• نحن نؤمن بالحوار .. وسيلة جادة .. واميئة ومخلصة وبناءة .. وصولا إني الحقيقة المضيئة



القمع .. سلعة استراتيجية

مسير بشرعة النفتة

....

محمد بندرا

سلود يعضرا

FI . 5 . 11

مستعدان الأطارات مع

عضم هية الديس

محامعة الأطومحد

بن سبور السلامة

برابر بعاغا الثلاثا

أنهية لتنتن تبها

الكورة للماما

محمد الرشيد على

مرضوع والقيادة

الإمريكية

التحدة

والممكنون وابود

البحث عداله وأز

هد أنَّه العثمانِ وَوَ

5.5 0,00

🗖 لا حرب بدون مصر .. ولا ... • نسمع كثيرا هذه المقولة : لاحرب بدون مصر .. ولا سلاه بدون سوريا .. فما صحة هذه المقولة ؟ عبداللطيف عمر زيني (مكة) □□ من الناحية الاستراتيجية .. فلن بعض المراقبين يعتقدون بان القوة

المعربة الضخمة .. تمثل اكبر قوة عسكرية ضاربة أل المنطقة ، وأتلك فان

اقصاء او تحييد هذه القرة يضعف القدرة العربية على مواجهة الاخطار الخارجية ويشجع العدو على انتهاك المقوق العربية لاحساسه بعدم اكتمال القوة العربية القادرة على صده ومواجهته .. كما يعتقد هؤلاء المراقبون ان تداخل سوريا الكبير مع القضيتين الفلسطينية واللبنانية ، يجعل دورها اساسيا في التماس التسوية النهائية للقضيتين .. لكن ذلك لايعنى أن الغاء الادوار الهامة والاساسية والبارزة لدول المنطقة الأخرى ، اذ لايجب ان ننسى ان لبعضها اكثر من قوة تأثير .. بحكم حجه مصالح دول العالم الاخرى معها .. واتساع سياساتها بالتوازن والالتزام . والمدافية ، وثقة الاطراف العربية مجتمعه فيها .. وتدرتها على أن توظف

كل هذه الخصائص للضغط في الاتجاه الذي يخلق فرص الاستقرار الامثل في المنطقة ، كما هو الحال بالنسبة للمملكة العربية السعودية .. والامم من كل هذا هو ان المرب والسلام يتقرران في غبوه القوة والتي المواجهة .. ولذلك فان قرارهما يتوقف على مدى قوة الامة العربية العسكرية والسياسية ، وهذه القوة لايمكن ان تتمقق الا في ضوء التعاون والتكامل والعمل الجماعي والمشترك.

□ حرب القمح .. المؤجلة

● تتحدث الصحافة المطية بين وقت و لخر عن زيادة معدلات انتاج القمح في الملكة .. ولا أبري ماهي أهبية أن يرتفع رصيبنا منه .. الى الحد الذي لاتخلو الإشارة اليه صحيفة من

اسماعيل عبدالله حسان (مكة)

□ اولا : يعتبر القمح _ في هذا العصر _ سلعة استراتيجية هامة باعتبارها الغذاء الاول للانسان .. والمسدر الميوي الرئيس لقوت الشعوب .. وكذلك فان مرد الكثير من الضفوط والتوثرات السياسية التي يشهدها العالم هذه الايام يرجع الى التقارت في الثروات المتاحة لشعوب ويكفي ان القمح يدخل الان .. في حسابات التعاون بين الكتلتين

العظميين الولايات المتحدة الامريكية والاتصاد السوفيتي .. وفي استراتيجيتهم كاكثر العوامل ضغطا وتاثعا .. ذلك ان قبول السوفيت لسياسة فتح الابواب على واشنطن .. لم يكن بسبب التقوق النووي الامريكي .. ولكنّ بسبب عاجةً السوفيت الى كُميات هائلة من القمح لاتستطيع ارضهم أن تنتجها لتسد رمق السكان .. في الوقت الذي تلعب أمريكا بورقة القمح كلحدى وسائل الضغط البارزة .. للمقايضة بالوأقف .. وتقديم ألتتازلات .. لممالح امريكا . مقابل استمرار شجنات

منه .. ومن ثم التصدير الى بلدان اخرى .. ولاتستغرب أذا انت صمعت يوما أن القوتين عنيفة بسبب ء القمح ء .. اذا ماشعر السوفيت ان الامريكان يهددون وللوت ..



● دولة عظمى تبحث عن قاعدة

عسكرية للايجار .. الوسطاء

مازالوا بحاولون اقناع دولة عربية افريقية بالوافقة

العرض مغر ومع ذلك يقول

العللون بيواطن الامور ان

الطرف العربي لم يوافق ..!

• غطينا (٣٥٠) قرية وملينة والحلعة لـ (٢٠٪) من السكان

• سمعودة العمالة مائمة بالمائمة تدريجيك

اعلن الدكتور علوى درويش كهال وزير البرق والبريد والهلتف ان الوزارة تدرس الإن مشروعا جديدا لتعزيز الشبكة الهاتفية ، وسد العجرُ للوجود في المن الرئيسية ويعض القرى .

اختتاقات تذكر .

الأمير خلاد الغيصل يغتتج مؤتمر رجال الاعمال



عكاظ _ أبها :

الشريفين افتتح صاهب السمو الملكي الامير غالد النيميل امير منطقة عسير امس للؤتمر الثالث يشترك فيه كبار رجال الاعمال سبل دعم دور القطاع الخاص



نيابة عن خادم لرجال الإعمال السعوديين الذي وغبراء الاقتصاد والتعارة ويناقش المؤتمر خلال اعماله





مرونة مطلقة، مجموعات صغيرة، دوارت مختلفة

المن تلتدريب على الكبيوتر (بطاقة الدرب المسوسي) ويسنح النظام الجديد (رجال الاعمال والطيارين وكل س ششظه اعطه البيسية عن الالتزام بحدول دراسي معير) للفرصة الدهبية لنظم الكميونر، هيث يتمكن المدرب من أهتبار وفت

ويعتبد النظام اسلوب السلمات لتعلية منهم كل دورة وتقدم مراكز الكهيهة في العديد من الدورات المطلقة لتفاسب طبيعة عمل كل متكوب والنظام متاح الرجال والنساء. غريم من المطومات الرجاء الاتصال بهاتف BURNEY - TOTTON - TATTON - TELTON

مجلس الجامعة يهيئ الأجواء للقمة عكاظ (خاص) ـ وكالات (عواصم):

كشفت اوساط دبلوماسية قريبة من الجامعة العربية اـ عكاظ ، أن الإجتماع القادم لوزراء الخارجية العرب بصند اتخاذ سلسلة من الخطوات العملية تجاه عدد من القضايا الساخنة المطروحة بالنطقة وفي مقيمتها تهيئة الاجواء للقمة العربية ومحاولة وضع هد لنزيف المخيمات الطسطينية المحاصرة أ

واجمعت دواتر الراقبين على ان اجتماع سجاس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية يوم الثلاثاء ٢٤ مارس المالي يحظى باهمية خاصة وقالت المسادر أن الوزراء سيستعرضون تقريرا حرل الجهود المبدولة للتمهيد للقمة ومذكرة فلسطينية حول الرضع في المفيمات

ك اختناقات الهاتف

المستمرالله الرهن الرحيم

د . كيال يعلن عبر « عكاظ الاسبوعية »

نائب خادم الحرمين الشريفين لدى استقباله وزير الداخلية

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صلحب السعو الملكي الأمع

كما استقبل سموه أمس وزير الداخلية الفرنس السيد شارل باسكوا والوقد

وحضر المقابلة مساحب السمو الملكي الأسير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

ومعاني سقير المملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان ومعاني المستشار بديوان سمو ولي المهد الاستاذ عبدالمسن بن عبدالمزيز التويجري والسقير

عبدالله بن عبدالعزيز بالبيوان اللكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين

جموعا من المواطئين وب

الدِّين قيموا للسلام على سموه .

الفرنسي لدى الملكة جاك بيرنير .

بخادم الحرمين يستقبر

• السنة السابع والعشرون العبد ٢٥٦٦ _ الأثنين ١٦ رجب ١٤٠٧ هـ ـ

(١٣١٥ - ١٣٦٥ هـ. ش)

الوافق ١٦ عارس ١٩٨٧ م ٠

OKAZ Jeddah, Rajab 16, 1487 Pisces 25, 1365) March

16, 1987. No. 7566 - 27 years

٥ بى صدر: إمدادات الصفقة".

دافع الرئيس الامريكي رونالد ريجان بحرارة عن وزير خارجيته جورج شولقز

ووزير دفاعه كاسبل واينبرجر واعترف بانهما تحملا مسئولياتهما كاملة خلال

عطقة الاستحة الأمريكية لايران وانهما ، نصحاه ، كثيرا بالا يمضى قدما في

متقدمة من التعليم بما تحمله كتابته من

اخطاء وهقرات تتجاوز النمو والاملاء

لتصبح اعرجاجا ل التفكير. ثم نبحث

عن علَّة ذلك متلمسين مواطن الضعف

في المنامج التطيمية واساليب التعريس

نستعين يمن نتوسم فيهم الاقتدار على الخروج من هذا المازق ويكون نمونجنا

فيمن نتوسم فيهم الخير اساتذة

الجامعات. تتكىء على مكانتهم العلمية

وخبراتهم الطويلة التي الضوها على

مقاعد الدراسة والتقريس غيران مايملا

النفس حزتا أن نفاجأ ببعض اولثك

لايكك يخرج عن دائرة الهفوات التي

تلمستاها لدى التلاميذ انفسهم بحيث

تتفيح كتاباته بالاخطاء الفاهشة تتجاوز

هى أيضا النحو والاملاء وتصبح

وعندما يسقط ف أيدينا تردد : يمن

اعرجلجا في التفكير كذلك.

وكالات الانباء (واشنطن _ باريس) :

غير انه لم يصغ اليهما واستمر أي

وقال ريجان في كلمته الاسبوعية عبر

المخاطرة التي اسفرت في النهاية عن

الراديو و لقد تبين أنهما كانا على حق ..

وكنت مغطئا ، واشاد الرئيس

بالوزيرين بشدة وقال انهما من اكثر

مستشاريه نزاهة واخلاصا وانه سيظل

يستمع لاراثهما في الشهور الباقية له في

وجاء هذا الدفاع من جانب الرئيس

عن شولتز وواينيرجر في الوقت الذي يتعرض فيه الوزيران لهجوم الصحافة

وانتقادات لجنة التمقيق في الفضيمة

و لبعدهما عن مسرح الاحداث ابان

صفقة الاسلمة ، ومن ثم فقد اتهمتهما

لجنة التحقيق ، بالتقصير في حماية

وأي غضون ذلك قالت صحيفة

واشنطن بوست ان شولتز وواينبرجر

يعرفان عن صفقات الاسلمة السرية

وعلى الصميد تقسه قال الرئيس

رسي الايراني السابق ابر المسن بني صدر انه يعتقد أن واشنطن ربعاً تكون

مستعرة لي بيد الله عله ١٠٠١ن ..

غضيحة كبرى هزت الادارة الامريكية

● الخدمات لم تتراجع . . والمشاريع مستمرة

وقال الوزير في تمريح خاص

لد ، عكامًا الاسبوعية ، أن نسبة كبعة من طلبات تأمين الخدمة الهاتقية يتم تتفيذها في وقت معقول وابس صحيحا أن تركيب الهواتف يحتاج الى زمن طويل .. فالطلبات المتأخرة قامرة على الاحياء الجديدة والاحياء التي استبقيت فيها الشبكة الهاتفية .. ربعد تتفيذ للشروع الجديد ستزول اسباب الشكرى .. ودامل ان يتاح لنا في كل سنة مالية التعاقد على تنفيذ مزيد من الخطوط لمواجهة الطلبات المتزايدة على

الخدمة الهاتفية .. وعندها لن نواجه اية واكد د ـ علوى ان الخدمة الهاتقية تعم الآن اكثر من ٣٥٠ مدينة وقرية تعثل اكثر من ٧٠٪ من السكان ، بخلت عصر الاتصالات المدينة من نقطة

الصغر ، خلال مدة زمنية قياسية لم

يتمكن اي بلد أخر من تعقيقها في مدة ماثلة .. ولكن من الستميل الوصول بالخدمة الى كل موقع سكاني في وقت واحد ، لان مساحة الملكة شاسعة تعادل ربع مساحة دول أوروبا الغربية ، ويزيد عدد الدن والقرى والهجر فيها على عشرة الإف ويالنسبة التطورات والتصديث

للترقع ادخاله للخدمة الهاتفية والبريدية والبرقية والتلكسية اشأر الوزير الى القدمات الوجودة عاليا في الملكة وتعد من احدث معطيات التقنية العامرة في هذه المجالات .. فللقسمات الهاتقية من احدث جيلين عرفهما عالم تقنية القسمات وهى تقدم غدمان متعددة ، ونفس الشيء بالنسبة للتلكس ، والبرق الذي يستخدم اجهزة البريد عصر الميكنة الكاملة في الفرز والحزم والربط والنقل ، وقريها سيتم ادخال خدمة البريد الالكتروني

الوزير ان تكون معدلات مؤكدا ان خطط التتمية شهدت قفزات كبيرة خلال سنوات الغطتين الثانية والثالث ، حتى تم الانتهاء من القاعدة العريضة للتجهيزات الاساسية

وحول العمالة الاجنبية في الموالات التابعة للوزارة وخطط السعودة قال ان تقنية الوامملات تشهد كل عام قفزات الى الامام ، ولم يعد هناك من خيار نصو ملاحقتها حتى لا تتسع الفجرة بيننا وبسين ثلك المنصرات ، ولابد الاستعانة بالعمالة غير السعودية لفترة من النزمن ، لأن أعداد الكوادر السمسردية ذات المارات العالية والخبرات التمرسة يستغرق بعش الوقت .. ولكن العمالة السعودية في مرفق الاتصالات تتزايد باستمرار وتثبوا مكاننها وفق خطط مدروسة فبعد ان كانت قبل عشر سنوات ۲۰٪ من اصل ثلاثة الاف موتلف اصبحت الآن تنامز ٧٠٪ من امسل ثلاثة عشر الف موظف ، وعذا انجاز كبير .

القسر المستاعي المعلي رقال ان القسر الصناعي العربى لا يجعل الحاجة اليه غرورية ، حيث تحملت الملكة عوال اربعين في المائة من تكاليفه وبالتائي فهي تمتلك بالمقابل نسبة موازية من قنواته القمريـة والتسهيلات التي يوفرها .. علاوة على ان الملكة تعتضن مجعلة التحكم الرئيسية في القصر العربي وتحتضن المؤسسة القائمة على امره .

رمن جهة اخرى هناك شبكتا الكرابل المحورية والمايكرويف اللتان تخترقان بتجهيزاتهما البلاد من اقصاها الى اقصاما ، وتحمل لناتين تليفزيونيتين .. وتؤميّان مع القمر العربي اكثر من ١٠٠

مؤتمر رجال الاعمال ملحق خاص في الداخل

تحت الناسيس تنفيذًا للتوجيعات الكريمة بتوسيع قاعدة التأسيس

بشركة طيب الإستثمار والتنمية العف ارتبه فقدقررت اللجنة التأجيسية إبقاد البابب مفتوعًا للأنضمام لقائمة المؤسسان حتى خطاية اليوم الخامس من شحرشعبات ١٤٠٧ه . وبعد ذلك التاريخ لن يقبل أئ طلب جديد للإنضمام لقائمة المؤسسان ولكن تبقى للراغبين في المساهمة بالشركة فرصت الإنضمام لمسا هميهاعند طرح السهمها للاكتيّاب العام . وللمزريمن المعلومات يمكن الاتصال بإدارة الشركة بالمدينة المنورة الكائن على طربيه الرجرة

تليفن : ٨٢٣٨٨٨ سنترال ستة خطوط

غرب مسجد قبار أوالإتصال بالآلحت :-

فاكس : ٥-١٣٦٩

تلكس: ٢٧٤-٥٧٠ تغية مع تحيات اللجنة التأسيسية

لمِلْدًا منه اللَّمِلُ



تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

٥ الرسائل الوجهة الجريدة مرسل باسم رئيس التحرير هن . ي : ١٦١٨ ـ جدة ـ الرمز المريدين : ٢٩٤٩٧ ٥ الرصائل للوجهة لادارة اللؤنسة ترميل على : هن : ١٥٠٨ - جدة - الرمز O الرسائل الموجهة الدارة الموزيع مرمل الى : ص . ب . ١٠٠ مجدة ـ الرمز البريد :

> مجسم جسر الملك قهد لنائسب خادم الحرمين

الهواتف

وللراسلات

واس (الرياض) : الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس معالي وزير المالية الخيل ومعالي نطثب وزير المالية والاقتصاد الوطئي ورثيس مجلس لدارة المؤمسة العامة لجسر الملك فهد الدكتور عمائح العمير هيث قدما لسمره مجسما للجسر بمساراته يحمل شعاري الملكة وبراة البمرين الشبيئة

الامير ماجد يفتتح ادارة تعليم مكة غدا

صلحب السعر اللكى الامير مأجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح غدا مبنى ادارة التعليم (مكة المكرمة .. مدير ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة منهل المطرق أرضيح أن المبنى بلغت تكاليفه و ١٧ ، مليون ريال ويتكون من اربعة النوار وصالة للعرض السرحى تتسبع احبوالى و ٥٠٠ و شخص وقاعة المعاضرات والاجتماعات

٠٠٠ عالم وبلحث في ندوة القوى الكهربائية

عملت السعو الملكي الامير سطام يفتتح يوم السبت القادم التدوة الاولى لانظمة القرى الكهربائية أي الدول سريعة النمو التي تنظعها جامعة الملك سعود بالتعاون مع الجمعية العللية الامريكية للمهندسين الكهريائيين .

حفل العذاء الذى اقلمه سمو الامير سلمان تكريما لوزير الداخلية

صلحب السمو الملكى الامير ملجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة

استقبل صباح امس بعكتبه بجدة سفير سيراليون لدى الملكة السيد

£100

فى فقيرتهم الغاليت

سواركان مصنوريا أوهاتقيا أوبرقيا

سائلين الله أن بتغمل

الفقيدة بواسع رحمته

"إنالله وانإإليه راجعونً"

مطيمان بابا تيمبو وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله في الملكة .

العمل . • هل هذاك خطة الافتتاح معاهد جديدة للمعلمات ؟ _قال : الرئاسة العامة حريصة على تحقيق الاكتفاء الذاتي من المعلمات السعوديات سواء في المدن أو القرى .. وانطلاقا من هذا الحرص تقوم سنويا بافتتاح العديد من

> اصدرنا ترجيها بافتتاح معهدين المعلمات في تيماء وحقال .. بالاضافة لكلية التربية ومعهد المعلمات في تبوك لتغطية احتياجات المنطقة على مستوى المرحلة الابتدائية وما فوقها ...

تعليمية جديدة للطلاب ، فهل للطالبات ؟

التطيمات الاسلامية

الدراسة في الكليات المترسطة للبنين لتصبح اريع سنوات تمنح بعدها درجة البكالوريوس، سيشمل السامى يشمل البنين والبنات على

حد سواء .. نكرى الثورة القلسطينية بيريدة اللهنة الشعبية لمساعدة مجاهدى

العامد ونقا لاحتياجات كل منطقة .. ويالنسبة لمنطقة تبوك فقد

• يتربد ان خريجات كلية _ روعي في مناهج تعليم الفتاة

والتقصيل في كثير من ألمدن . يتردد الان في الاوساط التعليمية ، الإعداد لصياسة يقابلها سياسة تعليمية جديدة

ــ في الملكة لجنة عليا للتعليم تشمل البنين والبنات ، والرئاسة عضو فيها .. كما أن الرئاسة تجرئ دراسات مستمرة من اجل تحديث وتطوير مناهج التعليم بما يتقق وحاجات البلاد ، ولا يتعارض مع

فلسطين تقيم مساء اليوم حفلا خاصا بعناسبة تكرى انطلاقة الثورة القلسطينية وذكرى معركة الكرامة برعلية صلحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز أمير منطقة

ppo

القطاع الخاص في مواجهة التحديات

محظى انعقاد المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين في

أيهاً في هذا الوقت بالذات باهمية خاصة في ظل المتغيرات

التي تشهدها عملية التنمية في بلادنا والانطلاقة الكبيرة التي

تحققت في شتى المجالات والتي تتطلب مزيدا من المشاركة والاسهام من جانب القطاع الحاص الوطني المنتج في عملية

البناء والتنمية واستثمار المنجزات التي تحققت في كل مكان

ان حكومة المملكة هيأت على مدى سنوات طويلة الارضية

الصالحة والمناخ المناسب لاوسع مشاركة من جانب رأس المال الوطني في صرح التنمية فقد تم استكمال البنية

الاساسية للاقتصاد وثم تعبيد الطريق السليمة امامه

شبكات الكهرباء والمياه وخدمات المواصلات وخطوط

وكل ذلك الان متاح ومهيأ للاستخدام الامثل من قبل

القطاع الخاص الوطني المنتج القادر على الأخذ يزمام

الميادرة واستثمار كل هذه المنجزات لتحقيق اقصى معدلات

التنمية للاقتصاد الوطني وافضل مناخات الرفاهية للمواطن

وأعلى فرص الاستثمار لرجال الاعمال وأصحاب رؤوس

ان مجالات الاستثمار في مجالات السياحة والزراعة

والصناعة وخاصة الصناعات التكميلية كلها ميادين خصبة

ورحبة للاستثمار .. والسوق المحلية والخليجية و العربية

مفتوحة وقادرة على استيعاب كل المبادرات الفعالة

والشجاعة والقادرة على منافسة البضائع الاجتبية التي

تقتحم اسواقنا في كثير من الاحيان رغم تدنى مستواها .

السعوديين و من أجل مساهمة افضل في الاقتصاد

الوطنى ، يعنى بالدرجة الاولى ان قطاعنا الخاص معني

بمزيد من المشاركة ومطالب باستثمار كل الفرص التي

هيأتها له الدولة ليضطلع بنصيبه المؤثر والهام في عملية

والقضايا المطروحة امام المؤتمر تؤكد في الوقت ذاته

فورقة العمل الاولى المطروحة على المؤتمر تتناول قضية

سوق الاسهم ودور البنوك التجارية وتتناول الثانية سياسات

الاستثمار وسبل تنمية الطاقات الانتاجية الخدمية بالقطاع

الخاص . فيما تتناول الثالثة قضية تشجيع الصادرات

الوطنية والرابعة فرص الاستثمار المتاحة والخامسة ..

الوسائل والسياسات التي يمكن ان تعزز دور القطاع

عملية البناء يحتل في هذه المرحلة اولوية في عملية التنمية

ولاشك انه في مستوى الدور .. والمستولية والمهمة الكبيرة .

الحدود ، سلاح المهام الصعبة ، لا يقتصر عمله على حماية حدود

البلاد البرية والبحرية فقط .. وانما تمتد المهمة الى عمليات أخرى لا

العميد معجب محمد القحطاني مدير عام سلاح الحدود بالنطقة

سلاح الحدود جهاز امني يؤدى واجبه في حدود اختصاصه لخدمة

الوطن ، وحراسة شريط الحدود البرى والسلحل في مياه الخليج ..

وبالنسبة لشواطيء النزهة

بالنطقة الشرقية .. معروف لدى

الجميع الاعداد الكبيرة التي تتوافد

عليها في مواسم الاعياد والاجازات

الاسبوعية .. وحراسة الشواطيء

في مثل هذه الاجوال من مهام سلاح

الحدود .. حيث قلم المستولون أي

المديرية العامة لسلاح الحدود

بوضع تتظيم جديد يمكن من خلاله

قضايا هامة امام وزراء

مالية مجلس التعأون غدا

يعقد في ابوظبي الاجتماع الثالث

عشر للجنة التعاون المالي والاقتصادي

الكونة من وزراء المالية بدول مجلس

وستناقش اللجنة خلال اجتماعاتها

واس (الرياض):

تعاما كمهمة بقية المناطق الاخرى بللعلكة لحمَّايةٌ حدود بلادنًا .

ان هذه القضايا مجتمعة تعنى ان دور القطاع الخاص في

الخاص وتدعم مهمته المنوطة به .

ما هي بالضبط طبيعة هذه المهام ؟

ويقوم السلاح من خلال رجاله

العاملين في النوريات البريـة

والبحرية بتقديم خدمات انسانية

كساعدة الضالين والفقودين في

الصحراء، وتزويدهم بللواد

الغذائية والمياه وقطع غيار

السيارات والاسعافات الاولية

ومسرافقتهم الى الجهسة التي

الأهمية الكبرى والآمال المعقودة على النتائج التي يمكن ان

والشعار الذي ينعقد في ظله المؤتمر الثالث لرجال الاعمال

الطرق.. انجازات هائلة تحققت وفي زمن قصير لايمكن

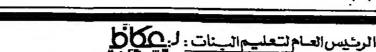
على هذه الارض الطبية .

لينطلق بحرية وفاعلية .

تسفر عن المؤتمر.

حسابه في عمر الشعوب ..

٥ برقيا : عكاظ ـ جدة ٥ تلكس : عكاظ ـ ١٣٦٠ ؛ المسترال العام : ١٧٢٣٦٣٠ ٥ أدارة الانتاج: ٢١٠٤٠١١ ٥ الادارة الدولية: ٢١٠٢٧١٧ ٥ الاسمام المتخصصة : ١٤٢٤٦٤٤ و الاتصالات الخارجية : ٢٨٠٤٧٢١ و رقم القاكسييل :



نائب خلام الحرمين الشريفين يستقبل جموعا من المواطنين

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

الامير سلمان يفتتح مصنع زيوت التشحيم اليوم

لتوجيهات سمو الامير سلمان بن

عيد العزيز امير منطقة الرياض

وسمو نائبه ومتابعتهما اثرا كبيرا في

انجاز الحديقة ومشاريع الرياض

وقال الدكتور محمد ال الشيخ

رئيس مركز المشاريع والتخطيط

بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض

ان الحديقة تعد حلقة من سلسلة

طويلة هدفها خدمة انسان الوطن

مشيرا بهذا الصند الى أن الرعلية

والدعم الذي تلقاه مشاريع الرياض

الحيوانات من المشاريع الهامة التي

ستكون مجالا للترويح على المواطنين

وأضاف أن موقع الحديقة وسط

المدينة يمنحها ميزة قريها من كافة

وأشار ألى أنه روعي في تصنيم

الحديقة رضع الحيوانات المزعجة في

منتصف الحديقة لكي لا تكون هذه

الميوانات مزعمة للسكان

المجاورين وقال انه تتوفر بالحديقة

مرافق الخدمات العامة من مسلجد

ومطاعم واستراجات وملاعب اطفال

وانهر وبحيرات صناعية وحمامات

للسرجال والنساء ومحل لبيع

مدينة وقرية سعودية ..

سكان المديئة .

تجرى الان دراسة لانشاء جامعة للبنات .. بحيث تكون الكليات الموجودة حاليا نواة لهذه الجامعة .. صرح بذلك ، لعكاظ الإسبوعية ، الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات

وقال ان مثل هذه الزيارات تعكن التربية يحملن في غير تخصصاتين .. ما راي معاليكم ؟ من تبادل الرأى مع مختلف المناطق التعليمية والوصول الى الحلول _ يسند لكل معلمة من خريجات كلية السريعة التي تساعد على انجاز التربية تدريس مواد تخصصها في الرحلتين المتوسطة والثانوية .. اما في بعض المناطق التي يوجد فيها

فائض من خريجات كلية البنات فيوجهن المرحلة الابتدائية معلمات • هل توجد حلجة لانشاء حامعة

- موضوع انشاء جامعة البنات قيد الدراسة .. وشادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين يوليان هذا الهانب من التعليم اهتماما كبيرا ومتابعة مستمرة وستكون الكليات القائمة شواة

الجامعة في حالة اعتمادها .. • لمُلَدًا لا تدرس الفتاة بعض المواد الفنية التي تساعدها في حياتها المتزلية ؟

اسخال المواد القنية التي لها صلة وثيقة بالراة كالخياطة والتقصيل والطهى وادارة المنزل والتربية الفنية .. وهذه المواد موجودة في جميع مراحل التعليم .. وتوجد مراكز متخصصة لتعليم الخياطة

وتأسيسا على ذلك .. فبعد تعديل التعديل كليات البنات ، لان الامر

منصور الجفن ـ يريدة :

المنتجات الوطنية .. افتتاح حديقة حيوانات الرياض ونيابة عن خادم الحرمين

الشريفين يفتتح صاحب السعو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض حديقة الحبوانات بالرياش التي اقيمت على مساحة • ١٣٤ ء الف مثر مربع وتقدم حوالي ٠٠٠ حيوان من ٤٢ نوعا مختلفا اضافة الى ١٠٠ نوع من الطبور وانواع اخرى من الزواحف والحيوانات الصفيرة .. أمين مدينة الريلض الاستاذ عبد الله العلي النعيم اكد ان حديقة حيوانات الرياض ثمرة من ثمار اهتمام خادم الحرمين الشريفين

وسعو ولي العهد مشيرا الى ان

● ۲۹ من موظفی

ديوان المراقبة العامة

تمت ترقيتهم الى مراتب

مختلفة بناء على قرار

معالى وزير الدولة

ورئيس الديوان الاستاذ

عمر عبد القادر فقيه ..

وقد مسدرت يهندا

الخمسوص القرلرات

● الندرة السنوية

ألاولى لامراش الاطفال

واعبلت لبس اعبال

حاسباتها العلبية

بالخبر .. الدكتور سامي

الصقير عدير عام

بالنطقة الشرقية تال ان

أهمية الندوة تأتى من

التقاء الغيرات من

خارج الملكة وداخلها

فيما يختص بامراض

انشاء مستشفين لخرين سعتهما

اللازمة .

الشئسن

سامي المهنا _ محمد النحيم _ الرياض :

المصنع اقيم على مساحة ١٥

الف عدر مربع براسمال ٩٦ مليون

ريال ويعد لبنة جديدة للاقتصاد

الوطئى .. رئيس مجلس ادارة

الشركة محمد عبد الله الجميح

اعرب عن شكره وتقديره للدعم

المتواصل من خادم الحرمين

الشريفين وحكومته الرشيدة

موضحا أن الشركة تولي تطوير

القوى العاملة السعودية اهتماما

كبيرا وتحرص على ادارة اعمالها

بأيد سعودية مدربة وقال ان نسبة

٩٥ ٪ من المواد الاولية التي

تعتلجها الشركة يتم تأمينها من

نياية عن خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يفتتح

صلحب السمو اللكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض

صباح اليوم مصنع زيوت التشحيم التلبع لشركة الجميح وشل لزيوت

التشحيم المحدودة الذي تبلغ طاقته الانتاجية ٥٠ الف طن من زيوت

التشحيم بوردية واحدة كمرحلة اولى قابلة للزيادة .

من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى العهد تعكس الاعتمام بكل وقال المهندس مساعد العنقرى وكيل امين مدينة الرياض ان حديقة

واص ـ الرياض : حسلحب السعو لللكي الأمير سعود الغيصل وزير الخارجية استعرض ومعالي وزير الداخلية الغربسي السيد شارل باسكوا العلاقات الثنائية بين الملكة وفرنسا وسبل تطويرها كما تطرق البحث في اجتماعهما بمكتب سمو وزير الخارجية امس الى تضايا النطقة والشكلات التقرعة عنها وسيل حلها عمليا وجهود البلدين بهذا الخصوص .

محمد الجهني ـ الدمام : سلعب أأسعر لللكي الأمير محمد

ويرعى سموه يوم الثلاثاء ٢٤ رجب العالي ندوة أمراض علوم الاعصاب الاكلينيكية الرابعة فيرحاب جامعة الملك

صلحب السمو اللكي الامير فيصل في تلقيح المضروات والقواكه وزيادة

• قيادة المنطقة الجنوبية اقامت في لبها أمس الاول بعضور قائد المنطقة اللواء عبد الله المحمد الطاسان حفلا تكريميا للضباط والجتود

الهدايا ..

اخبار سريعة

الاطفال ..

النين ساهموا في تمرين راية التوهيد .. الطاسان اشاد بجهود اللواء متقاعد علي أحمد عسيري الذي احيل للتقاعد بعد خيمة ولحثه اكثر من ۲۰ سنة في • وكيل امارة نجران الاستاذ ناصر بن خالد السديرى افتتح المرض المرودى في بداية تشاطأت اسبوع الرود

● بلدية تيوك لحتقلت امس الاول بحضور وكيل امارة المنطقة الاستاذ مقيل المتيل باختتام اسبوع الشجرة حيث وزعت الجوائز والشهادات على كاقة

القطاعات التي سلعمت بنشاطات الاسبوع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم التقى في مكتبه صباح امس پمدیری مختبرات مراقبة الجودة النوعية بالملكة النبن يبدأون اليوم لجتماعهم الدورى ، ربع السنوى . .. السليم استعرض مع الديرين سير العط بالغثيرات ويدء قحص

الاشعاع في العينات ..

عيد الحجاج ـ الدمام :

بحث سبل تطوير العلاقات السعودية الفرنسية

افتتاح الندوة العالمية

للامسراض الجلديسة

نيابة عن صلحب السمو الملكي

الامير سلطان بن عبد العزيز النائب

الثاني لرئيس مجلس الونداء ووذيد

الدغام والطيران والمغتش العلم اغتتح

سناعد وزير الدفاع والطيران للشئون

العسكرية الاستاذ عثمان الحميد أمس

الندوة العالمية الاولى عن المستجدات في

الامراض الجلدية ،

خالد المتوزى ـ الرياض :

مركز تدريب محطات التحلعة يفتتح السبت بالجبيل

بن فهد بن عبد العزيز لمير المنطقة الشرقية يقتتح يوم السبت القادم مركز التدريب والابحاث بمجمع محطات التحلية بالجبيل وذلك بحضور معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور الرحمن آل الشيخ ومعالي محافظ

فيصل بالنعام ..

واس ـ ابها : ين بندرين عبد للعزيز تأثب امير منطقة عسير يغتتح اليوم المعرض الاول لتطوير تربية النحل في الملكة الذي يقام بمقر سوق الثلاثاء الجديد بليها ويستمر ثلاثة أيام .. المعرض ينظمه مكتب المهتنس فيد الصامد للندراسات والاستشارات الزراعية ويهدف للتعريف بالوسائل الحديثة لتربية النط وزيادة انتلجه من العسل ودور النحل الاضاق

المؤسسة العامة للتطبية

تربيية متطورة للنحل

ومراكز سلاح الحدود في الربع الخالي تتلقى بلاغات في بعض الاحيان من البادية المتواجدة هناك ، وهم من رعايا دول الخليج الدين يطلبون مساعدة للبحث عن اشخاص مفتودين في الصحراء ..

يقصدونها ..

تكل اهمية

الشرقية يقول :

ويهب السلاح للقيام بهذا العمل يكل ما يتوآفر لديه من افراد واجهزة .. وتم بالفعل انقاذ بعض الحالات في رقعة الربع الخالي رغم اتساعها ووعورة مسالكها ، وخطورة مناطقها .. ونفس الوضع بالنسية

التي ستستمر يومين مذكرة الامانة العآمة بشان السماح لمواطني دول المجلس بمعارسة مهنهم أل جميع المجالات وفق ضوابط معينة وكذلك السماح لمواطني دول للجلس بتملك للدوريات البحرية في مياهنا الاسهم وقق ضوابط لتدلولها ومساواة الاقليمية بالخليج ، فهى ايضا تلبى مواطني المجلس في المعاملة الضريبية نداءات السياعدة لاتقان والقروض الحكومية وعددا من المتاجين . الموضوعات الاخرى .

موت توأمين في ولادة غريبة

حقة ولادة غريبة لتوامين ملتصقين في منطقة البطن تمت امس لام سعودية وقد توفي التوامل فور الولادة .. في مستشفى الدكتور سليمان

> الدكتور ماهر حبيب والدكتور محمد عيد استشاريا امراض للنساء والولادة اشرقا على العملية وقال الدكتور عيد انه عند ظهور رأس الطفل الاول تعسرت الولادة الطبيعية فتم اجراء عملية قيصرية الا ان التوامين وادا ميتين كان من المكن أن يعيش الطفلان فيما أو اكتشفت الحالة مبكرا باجراء عملية فصل للتوامين الا أن تأخر كشف الحالة وعيم توفر اشراف طبى دائم سيبا وفاة الطفلين ..





لة لكل الاحي

صالح مطر القامدي ، الطاقف : : النَّهِضَةُ الصحية التي تحققت في مدينة الطائف ، تثبت بشكل قاطع التطور الكبير في وسائل العلاج الحديث سواء في المستشفيات أو المستوصفات او العيادات الخاصة

العمل العسكري .

القليجي الرابع وجرى

توزيع كتبيات ونشرات

الرخص الطبية والمسطية بالشئون المدحية بالطائف: بينل القطاع الخاص جهداً كبيراً في هذا المجال ، ويبلغ عدد المراكز المسعية الخاصة تسعة عشر مركزاً علاجياً .. ويلغت العيادات الخاصة بما في ذلك عيادات الشركات سبعأ وعشرين عيادة ، بالاضافة الى مستشفيين خاصين سعة كل منهما ٥٠ سريرا .. كما تمت الموافقة على

حوالي ٥٠٠ شخص .

رتقوم الستشفيات الضاصة

ويبلغ عدد الصيدليات في مدينة الطائف وضواحيها ٧٤ صيدلية يعمل بها ٩٧ صيدلي ومساعد مىيدلى .. وسبعة تنيين تظارات طبية .. ربيلغ عبد الفتيين أب القطاع الخاص بمدينة الطائف

مثل جراحات استنصال الادرام

قال الاستاذ سعود الجعيد مدير ١٧٧ سريرا .

باجراء جميع العمليات باستثناء جراحات الم والاعمىاب والعظام ..

وتقوم للستوصفات الخاصة باستقدام الاطباء الزائرين للعمل افترات محدودة وعقد ندوات طبية يحضرها اطياء وزارة الصحة لرفع مستواهم الصحى .. كما يقرمون يزيارة للستشفيات الحكوبية للكشف على المرشى بمعدل يومين اسبوعياً .. ويقوم الاطباء الزائرون

واستثصال الخصية ، وعمليات تمريل الانثى الى ذكر ويالعكس وعمليات الولادة القيصرية ، وكذلك جراحات التجميل .

باجراء العليات الجراحية

🛘 ليش ماتحتسبولي شهادة الدكتوراة هادي ..

وأنا شاريها بدم قلبي ..١؟

نفس الكلية ثم استقال

بحجة ان لنيه ظروفاً ف بلده

وعاد ليعمل في لحدى

الجامعات ولكثى لا اريد ان

اكتب على السنولين في

يطاردوني في الجامعة التي

ساعبل فيها . فكف

اتصرف؟ ولكم جنزيسل

المتعاقد أحمد . ع . ع

ه غيرهم ، حاصلون على

ه والمراسلة ، ويعملون

ولكن عليَّ أبلاغك أنه فيما لو

تم اكتشاف أمرك لوجب فصنك

على الفور لادلاتك ببيانات غير

مطابقة للراقع ولقيام العقد على

اساس باطل ۽ سرجة علمية غير

الباطل فهو باطل . ومن ثم

فإنك تققد كل حقوقك التعاقديأ

وتزول كل الآثار التي ترتبت

من رواتب باعتباره مقابلا عن عمل قد تمت فعلا بادائه .

ومع تقدیری یا دکتور احد

لجرسك على الصدق وعدم رغيتك أن الكتب على المستولين

﴿ الكلية التي تعمل فيها ،

فإنك وكما هو وأنسح ترغب

ترمع التدريس نيها ، ترغب ايضا في الكتب على تفسك وعلى

طلابك ، وفوق كل هذا _ ترغب

أن الكنب على المجتمع الذي

و. ترید آن تخدعه و دکتوراً

أضافة الى خداعك لنفسك بأن

تستحل لها راتباً لا يستتد الى

خدمك وخدمته وصط

شرعية وردت في الكتاب والسنة ولم أت بها من

عندى و اللهم بعض الفقرات المتعلقة بالمساغة

وليس بالاحكام ، والنموذج الذي ارسلته جيد

ويغى بالغرض ولكن حبذاً لو تضم في موخرته

اشارة الى أن هذا هو الاطار العام لكتابة

الومسية فلا يشترط التقيد بحرفية الالفاظ

وحيدًا ارتضيف ليضا بعد البند (٢٠)

وحتى مثول هذه الصفحة للتصوير و صباح

ولا اعتقد أنه يلزم لتوزيعها تصريح مسبق

من أية جهة فليس فيها طعن في أحد أو تحريض

على باطل أو الحث على الاخلال بالنظام العام أو

نحو ذلك . فعملية توزيعها لا تختلف عن توزيع

اوراق الدعاية المختلفة عند اشارات المرور وعلى

الزجاج الامامي للسيارات . وقد بلغني انه قد

ثم أعادة طياعتها وتوزيعها أمام بعض الساجد

عثب الصلاة يوم الجمعة المأمى . وفتنا الله

بالجامعات المنتللة

ويالرغم من ثنائك على يا

مكتور أحمد الا اني لا أستطيع

كبح جماح نفبي الى النتويه الى

ان خطابك الذي لم يتجاوز

اخطاء لو ارتكبها احد طلابي

لطالبت بفصله من الجامعة على

الغور . فكيف لو كان مرتكبها

أستاذاً جامعيا ؟ وفقك الله .

الكلية التي اعمل بها لكي

شرعنا هذه المسلحة

من اجلك .. وفتحنا هذا

الاقق لنجعل من انفسنا

وسيطا امينا بينك وبين

مستشارك القانوني

وخصصنا لك هذه

الصفحة الاسبوعية

لنقدم لك خدمة صحفية

متخصصة في مجال

القانون أتت مصورها

تساؤلاتك .. لذا فإنه

ونمهد لك الطريق نحو

تقديم الحل القانوني

والنظامى الذي نسراه

مناسيا لك .. وحبدًا لو

كأن استقسارك مشفوعا

بما هو متاح لديك من

بيانات وادلة ومعلومات

وسنكون سعداء

الدكتور عمر الخولي

يتلقى استفساراتكم

القانونية مباشرة على

مَا مُعَامِدُ ، عَكَامُ ، مُعَامِدًا

٠ ١٣٢٢٧٢ تحويلة رقم

٣٢٣ مساء يوم الاثنين

من كل اسبوع من الساعة

٨ وحتى السَّاعة ١٠ كما

يتلقى خطاباتكم على

جريدة ، عكاظ، ص ب 1111 ac 11317

· Profestive and services

بالتواصل معك عبر هذه

المعرفة القانونية ..

مرتبطة به ..

بكناف

الاساسي

استشاراتك ،

استقساراتك ،

bbc

حث لمرجال الإعمال السعين باهمية خاصة وظرائه

و مغزومًا و الانطلاق الكينا

لخي تتعشب حويدا مزانز. عزانز

ي سبب النفاصو الوطني المنتيان والمناسو الوطني المنتيان

جزت التي تعققة لركان

یکی حدثی مستونت خویلة آنهم وسن مشاوكة مزجلزي

نمية عقد ته استكار لر

نعبيد الغزيق السلية (

وخسمات لمواصلات يغم

عققت وفي زمن قصوكي

بيأ للاستخدام الامترازير

عنت انقادر عن الاطاير

لمنجزت لتعتبق العوس

خسر مناخت الرفاعية للولغ

عال الاعمال واصعار لله

في محالات السياحة بالزر

التكميلية كلها مياديرهم

المحنية والخليجية والدي

يعاب كل المبادرات الع

افسة لبضائ الاجنية م

المحيان رغع تدنى مسؤار

له المؤتمر الذلك لرجال الم

سامعة نضر و الاند

وتى أن قطاعنا الظمريم

- باستثمار كل الفوعو فم

خصيب النؤثر والهام فرم

أمؤنمر تؤكد في الوقدي

ودة عن النتائج التي يعكل

رحة عني المؤتمر تتناول لفية

حارية وتتناول الثانية سيلز

ت التنجية الضيابات

نة قضية تشجيع الملار

ستثمار المتاحة والغاسا

يمكن ارتعززيرالظ

لعني أن دور القطاع الطعرة

رحنة اونوية في عطية القبا

.. والمستولية والمهمة الكيه

: مُمتد المهمة الى عطيات لفرة:

اجبه في حدود اختصاصات

مرى والسلطل (ساه الظام

بالملكة لحملية حدود بالنا

بالمنحقة الشرقية .. عويك، الجميع الاعداد الكبيرة للرث عليها في مواسم الإعلا والد الاسبوعية وحراسة الله في مثل هذه الإحوال من ماية

الحدود حيث قام المع

الدبرية العامة لملاياك

بوضع تنظيم جيد بمكناس

واس (الريا^{ش)} .

يعقد في أبوضي الإيناد عشر للجنة التعلن للل الت

الكونة من فنداء الله بد

وستناقش اللجنة خال لب

التي سنستد الساع والم العامة بشأن الساع والم

المجالات وأق ضوابة

المسماح الواطني بعل اللبان

الاستهم وفق خوابط الكوليا ا

المطس

الموضوعات الأغرى

منطقة البطن ثمن الد المين في منطقة البطن على الم

للعكيب

قضايا هامة امامك

مالية مجلس التعأول

وبالنسبة الشواطيء الب

● ماساة اسرة مهددة بالتشت والضياع !!

● كيف اضمن عدم ملاحقة الكلية التي أعمل بها الآن ؟

. - . . .

ان هناك املا ؟

• هـل نستسلم للياس والخوف من المجهول .. ام

 حصلت على الدكتوراه خلال العطل الصيفية .. فكيف أتعين في الجامعة! ؟

سعادة الدكتور عمر ..

مجهولا ومستقبلهم في ضياع .

اعرض عليكم مشكلتي التي اصبحت تهدد

مصير ابنائي والتي لم اجد من يساعدني في

حلها حتى اصبحت لا حول لي ولا قوة .. امرأة

عاجزة امام بناتي وابنائي الذين هم شباب في

عمر الزهور شاء قدرهم أن يكون مصيرهم

انا سعودية تزوجت في منتصف الستينيات

الهجرية من شاب سعودي كان يهوى حياة السفر والترحال .. حط بنا المقام في الحبشة

حتى عام ١٣٧٥ هـ حيث عدنا الى جدة وكان

يصحبنا أبنامنا الخمسة المواردين هناك .. ويعد

أستقرارنا في وطننا الحبيب تقدم زوجي بطلب

استخراج حفيظة نفوس مستقلة له ليستقل عن

هوية والده . واجريت له المعاملة ولكنه اهمل في

متابعتها مما اضمطر ابنائي الكبار ، المولودين

هناك ء الى اللجوء الى استخراج جوازات سفر

اجنبية تمكنهم من الحصول على اقامات نظامية

في محاولة منهم الى تصحيح ارضاعهم ليتمكنوا

من الالتحاق بالمدارس النظامية او الحصول على

فرص وظيفية .. ودارت عجلة الزمن وبقى

الوضع على ما هو عليه وقبلنا جميعا بما ال اليه

ولكن ما لم نستطع تحمله هو ان يواجه

ابنائى المولودين في جدة نفس مصير اخوانهم

فلدى ولد عمره ٢٢ عاما ويئت عمرها ٢٣ عاماً

وبثت اخرى عمرها ٢٥ عاما جميعهم ولدوا هنا

ولكن تعذر استخراج شهادات ميلاد لهم في تلك

انتقل زوجي الى رحمة الله تعالى .. قبل ان

ينهى اجراءات استخراج حفيظة نفوسه ..

فتقدمت بطلب استخراج حفيظة نغوس خاصة

بي واحضرت جميع الاثباتات التي تؤيد

سعوديتي وانى مواودة لاب سعودى وانتهت

الفترة لعدم حرص والدهم على ذلك

اذا اتاك مدع وقد فقئت احدى

عينيه فلا تحكم له حتى ترى

خصمه .. فربما يكون قد فقاً عينيه

الاثنتين .



مصاضر بلحدى الكليات وخلال مدة تعاقدي حصلت على شهادة الدكتوراه من بلدى وطلبت من الكلية التي أعمل بها احتصابها فرفضوا على اسلس ان عملت اتمىالات مع بعض الزملاء في احدى الجلمعات السعودية ووعدوني بانهم

العلم القليم . وما على الا أن اتقدم باستقلتي في نهاية هذا سوف يتعاقدون معى في

العلم وهم مىوف يعملون كل

الانظمة في الملكة بذلك وملاا لو علم السخولون ق الكلية التي أعمل بها الأن اننی استقت من عندهم ثم عدت للعمل أن الجامعة ؟ علماً بانه قد سبق لاحد الزملاء ان حصل على شهادة الدكتوراء اثناء تعاقده مع

🗷 اليستشار : الاصل العلم يا اخ احمد

انك تتمتع بمطلق الحرية في ان

تتعاقد مع اية جهة ترغب أن

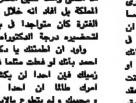
شئت ثلك . وما دام زملاؤك او مواطنوك قد رتبوا لك مسالة اعادة التعاقد مع احدى الجامعات غان تكون هذاك اية مشكلة طللا أن تعاقدك معها سيتم بمسررة نظامية ران التي كنت تعمل بها تعقيك واكنَّ منَّ الواضع يا سيد احمد ان سؤالك لم يتمس عل محاولة معرفة ابعاد اخرى للموضوع . فأنت اساسا ترغب في معرفة كيف تضمن ان لا يعرف أي من المستولين في الجامعة التى ستعمل بها انك خلال فترة ، دراستك ، او و تحضيرك و للدكتوراه كنت متواجدا ف الملكة مرتبطا بعقد لا يَتَبِح لَك العودة الى مقر دراستك الاعدة ستين يوماً

هي فترة المطلة الصيفية او

درجة الدكتوراء





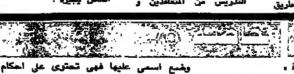


الكثير من اعضاء هيئة التكريس من المتعاقدين و



ه الانتستالية ﴿ وهِي الامر الذي لم تحد تسمع به الانظمة وأنى على ثقة تامة بأتك لوعدت الى ملف زمياك الذى

قد أغفى واقعة سبق العمل ق الملكة بل افاد أنه خلال ثلك الفترة كان متراجدا ف بلده واود ان اطمئنك يا دكتور احمد بأتك لو فطت مثلما فحل زمياك فإن احدا لن يكشف امراك طائل ان العدا من ه محبيك ، لم يتطوح بالابلاغ



الاخت هند الغامدي ، جدة ، اعلمي أن الارواح ليست ملكا لحامليها وانما ملكا لمُقلِّقها . أن أقدامك على ما تفكرين به لهو دليل قاطع على ضعف الايمان بالله عز وجل ومؤشر وأضح للعجز وعدم القدرة عني مواجهة جزء يسير من متاعب الحياة . أن ثمانية عشر عاماً التي هي سنوات عمرك ليست كفيلة بمنعك القدر الكافي من التبصر والتعقل ووزن الامور بمعايير دقيقة لا تعمى والدك واجني التفكير في مسالة الزواج سواء من ترغبين او يرغب والدك وانى على ثقة بأته بعد عام وأحد او عامين على ابعد تقدير سوف تسخرين من نفسك وتلرمينها على كل هذه المشاعر والافكار ، تغرغي للدراسة واتجهى الى الله بالدعاء والذكر وأكثرى من المعلاة فالستقبل لا يزال امامك متقتما . ولا يغوتني نصحك بالاقلال من مشاهدة التليغزيون

ألاح خالد ماشم على البايا ، جدة ـ مركز العمودي للتجارة ك ٢ ه

تشسارك في انتظارك وخاصة تعثيليات السهرة .

من فتاة غير سعودية من رعليا دولة ، ... ، وقد رزقت منها بخمسة ابناء . وعندما رغبت ن أَضَافَتُهَا أَلَى حَالِقَلَةً نَاوِسي نَعْبِتِ أَلَى أَدَارِةً الاهوال المنبة بنجران ، ولكنهم رفضوا اضافتها دون أبداء الاسباب مع العلم باني قد تزوجتها بموجب تصريح مسبق من وزارة الداخلية ارجو التكرم بإبلاغي عن كافة الشروط او الطلبات التي اتمكن معها من اضافة زوجتي الى حفيظة ناوسي . ولدعو لكم بالتوفيق والسداد . خالد . م . ع . ش

نغرس زوجها يعنى اكتسابها للجنسية السعودية ا ومن ثم لابد من توافر كافة شروط ذلك الاكتساب من اجل أضافتها .

عبارة و ولا تقتسموا التركة الا بعد سداد هذه الاحد ، لم يصلني اي تعقيب أو اشارة من اي من اصحاب الغضيلة العلماء عن اية ملاحظات على احكام والفاظ هذه الوصية لذا غيثى اعتبرها صحيحة تماما ولا اتحمل وحدي وزر اى خطأ ورد بها • ان وجد • .

جِزْكَ لَلَّهُ غَيْرًا أَيِهَا الآخُ الْفَاضَلُ عَلَى هَذْهُ المبادرة . واعلمكم بأنى لم اكتب موضوع الوصية الا ابتفاء الاجر والثواب من الله عز وجل واحياء سنن كادت أن تندثر ومحاربه بدع كادت ان تنتشر . ومن ثم فإنه لا مانع لدى على

الاطلاق بأن تقوم بإعادة طبعها وتوزيعها على من شئت من المسلمين على الايتم نسبتها لي او

نجران ـ الشارع العام

🗷 اليستشار ،

ان انساقة اسم الزوجة غير السعودية الى سفينلة

جميعا لما يحب ويرضي وبارك الله فيك . لماذا لاتضاف زوجتي الى حفيظة نفوسى ؟

انا شاب سعودی تزوجت منذ علم ۱۲۹۱ هـ ويقضى قانون الجنسية السعودى بأن الزوجة غير السعودية تكتسب الجنسية السعودية بعد عرور خمس سنوات على راقعة الزواج على أن يكون الزواج

قد نم بناء على تصريح مسبق من جهات الاختصاص . وكلا الشرطين لا يمثلان مشكلة لديك يا أخ خَالد نظراً لتوافرهما بالنسبة لمالتك ولكن هناك شرط أخر وهو أن تتنازل الزوجة عن

جنسيتها الاصلية وتعضر ما يفيد بذلك و كان التنازل في السابق يتم أمام كاتب العدل ويستخرج به ممكاً برسل مع كافة وتأثقها الى صفارة دولتها . اما في الرقت الماشر فإن عليها التوجه الى قنصلية بلدها وتتتازل عن جنسيتها امام القنصل وتعضر ما يفيد ذلك ، وذلك لان قانون الجنسية السعودي يعظر الازدواج في الجنسية ، وهذا ما كان ينبغي على ادارة الاحوال المدنية ابلاغك به ، ومن جهة أخرى عليك ان تعلم ان كون زويجتك من رعابا تلك الدولة التي ذكرتها قان هناك مطلباً اضافياً يتعين توافره ـ وهو خاص ابرعابا تلك الدولة ، يمكنك الاستقسار عنه من نفس

عَالَمُ الوَطِنِي بِقِدِ مِلكَ الفرصَ الاستثارية المختلفة.

غليس لهم في هذه الدنيا من يرعاهم ويواسيهم بعد الله عز وجل سواى فها انذا اضع مشكلتي امامكم على امل ان يتم عرضها فتصافحها اعين احد المستولين من اولياء الامر فيتدخل لينهي مأساتي التي امتدت على مدى ٣٢ عاما لتخلق منا اسرة مفككة محطمة لا يجمعها الا الخوف من المجهول والميأس من الفرج والتطلع الى المجهول أنا سعودية وجزء من ابنائي اجانب وجزء أخر اسأل الله ان بسخر على يدكم من يتصدى لانقاذ هذه الاسرة البائسة المحرومة وجزاكم الله

O Pice

تزوجتها بموافقة مسبقة

قبل ۱۳ عاماً .. فلماذا

يرفضون اضافتها الى حفيظة

النقوس !! ؟

[هذه المسلحة تم تخصيصها لطرح الاستفسارات

معاملتي بموجب امر سام وتم حصولي على

والأن فاتى اسعى جاهدة لضم ابنائى

الثلاثة المولودين في جدة الى حفيظتى ولكن عدم

وجود اية هوية لوالدهم اصبح حجر عثرة وعائق

امام طلبي هذا ناهيك عن ان عدم وجود

شهادات میلاد ادی الی حرمانهم من دخول

المدارس ، قلبي يتفطر على ولدى الذي اراه لا

ينظر الا الى المستقبل المجهول والى بناتي اللاتي

وبقلب باك وعين دامعة ابحث عن بر الامان

لحمايتهم مما قد يعصف بهم من نوازل الدهر

بدأ قطارهن يتأهب للرحيل

بدون موية

والمشكلات التي ليس لها اجابة أو حل عندي ، وانما يقتضي امرها تدخل من يهمه الامر من أولى الامر للاجابة

عن الاستفسار او التكرم بحل المشكلة .]

خ ع س ـ جدة ملحوظة : ارسلت لي صاحبة المشكلة صورة من حفيظة نفوسها .. وصورة من شهادة القدوم الى الملكة بتاريخ ۱۲۷۹/۱۸ هـ وكذلك صورة من صك حصر الورثة ، اثبات وراثة ، صادر من المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وعنوانها

محفوظ لدى لمن اراد التدخل لانهاء هذه

يصرون على اخضاع للذا تری بعض كافة الانظمة عندما يكونون داخل

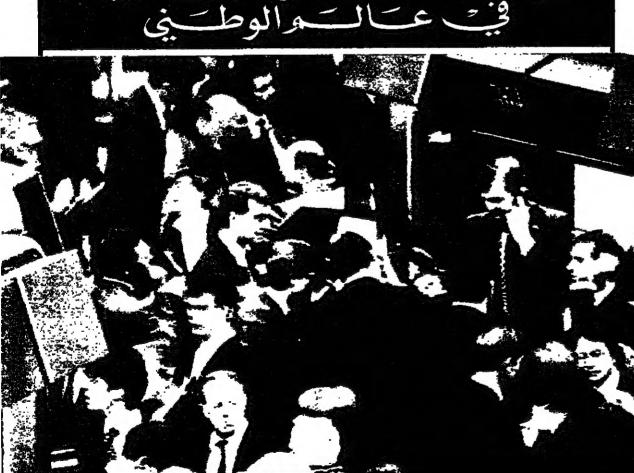
المواطنين ان هم سافروا الى الخارج كانوا السباقين الى احتسرام الأنظمسة والقوانين . ولكن

والقوانين المحلية لأمزجتهم واهوائهم وخاصة اولثك الذين يتمتعون بوجود د انتن ، في مؤخرة

البوطن تجدهم فرصتة الشتشمارية جسد بدة

سؤال

قانوني



«استهم دولستة»

تستطيع الآن استثارمبالغ سبدامن أوبدائرة أكدمات المصرفية الشخصيية ١٠٠٠٠١دولارامريكي في صندوق استفاري عسلى هساتف رقسم: ٢٤٤٨٣٥٩ يتضمن السهمر شركات وائدة يجري تداولها اوبخدمة الوطسين المسمسارة في أهُ عُوالاستواق المالية العالميَّة وتدار على هاتف رقة م: ١٤١٥٥٢/١٤٢٥١ /٢٤٦٢١٢ بَوَاسْطَةَ شَرِيَّةَ بنكَ الكويِّ الوَّطْنِي ﴿ أَوْ بَكَ النَّا بِالبحثرين عمَّلَى هئاتف رقم: ١٦٩٩٥١- ١٢٨ ٩٥٦

لإدارة الاستثارات في لندن . الصل بمُدير فرعل او الحصول على كافت العلومات بمسنول حساباتك الشخصية عنهذه أخدمة الاستثارية أبحديدة.

بنك الكويت الوطني تتود بنك تعرفه وتتثق به منذ عام ١٩٥٢





خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

شهد الاسبوع الماضي تحركا سعوديا ، مؤثرا ومثمرا ، في الجناح الغربي من الوطن العربي ، اتسعت رؤاه وقضاياه ، لتشميل دواثر الاستراتيجية السعودية في العالمين العربي والاسلامي ، حفاظا على مصالحهما وتعزيزاً لدورهما أي مواجهة سلسلة التطورات السريعة المتلاحقة على الساحة الدولية .

فقد قلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بزيارة ناجحة الى الشقيقتين الجزائر والمغرب ، حققت نتائج بالغة الاهمية على الصعيد الأقليمي لمجأل الزيارة وعلى الصعيدين العريي

وقد احدثت الزيارة ردود فعل عربية واسلامية ودولية واسعة النطاق وتابعتها وكالات الأنباء والصحف والاذاعات العربية والدولية واخضعت وقائعها واجتماعاتها وتصريحات الاطراف لتحليلات مفصلة ، وربط ذلك كله بالقارف التاريخي الذي نتم فيه الزيارة وحساسية الموضوعات المطروحة على الساحة العربية وفي مقدمتها تهيئة الاجواء العربية لاتعقاد القمة العربية رقم ١٣ المؤجلة منذ قمة فاس في عام

ولقد دابت الملكة خلال الستوات الخمس الملضية على تنقية الاجواء العربية من الازمات والغلافات بما يسمح بعقد قمة عربية ناجحة تحقق أهدافا محددة ملموسة الاثر . وكان الزعيمان العربيان _ السعودي

والجزائري - قد التقيا في الكويت على هامش القمة

اهتمام الزعيمين بـ ، الهم ، العربي وقضاياه



● اسبوع « النجاح السعودي » في المغرب العربي

■ اتفاق للنهوض بالصفوف العربية لوقف نزيف الدم

والتشاور بين البلدين تعزيزا لعلاقات الشعبين رحل الخلافات العربية . والحق أن زيارة خادم الحرمين الشريفين تكسب اهمية خاصة في ضوء مجموعة من المتغيرات الإقليمية _ لمجال الزيارة _ والعربية والإسلامية تقرض ضرورة ايجاد حلول لرأب الصدع في العلاقات العربية في منطقة المغرب

الاسلامية الخامسة وأتفقأ على مواصلة الحوار

العربي وبحث الاوضاع بما يكفل وحدة الصف المربي في تلك المنطقة واحتواء والمواقف وقبل تفاقمها .. كما استهدفت الزيارة المساهمة في حل الازمة اللبنانية وتتسيق المواقف الفلسطينية وتوحيد صفوفها ودعم القضية الفلسطينية الى جانب التحرك لانهاء نزيف الدم والموارد بين الشعبين المسلمين المتحاربين في الخليج وتعزيز و دور ۽ اويك في مواجهة شغوط دالسوق ۽ الدولية الستهلكة للنفط .

وكانت الاجتماعات السعودية _ الجزائرية قد بداها الزعيمان العربيان باجتماع ثتاثي تلاه اجتماع موسع ضم صلحب السمو الملكي الأمير سعود الغيصل وزير الخارجية ومعالي ألاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعنية وسعادة الاستاذ محمد حسن فقي سفير الملكة لدى الجزائر .. وفي الجانب ألجزائري شارك في المباحثات د. احمد طالب الابراهيمي عضو المكتب السياسى ووزير الشئون الخارجية والعربي بلخير عضو اللجنة الركزية مديدر ديوان رئيس الجمهورية وعبدالعزيز خلاف عضو اللجنة المركزية ووزير المالية وعبدالكريم غريب سفير الجزائر لدى المملكة ومحمد قادري مدير ادارة

اليلاد العربية بوزارة الشئون الخارجية . ويعكس البيان الختامي للزيارة التاريخية

القلسطيني .. فقد اكد البيان دعم الجانبين ومساندتهما المطلقة للنضال الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المعثل الشرعي

والوحيد للشعب الفلسطيني وحرية القـرار الفلسطيني واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة . وأكد الجانبان السعودي _ الجزائري عزمهما على وضع استراتيجية جديدة وحشد الطاقات العربية من اجل تضامن عربي فعال ومواصلة التشاور والتنسيق بينهما لمواجهة التحديات التي تواجه العمل العربى المشترك وعبر الزعيمان عن قناعتهما بضرورة توفير الاجواء التي تسمح بعقد القمة العربية الثالثة عشرة لوضع استراتيجية جديدة للتضامن العربي تنهض على نبذ الخلافات في العلاقات العربية وانتهاج سياسة حسن الحوار وتبنى الحوار والتفاوض في حل الخلافات القائمة

بين الدول العربية وعلى صعيد الازمة اللبنانية وتعقدها دعا الزعيمان الاطراف اللبنانية المعنية للتوصل الي صيغة من التقاهم فيما بينها لاتهاء الحرب الاهلية والحفاظ على عروية لبنان ووحدة ترابه واستقلاله وسيادته بالحوار البناء الرامى الى احلال السلام والاستقرار الى كامل ربوعة في خال الشرعية الوطنية وتطرقت المبلحثات السعودية الجزائرية ألى نزيف الدم والموارد في الخليج بين ايران والعراق واعرب الجانبان عن اسفهما لاستمرار هذه الحرب ومتاشدة الطرفين المتنازعين لوضع حد لهذه الحرب المدمرة التي انهكت اقتصادهما واستنزفت طاقتهما واعاقت مسار التقدم فيهما وحدد البيان الختامي طرق تحقيق ذلك .. في الوسائل السلمية ، لايجاد تسوية نهائية وعادلة تضمن حقرق ألطرفين وتحفظ كرامتهما وامتدادا

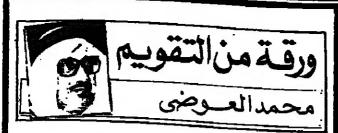
الوضع في الجنوب الافريقي وأكدا و مساندتهما المطلقة لحركات التحرر في جنوب افريقيا وناميبيا بثيادة المؤتمر الوطني الاقريقي وحركة سوابو في كفاههما المشروع شد العبودية والعنصرية حتى يتمكنا من استعادة حقوقهما المشروعة في الاستقلال والحرية كما جددا وقوفهما الى جانب دول خط المواجهة المناهضين للنظام العنصري في بريتوريا كما أكدا على ارادتهما على تتشيط التعاون العربي الافريقي وتوسيعه خدمة للمصالح المشتركة بين الآمة العربية والشعوب

الاقريقية واستعرض الزعيمان الاوضاع الاقتصادية الدولية واكدا تمسكهما باقامة نظام اقتصادي دولي عادل يكفل الطموحات المشروعة لدول العالم

وفيما يتعلق بمنظمة اوبك والنجاح الذي حققته في سوق النفط العللية نتيجة لتمسك الاطراف بالحد الاقمى المتقق عليه .. أكد الجانبان ضرورة مواصلة التشاور والتنسيق بينهما داخل المنظمة للحفاظ على المسالح والحقوق المشروعة لدولها والالتزام باتقاق اوبك الاخير من ناحية مستويات الانتاج والاسعار وعدم القبول باي مساس بهيكل هذه الاسعار ..

من ناحية اخصرى اجمع المراقبون والدبلوماسيون على أن التمرك السعودي في المجال العربي والدولي يستهدف اعطاء دفعة جديدة لجهود توحيد الصف العربي وانهاء الخلافات الهامشية من اجل توحيد كلُّمة العرب في هذه المرحلة ويستهدف التشاور والتنسيق بين العواصم العربية لتحديد انسب وقت لعقد القمة العربية العادية في الرياض وتستهدف تكثيف الجهود لاتهاء حرب المخيمات وانقاذ اللاجثين الفلسطينيين وتوصيل المؤن والساعدات لهم ويستهدف دعم جهود الحكومة اللبنانية لاقرار السلام في ربوع لبنان وانهاء الاحتلال الاسرائيلي للجنوب .. ويستهدف بلورة موقف اوروبي ودولي مساند للحق العربي من خلال تكثيف الاتصالات بالعواصم الاوروبية .. ويستهدف دعم مشروع

السلام العربي الذي اتقق عليه في قمة قاس



3 ppc

اسبوع المرور المقليجي الذي جرى افتتاحه بنجاح يوم السبت الماضي أعلد الى ذاكرتي تصريحا قرأته من زمن بعيد في احدى الصحف الملية ، لمدير عام ادارة المرور بجدة ، اماط فيه اللثام عن أنه يجري التفكير في تغيير لوحات السيارات واستبدالها بأخرى تحمل اريعة ارقام بدلا من سبعة ارقام

كما هو الحال في الرقت الحاضر ، وهذا في رأيي تفكير صائب وقد سبق أن كتبت اقترح شبيًا من هذا القبيل في احدى حلقات (ورقة من التقويم) .. ولتحقيق هذا الهدف لابد من استعمال الأحرف مع الارقام ، فاستعمال

حرفين مع اربعة ارقام يصل بعدد اللوحات المتاحة الى نحو ثمانية ملايين

ولكني أميل الى استعمال ثلاثة ارقام مع حرفين بحيث يكون مجموع الارقام والاحرف المقرومة غمسة ، السهولة قرامتها وبتك مي الطريقة الدولية المتبعة . ولا اعتقد أن ذلك يخفي على أدارة المرور . وفي حالة استعمال ثلاثة ارقام مع حرفين فان عدد اللوجات المتاحة يصل الى نحو ثمانمائة الف لوحة ، ومعلوم أن هذا العدد لايكني للسيارات التي تسير في الملكة ، وإكن يمكن تلاقى الأمر أذا تعددت مناطق صرف اللوحات في

الملكة بحيث تكون سبع مناطق أو اقل او اكثر حسب الحاجة ، وحيناذ يوضع اسم المنطقة أو رقم يدل عليها في بداية اللوحة ويهذا تصبح اللوحات المتاحة هي حاصل ضرب تمانمانة الف في عدد المناطق التي ستقرر فان كانت سبع مناطق (مثلا) فان العبد المتاح للوحات يصبح اكثر من خمسة ملايين الوحة ، واعتقد أن هذا العدد كاف لترقيم كل السيارات التي تسير في الملكة يشرط ان تعاد اللوحات القديمة الى ادارة المرور بعد استهلاك السيارات التي تحملها كي بعاد استعمالها في سيارات جديدة أخرى رهكذا دواليك ، وهذا ايضًا أمر متعارف عليه في أكثر اقطار العالم .

ان تعدد مناطق صرف لوحات السيارات فيه تسهيل على لدارات المرور وعلى المواطنين فتعدد جهات المراجعة للحصول على اللوحات فيه راحة المواطنين كما ان فيه تخفيفا للضغط على ادارات الرود ..

هنالك امر أخر أود ان الفت نظر ادارة المرور اليه وأرجو ان تجعله موضع عنايتها ، وهو انه في حالة اتخاذ القرار بتغيير لوحات السيارات أن تعطى مهلة لانقل عن سنة لتغيير اللوحات الحالية واستبدالها باللوحات الجديدة ، وإن تخفف الإجراءات المطلوبة لذلك إلى أدنى حد ممكن ، وأن يكون تغييها ممكنا في اية منطقة من المناطق التي ستقرر يغض النظر عن المكان الذي كانت صرفت منه السابقة ، وأن يخصص جهاز مستقل لتغيير اللوحات خلاف الجهاز المختص بصرفها للسيارات الجديدة .

اني اجزم ان هذه الامور لا تغيب عن بال رجال المرور ، واني اذ اوردها فانما هو من قبيل (فذكر ان الذكرى تنفع المؤمنين) وما دمت في صند المرور فاني اتمنى على رجال المرور في جدة أن يجروا دراسات ميدانية على كافة الشوارع في مدينة جدة ، فانه لايزال مناك شوارع ذات اهمية مرورية يصب فيها عند كبيرمن الشوارع الفرعية يمينا وشمالاً بمعدل شارع لكل (بلوك) من المباني . حبدًا أو يقوم الموود بالتتظيم الذي أجراء في الشوارع الرئيسية بحيث يجعل بعض الشوارع القرعية المتقاطعة مع الشوارع الطويلة للدخول وبعضها للخروج ويقفل المرور في بعضها ، وذلك تفاديا للحوادث ألتى تحدث بين حين وآخر . ويعد فاني اتمنى لاسبوع المرور كل نجاح وارجو ان يكون نجاح المرود متصلا وذا نفع عام للمواطنين ..

للرؤية المشتركة بين الدولتين بحث الجانبان

شركة مساهمة سعودية

المركز الرئيسى: جدة - رأس المال ٥٠٠٠،٠٠٠، ريال س.ت: ٣٢٣٩٥ جـدة

محضراجهاع الجمعيّة العامّة العاديّة لمسكاهمي السكركة المنعقد مسكاء يوم الأربعكاء ١٩٨٧/٦/٢٧ هالموافوت ١٩٨٧/٢٥٥ مر

في تمام السّاعة السابعة مسيادٌ بالمعقِبيت لمؤول لم من يوم لأربعاء ٧٤٠٧/٦/٢٧ ها المؤفق ٥١٠/٢/٢٨ ١معقوت المجعيدة العبامة العادلة لمساهم الشركة جلستها (الثالثة) بفنيف جدة ما ينوت بمدينة جدة ، وذلك بناء على لريوة الموجهة للمساهم بين منبقا للما دة (٣١) منط لنظام النَّرِساسي للشركة وللنشورة في الصحف للَّالية :

> جريعة أم لقري العدل ١٤٦٦ بناريخ ١ جمادى الكرخرة ١٤٠٧ ع محيفة المنينة العدل ١٢٢٣ بناريخ ٢ جمادى لاطرم ١٤٠٧ ه « عكاظ « ٢٥٢٢ بناريخ ٢ جمادى للاطرم ١٤٠٧ ه المؤخرة ١٩٨٧/١/٣٠م 714W/1/41 714W/1/41

> > و للمن للنظر في جدول لأعمال لسالح :

١) تَعَرِّمُ كِلُسِ الْمُوارَّةِ عَنْ الْعَامُ الْمَالِي ١٤٠٦ عِ ٢) الميزآنية لعمومية وحساب الدُرماج والحنسا تُرللعام ١٤٦٥

٢) (غَسَارِمرُفِ الْحسابات للعام المالح ١٤٠٧ ٥ ٤) أبراد ذمة مجلسط للواقعن العام المالي ١٤٠٦ ٥

وقد حصر المساسة السادة أعضاء مجلس الادارة التالية أسماؤهم:

۔ معالی فرہندس / ممہود علیاں طبیعہ ۔ المرہندس / عبدللر عبدالرجمن المطانسات

- الأسستاذ / منصورممود عبدلغفار - المهندس المحداراهيما لملحم

. المشيخ /حسابي احمد فسيافي

يُسيرم لمبس للإداح العضوا لمستدب عصنومجلسسط لإدارج

نائسب يميس مجلسب الإدامق

وقعيض كمجلسترهندوب ولمرة التجائح الأستباذ /محرعتلق الحلطيت كماحض مندود للمؤسسقا لعامة للكهريا والمهنين لممحد بن زيعة بموجب خطاب معالى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء رقم ٣٤٨٦ وداريخ ١٤٠٧/٦/١٩ ٥ كما حصنرا لجلسية عن مكتبال مسادة عبلجبيل حمده منوس موجع حسابا تبط لشركية كل موخ لأستاذ عبل لمجيلي حمده ما ولأستاذ/مصطفى فهى محمد بعدر، والمؤسسة اذ دعيدا لعاطم عبدا لعاطم عسالم .

وقدتراً ولخعيدة معالى تُمين مجلس لا الحالمعن المنسب وذلك طبقًا للما دَم (٣٤) ما لنظام الأساسي لمستركة ، ورجّب بمنعب وزق انتجاع ومندوج موقيد ألحسابات ومندوب المؤسسة العامة للكهرباد ، وعين الأستاذ/ا هامه عبلوهاب خوندند بشرتيرللجمعية . واحتيركل من السيد/ عبالله بمربا قبص والسيد/ عمام السبيع با دحرح أعضاء لجنة

وقامت بعد للص لجنع فرزالأصوات بماعِيعة قوائم لمصنوروالبرطاقات كما اعتداع بما الماق إلى هذا بدحماع والمنشورة فالصحف للموضحة بعاليه، وتأكيرت منحاومت نشر لميرانية لعمصية وحسار لارباح والحسائرونقرم لمبسول بواق وكذلك تقرير ماقيح الحسابات وذلك طبقاً للحادة (٢٧) من النظام الأساسي للشركة .

وقد بَيِّنْ مِن مُرْجِعِ وَوْتُمُ الْحِضُولُينَ عَدِلْ لُاسْهِ الْتِي عِصْرُهُ بِحَاجِمَا شَحْصَيًا وَلَوَيْمَلْتَ بِالتَوْلِيلِ (٦٩٨٧٥٤٥٩) سهّا تَمثل (٦٩٫٨٧٥٤٥٩) صومًا وذلك من أصل (٥٠٠,٠٠٠ مليون سهم وبذلك يكون جمّاع المجعية العامة العادية صحيحًا

خبقًا للمادة (٢٩) من كمن لنظام الدُساسي للشركة . وبنا دعلى ذلك أعلمن يُسيوح لجمعية اكتز ل لنصاب النظامي ولنعق المجمعية . وأُ فتتح الجلسة بارسم الله ..

ويآيات من لذكر في حدم حباً بالمسياهم بن في جمّاعهم لناكث ، تم قام شمّير لجمعية بعض تقرم مجلس له لا أق ، وبعد الانتحاءمنه قام لأستاذ عبلجيد حمد مرسوس عن مكتب البسادة مرعبلا حمدم بندس بقراءة نغرر مرافي لحسابات عن الميزانية العمومية للشركية كما في ٣٠ ذي لحرة ١٤٠٦ ووجسائ للساج والخسائر للسنة المالية المنتصبة في ذلك الباريخ ولعدها أعلن تنيس لجمعية لحضوات السادة المساهمين إن الشركة بسسب صروح العقادا لجمعية العاصة العادية أثنا دالمت النظامية ، وقع وجهت لمدعوة للمسبا همهيئت ونشرت الميزانية لمعمومية وحساب الأرباح والحنسا ترقبليت وصول خطاب وزاق الصناعة والكهريا دباعثما رحسابات الشركة لعام ١٤٠٦ و حيثنا نصا لمازالت قيدالمراجعة لديجيت ا لذاح لتحديد لاعانة المستحقة .

وبعدادتك أعلن يثنيون لمجمعية عن فتح بإرباطنا قشقالمساهمين وقدعاب معالح يُسيوم مجلسوا بإدارة وتُيسول لجمعية على مجيع استله المساهماين. ثم أعلن معالى تُوسِين المجلس توصية مجلسول لااج لاختيا المحاسب لقا نوان طراحة حسابات المشركة لعام ١٤٠٧ه وطله من السادة المساهم ين الادلاء بأصوتهم.

وقعة المساهرين بالادلاء بأمولتهم ثم قامت لجنة فرزا لأصولت مجلحا وأعلنت لننيجة التح يمثلت في فحفة المجاعدة على حدولط لنعاله بريمة المسادم المسابية المسابية

وفحالحتام عبرالمساهم ويسعن بالغ الشكروا لإمتناون لخادما لحرمه ينسط لشريفه يينيد

والملاف فعكريت مجترالعزيز الطفرى ووفي هقر اللأميني والمطبوس الزارشيم مشلة فى وزارة الصِّناعَة والصهرَاء والمؤسسة العامة للكهرَاء على كلِّ ما نقتدمه من دعرلشركات الكهياء.

كماعبرانساهمون عنالشكروالتفديرلمجلس لادارة والعاملين بالشركة على لمجهودات التي قاموابها والانجازاتُ الضخمة التي حققنها الشركة خلال العُام المالى الماضي. وأعربت الجمعية عن تفتها في أن المجلس سيواصل الجهد والعمك على قديم أفضل الخدمات للمستهلكين.

وكبهذا أننهث الجلسة .. وَالله وَلِي المَوْفِي ق

أعضاء لجنة فرزالأم وات

علىهم وأقي عمر عمر السبيع ادمده

سكرتيرالجمعية أسامه عبدلوها بيخونونه محمود عباللم طيسي __

تزاز :

وتشجيع الروجة

فيجييك : انت دكتور .. ما تعرف ايش اعانى !

- كثير ! . جاءني مرة رجل يحمل ابنته وهو

يصرخ .. كانت في حلقها ، شوكة ، سمك وقال

لي : معادفع ما تطلبه يا دكتور .. انقذ ابنتي ..

وفتحت قم البنت وادخلت الملقاط وسحبت

الشوكة ، واستغرق ذلك دفيقة وبيدو أن الرجل

ه استهون ، الوقت والجهد فعد يده بـ ٥

٣ زوجات

● على حسن ابو العلا ، مكة الكرمة ، ٦٤

سنة ، ثلاث زوجات والرابعة متوفاة ، ابناء

_ ختمت القرآن الكريم وعمرى ٩ سنوات

بعدها دخلت مدرسة الخط فتعلمت فيها حسن

الشط وتذوقه والشعر والاملاء والانشاء .. تلا

ذلك افتتاح المدارس الاميرية في عهد الملك عبد

العزيز ، فافتتحت في مكة ٤ مدارس ثم افتتحت

مدرسة تحضير البعثات في بيت البوقرى بمكة

بعد معاهدة الصداقة بين الملكة وبصر عام ٥٦

هـ .. وحصلت على الابتدائية سنة ٥٩ وكان

عدد الطلاب في الملكة ٦٤ طالبا في الابتدائية

ومن زملاء تلك المرحلة د . محمد طاهر الدباغ

والاغ زين العابدين الدباغ سفير الملكة

باليابان وابو طالب الدباغ في الشنون العسكرية

بالرياض وهاشم الدباغ مدير عام الملاريا وكان

ترتيبي الـ ١١ وقام جلالة الملك فيصل بتوزيع

الجوائز .. غير اني أم استطع مواصلة الدراسة

ـ يقول عم على ابو العلا : توف والدى وانا ق

سن صغيرة ، فرباني عمى وكان تاجرا يحمل

الكحل والسبح الى تونس ويمضى هناك ٦ شهور

ويعدها الى مصر لمدة شهرين وفي شهر رمضان

يعود الى مكة حاملا ما لذ وطاب وايام هتار

سقطت شمال اقريقيا وكان ايامها في تونس

فهبطت قيمة العملة الترنسية غضاعت ثروته

وقدرها ١٣ جنيها مصريا وكان يحولها الى

جنيهات ذهبية بما يعادل الان ٢٠٠ الف ريال .

ترك الدراسة رغم محاولات ادارة المدرسة

المساعدتي ومنحى ١٦ ريالا لكن المبلغ لم يكن

ليكفى أسرة من ٧ أشخاص .. المهم . بعد

الحزن والزعل _ التحقت بوزارة المالية أي -

مصلحة الطرق كموناف وكانت تلك اول وظيفة لي

• قلت أن من زملاء الدراسة محمد طاهر

ـ و .، عبد الرحمن فقيه وأمين حسن جاوه

وحسين بكرى قزاز ومعتوق جاوه والاخ محمد

حريرى د كاتب عدل جدة سابقاً ، ود .

مصطفى طيبة والشيخ احمد عملاح جمجوم

وعبد الكريم فاغمل كابل ويوسف صديق.

الله بغدادى وبد . عبد العزيز طاشكندى وسالم

- عبد الرحمن فقيه عصامي ، وهو الشخص

المفكر الذي ساعد والده في حياته وكان سندا له

في تجارته وقد بنى بيت أل فقيه بمشاريعهم

الضخمة وعلم لخوانه وهو رجل صالع يحب

اننا من شلة الاصدقاء وكنا متلازمين كالظل

ايلم .. الدراسة ويعد ذلك انتقل ألى مصر .

حسین قزاز .. ملتی اکبر بحسین قزاز ..

حُرجنا من الدراسة ولم تكملها بدأ في التجارة

باستبراد الاحذية من القاهرة حيث كنا نلتقي

سويا وكنت اجلس في محله بمكة المكرث فترة

المساء وتقوم برحلات جماعية الى عرفه . ولقد

حضرت حفل عقد قرانه في مصر وكانت زوجة

خير مشجع له اذ انقنت اللغة الفرنسية وكانت

تكاتب الشركات الفرنسية واختذت معظم

التوكيلات وابناؤه اطباء .. لكن الدنيا رمشاغلها

فرقتنا وان كنا نلتقى احيانا في بعض

والسيد طاهر الدباغ ترك اثرا في حياتي

الخاصة .. فقد وفر لي ولزوجتي سكنا بمنزله أي

مكة بدون مقابل وكان اهله أهلا لزوجتي "

● رحلتك مع الوظيفة .. ما ابرز المطات

_ في وظيفة واحدة قضيت ٣٥ سنة .. انها

الشنون الإدارية والحقوق تدرجت فيها من

محرر بوزارة الداخلية الى مساعد ثان رئيس

شعبة الى مساعد اول الى رئيس شعبة بالاختيار -

في ديوان الموظفين عام ٧٨ هـ وتدرجت في العمل .

الى أن وصلت وكيل أمارة مساعد .. ولقد اتاح

لي ذلك الثدرج الالمام بالنظم التسديمة

.. وضعت زوجتى وأم يكن في جيبي قرش ومرت ايلم كان الغول النابت غذامنا وعشاعنا وفي

يوم يطرق بابى جارى الشيخ عمر عباس فقيه

رحمه الله وقد مسمع بحالى ، ولاته كان يعمل أي

عملين فقد عرض على احداهما .. وبالفعل

حصلت على وظيفة لدى التاجر الشيخ عب

القادر القضل وتبين انه كان رميل في

الدراسة .. ومن فرحتى بتسلم العمل نسيت

تقسى فيه وتسبيت روجتي التي طننت أننى

انتحرت لضيق الحياة وكان راتبى ١٢٠ ريالا

والترضت ٦٠ ريالا عدت بها ال زوجتي ،،

ويعد ذلك تنقلت لعشر سنوات في مختلف

الوظائف .. وقتحت أول مكتب سياحي في مكة

وبدات اعمل عند شبيخ مشايخ الجاوة وتد

المقنى بهذا العمل مصد حسين زيدان ركان

_ لا اطلك نقدا ! .. لكن الحكومة _ منحثني ارضا وكان حظى انها دخات في مشروعات

فعوضت عنها بالملابين .. وارض اخرى منحتها

بالكورنيش في جدة حين كنت رئيسا لبلدينها

ويعت هذه الارض بـ ٦ ملايين ريال .. وهذا

سبب انتعاشي فقد اشتريت عقارا والحمد لله ..

على فضله وليس لدى ثروة ولا جاه من

كاتبا لدى شيخ الجاوة ..

• هل تعلك مليون ريال ؟!

• ما امىعب ايلم حياتك ؟

أمين حسن جاوه ، انقطعت صلتي به ، رغم

مأذا تذكر لزملائك وعنهم ؟

غواصلة الدراسة .

المناسيات -

فيها ؟

والمدينة ..

دباغ وزين العليدين وابو طالب ..؟

افلس عمى وباع الدكاكين فأضطررت الى

للذا انقطعت عن الدراسة ؟

حتى اخر مراحلها .

والتحقت بالمدرسة الاهلية وعمرى ١١ سنة -

واحفاد بلغوا سن الزواج :

• هل تذكر مواقف من ، المهنة ، ؟



نعظاء حسنت ولمدسودا ت را مدفق من التقييم

رهد من الإيتاء المنسنين

حة أق بعو ثمثية باي

به ومثلث عي الطريقة النباية

عند اللوحان المناحة بعو

سر لاينكي السياداد الو الرابعي السياداد الو

شد مسمئل مديد الليعلوز

. حسد العامة العبد

وحة ويهرا تعسد تليما

سنق التي سنقد منزكين

سية الكراس حساماني

جرات لني نسب إدائلكا

ما سنتهاك السياك التم

هرى وهكنا رواليد المنا

تستهيق عي حارات الله

- عن الوهاد به رايا

وحدت سيارت والمغ

نسالها باللوحات الحياد

معشراء والايتخد تعييد

هي المنظر عن اسكال محي

ه - سرور د وامي اد اوروا

مآل أسلم في جدة أن يعوا

والحساف المناب الإبراق فيقر

من الشوارع القرعية يبيا

في - حساء لو يقوم الري

ميث يحص بعض الشوار

ن ومعضم تنخرون بيقو

ي شعدت بير حين وأثر

وأرجعو أن يكون محاج الويرا

التؤميين

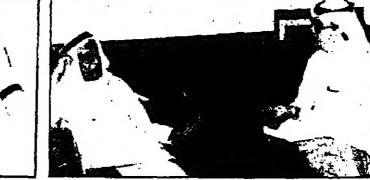
ما يات الترود

المعين محين بكي

200



سالم بامقلح للمحرر: وزراء .. من جيلي !







د . مصطفی : دنیا !

فيها الاخ علي أبو العلا وكأن مهتما بالادب

والشعر .. وأيضًا ايراهيم وجميل ومحمود

الشئون الفنية بالثروة المدنية حاليا

ملائكة ومنهم هاشم شقراء الذي يشغل مدير

ثم قررت مديرية المعارف تجميع الدراسة

المترسطة والثانوية في مدرسة تعضير البعثات

التي كانت الدرسة الثانوية الوهيدة بالملكة

وجأء اليها الطلاب من كل مكان .. في الوقت

نفسه كانت للدرسة تضم المعهد العلمي

السعودى والدراسة فيه ثلاث سنوات ومن

رملاء الدراسة في المعهد اذكر الدكتور عبدالعزيز

المويطر وزير المعارف الحالي ومعالي الاستاذ

عبدالرحمن أبا الخيل والاستلذ أحمد بن سالم

الفضيلي والذي كان مديرا للشئون الاجتماعية

بجدة والاستاذ عبدالله بقدادي الذي كان مديرا

اما زملاء الفصل في الثانوية فكأن منهم د.

محمد طاهر الدياغ و د. هاشم دباغ . وقد

سبقنى في الدراسة زملاء أخرون منهم المرحوم

محمد بادكواته وعلى صادق واسعد جمجوم

وسراج عطار وسبقتنا ايضا دفعات من بيثها

معالي الاستاذ زكي يماني ومعالي الاستأذ عمر

فقيه ومعالى الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع

كانوا في السنة الثالثة الثانوية وكنا نمن في

اقد انجبت تلك الفترة ٨ ورراء ١١

وكان لنا نشاط ادبي وثقافي يتصدر له

عيدالله عيدالجبار .. وأشتركنا في اعمال

تمثيلية .. ومثلنا احنب نوتردام ونحن في السنة

المُأمسة الثانوية وانكر أن الذي قام بدور باتم

المُيز في المرحية كان عبدالله حبابي صفيناً

الحالي في المكسيك .. وانا مثلت دور الاحدب

حين تفرجنا من التوجيهي كان عدنا ١٦

طلباً في المملكة كلها . واضغر الآن أمام ابنائي

بانني كنت الحادي عشر أو الثاني عشر أي

ويعد التخرج .. حان أوان الابتعاث

للخارج .. وكان قد تقرر ايتعاث ١٢ طالبا على

نفقة مديرية المعارف .. وكنت خدمن الاربعة

الاخرين من الـ ١٦ طالبا فسعى مدير المعارف

لدى للغفور له الأمير منممورين عبدالعزيز وزير

الدغاع انذاك لابتعاثنا على نفقة الوزارة للدراسة

ن مصر .. وسأقرت انا ومصطفى مير وأيوب

وفعلا التحقت انا وايبوب

صير فدرس الطب بصامعة

عبدالعزيز داغستاني ففضس

• ملزا كانت احلامك واحلام

ـ لم یکن لدی الکثیر من

وقدر مناسب من المال .. والنرية

المسالحة واعتقد انتي حقت

ذلك .. فقد وصلت الى وظائف

حكومية لم أحلم بها ولدي من

الابتاء المهندس بعصائع يتبع

بمستشفى الملك فهد واستأذة

وطبيبة وجامعية بجامعة الملك

فيصل بالدمام وثانية على وشك

التخرج من كلية البنات وابن أي

• مقالب الشباب . هل لازلت

ـ كان أسعد جمجوم قائد المقالب

بحق وحقيق !.. فقد قام هو و د.

حسن نصيف بارسال برقية الى

زميلنا محمد بادكوك المقيم

بالسكن الداخلي بمكة المكرمة

يبلغاه فيها أن والدته على وشك

فما كان من بادكوك الا أن قلب

الدنيا بحثا عن رسيلة انتقال

لجدة للاطمئنان على والبته ..

ومقالب أغرئ كالسطو على

تمرين ، الطلبة المليسين

زملاء الدرأسة والشباب ..

ماذا فعلوا وماذا فعلت بهم

. محمد كعكي عمل بالتجارة

وقطع شوطا بعيداً .. وحسين

بكري قزاز لم يكمل التوجيهي

وخرج رعمل في التجارة وحالله

الترفيق .. علي بلممدين لم يوفق

كما يجب .. ورُملاء لَخُرونُ نَهِموا

واكملوا متسوارهم .. الاخ

عبدالرحمن ابا الخيل والدكتور

عبدالعزيز القويطس وعاسد

دمنهوري وتاصر المنقور .. وهامد دمنهوري له قصة .. فقد كان

يدرس في كثيتين وكان شابا ناجحا

ويلغ درجة وكيل وزارة المعارف.

_ كانت الشلل قليلة جدا .. واذكر

شلة بيت السحيني ولععد زيني

• هل ټنکر شلتك ؟

وكانت في أحسن حال !

بالسكن الداعل !!

الحياة ؟

المرحلة الثانوية .

تذكرها ؟

الوفاة ا

السنة الخامسة الترجيهية ..

الثانوية العامة في الملكة .

التعليم بمكة ..



على أبو العلا : لا أملك نقداً !



الى البقشيش ،

البعثات .. في القاهرة في الدنيا .. في النجاح .. الفائل .. في الطموح .. في الألم .. في الزواج .. في العداب .. في الثروة .. في الفقر .. في مفارق الطرق .. في معطات الوداع .. في مطارات اللقاء .. في القربة .. لَ الطريق .. التقى وافترق فرسان ، بنياه .. كأتوا يوسف صنبق غندوره وسالم باطلح ومصطفى محء وعلى حمن ابو العلا .. وكان معهم _ وقبلهم أو بعدهم _ عيدالعزيز الحويطر وابأ الخيل وحسين أزاز وعبدالوهاب عبدالواسع وعبدالرحمن أقيه واسعد جمجوم وعمر ظيه واحمد بن سقم الفضيل . حين تخرجوا من التوجيهية كانوا ١٦ طالعا في كل الملكة .. وحين تخرجوا من الجامعة .. او نزاوا من قطل التعليم قبل المحطة الاخيرة ، كانت الارزاق والمناهب والوظائف اد اختلفت بهم ، كل في طريق ؛ رحلية الكلم والالم .. الطعبوح والقندرات

ق الحارة . في الكتاب .. في مدرسة تحف

على البغب • يوسف صديق غندورة _ ٦٥ سنة و ٧

من حنايا القب والذاكرة.

المعنودة .. النجاح والعذاب ، يرويها اربعة من

فرسان ، الدنيا ، نكريات وصورا وحكايات تتسرب

بنات وولد : _ في حارة الباب ، عند الشيخ احمد حماه ، في كتاب بالمسجد ، بنصف ريال في الاسبوع .. تلقيت دروسي الاولى بمكة المكرمة .. يعدها انتقلت الى مدرسة الشيخ امين ملحي وكان زميئي فيها وزير الاعلام السابق عبدالله بالخير .. بعدها انتقلت الى الغيصلية ومنها الى مدرسة تحضير البعثات ولم امض بها سوى ٦ أشهر فقد اصاب الشلل والدي وكأن لخوتي مسقارا .. عملت في قطع الاخشاب بأجر يومي ٨ قروش .. روجبة غداء مجانية ثم عملت مرأقبا بالقصر الملكي للملك عبدالعزيز رحمه الله بأجر نصف ريال يوميا ..

ثم تعلمت صنعة البناء مع معلمي مكة الكرمة .. وصرت أنا أيضًا معلماً فأرتقعت اجرتي الى ١٥ ريالا ! زملاء الدراسة كالبرون منهم علي ابو العلا

وعبدالرحمن بخش وعبدالله ومعظمهم توفي .. ولقد عملت بعد البناء في بلدية جدة هيث رأسها علي أبو العلا وكان أجري ٤٥٠ ريالا .. وأستمر عملي بالبلدية ٨ سنوات .. وانا الأن أعمل معقب معاملات في الادارات الحكومية والمؤسسات الخامية .

مازا کائٹ احالامك ؟

حوار :محمد محجوب الخارجية سفيرا أو فراشا أو في المالية أو تاجرا

> ● كيف ترى معاملات الناس الآن ؟ الاحقات .. لأحظت .. المعاملات تغيرت لكن الزمن لم يتغير .. الانسان هو ألذي تغير ا أصبح عنده المال والامكانيات . ● كيف كنت تعول اسرتك؟

_ والدي امنابه الشلل ٩ سنوات .. وكنت في جدة اعمل ايام موسم الحج وكانث الجمال هي وسيلة النقل الوحيدة بين مكة وجدة .. كان للطوف يعطينا ٥٠ جملا ، نطلع ، بهم ، على ، مكة بد ٦٥ ريالا فاذا بلغناها أخذنا من الملوف منك ريالين بتشيش .. • رحلة شاقة علا شك ؟

صلحب ثروة .

ـ شاقة ..؛ كنا نسير على الاقدام من جدة الى مكة .. الجمال في ايادينا وكذلك العصا (المشعاب) .. نتحرك من جدة يعد الظهر وتواصل السيرحتى أذان الغجر فنصل بحرة ونصيب بعض الراحة .. كما ينزل الحجاج في « القهوة » وبعد المملاة نقطع الطريق الى مكة فنبلغها هجر اليوم التالي حيث نجد المطرفين في

 ماذا كنت تقعل بالريالات الخمسة ؟ _ اعطى والدي ٤ ريالات واحتفظ بريال اضافة

• هل تربی ابتك كما ريك ابوك - د عم يوسف بيتميم عن استان و قديمة ه ويقول طوها بيديه : _ ابدا.. اعطيه كل الحرية ولا اعارضه أو امنعه شيئًا .. كتا زمان لاتجرز على التحدث الى والدنا .. وأي شخص تتحدث معه لابد لن يعرفه هو اولا .. الان كل شء ثغير . • الناس ام الزمن ؟ _ الزمن _ قلت أك _ لم يتغير ا زملائي : ٨ وزراء

• سالم بن سالم باطلح ، ٦٣ سنة ، مكة الكمة: _ في المدرسة التحضيرية بجوار مدرسة الفلاح ، في منطقة الصف بالقشاشية بمكة الكرمة ،

بدأت دراستي كان مدير المدرسة المرحوم مصطفى يغمور والد احمد يغمور مدير الأمن العام سابقا والمستشار المالي بوزارة الداخلية واذكر ان سن القبول ليامها كان همس سنوات ويتم تحديد ذلك بأن يدير الطفل يده اليعنى اعلى الراس ليبلغ اثنه اليسري فأن أمسك بها من

الخلف فقد بلغ الخامسة سن القبول وكان ذلك بديلا عن شهادات الميلاد _ بعد التمضيية ، انتقلت الى الدرسة الابتدائية بزقاق البيض بجوار امانة العاصمة بالسعى .. دخلت المدرسة الرحمانية وبعدها انتقلت ألى المدرسة العزيزية واذكر من زملائي

 هل تذكر ، اصعب ، موقف مر بك ؟ ـ لا انساء ١ .. حدث يوما ان قام زملاء من جدة ومكة والمدينة في القيام برحلة ترفيهية ودراسية لاحد وديان مكة .. فتبرع السفير السابق

وديان الجموح .

وسافرنا .. وتضيئا نهارا رابُّعا في احد البساتين الخاصة بوالد عرب هاشم .. وعند اقتراب العصر طلبنا العودة لان المسافة تقتضى ثلاث ساعات من مكة الى الجموح .. لكن الزملاء الاكبر منا سنا كانوا متفقين فيما بينهم على أن نقضى الليلة جميعا هناك !

وقودها ايضا ا

ورحنا نتناوب ركوب الحمار على أمل الوصول الى طريق جدة ربما وجدنا سيارة تتقلنا الى مكة .. ووصلنا بالحمار الى الشميس فاسترحنا في مقهى وشرينا الماء ورحنا ننتظر سيارة دون جنوى ويعد ساعات طويلة ظهرت سيارة

ركبنا وكل بضعة كيلو مترأت تتوقف بسبب

الحقيقة اصابتني العقدة من الكلية ..

• غلاد لم يدخل زملاؤك الطب ؟ • ما احلامك .. زمان ؟

_ مصر كانت احلامي واحلام زملائي الكبرى .. كانت كل امنياتي أن ابتعث ألى مصر وقد ساقرنا مواصلة الدراسة .

وكتا نجتمع مع على ابو العلا وعصام خوتير وعبد العزيز منصوري وجميل ملائكة وكيل المُارجية الآن ..

توجیهك لم یكن مناسبا ۱۲ والحق اننى ندمت اشد الندم بعد تخرجهم

<u>• ښدورة :</u>

بالخارجية عرب هاشم باستضافة الطلبة في احد

ويقعنا اشتراكات واستأجرنا سيارة للرهلة واتفقتا على أن تسافر صباحا ونعود في المغرب وكان ذلك شرط موافقة الاهل الذين اقنعناهم

وصعمنا على العودة .. انا ومحمد كعكى لكن

متهالكة تحمل شجا ..

سرقتي .. ومضى

الأرض ! اخترت الطب

_ ثلاث اولاد .. ويتت : تعم جميعهم اطباء .. واحد منهم سافر ال المانيا وتخصص في الاشعة

وساعات تسال المريض : مم تشكو

القدم في شارع القشاشية وهو الان موقف سيارات وكان من شلتنا د. احمد دغستاني واحمد بن سالم مدير الشئون الاجتماعية سابقا ومحمد اليسلم ومحدد الصائغ وعبدالرحمن

لم تكن هناك سيارة سوى التي جثنا بها وقد نغد ائتهى الامر بتدبير دحمار ، صغير ومعه

الحرارة ا ووصلنا : ظهر اليوم الثاني ونحن في حال من الاعياء ولا تتصور ماذا جرى لثا من اهلتا ا

 د . مصطفى مير اول طبيب انف واذن وحنجرة في الملكة : من زملاء الدراسة على ليو العلا وعلى غسال وحسن سالم ومحمد كعكى ومحمود ميرا وعبد الحميد طيب ود . عيد ألعزيز مدرس وحسن قرمل ومصطفى طيب وقد انهينا الدراسة بالملكة وذهبنا الى القاهرة انا وسكم بامظح وايوب صبرى للالتحاق بكلية الشرطة .. وهناك قالوا في : انت قصير .. لا تنقع ، عسكرى ، ولا ، ضابط ، اذا علقت البندانية على كتاك بلغت

وقد اختار سالم وايوب كلية التجارة وانا • ثلدًا الطب ؟

_ في الواقع لم أختره برغبتي .. ولم افكر فيه .. المم عندما دخلت كلية الظب اكتشفت مدى السهولة في الدراسة !

_ لهم تفكير هم الخاص كما كان لي تفكيري الشاس .. والحقيقة اننى جازفت حين دخلت مجال الطب .. وأعرف ثلاثة زملاء كانوا من الاوائل لم يكتب لهم النجاح في كلية الطب وحولوا الى كلية التجارة .. وأنا نجحت فيها لا لاني عبقري .. نجمت فيها لانها د سهلة ه !

● من كان اقرب الزملاء اليك ؟

· ندمت ؟ _ ان الطبيب بينل جهدا عصبيا كبيرا لكن احدا لا يشعر به .. بل ان بعض الناس يتصورون أن الطبيب دوره ، الشفاء ، .. وكل مريض يريد ان يقرج من عند الطبيب: سليما معاقا!

صبري وحسن العلى لكن تبين لن الكلية المريية الممرية لم تقبل دفعات تلك السنة ا فتقرر أن _ كنت احلم بأن اشغل منصبا ممتازا .. أي تلتيعق بمدرسة ثانوية لاعادة دراسة التوجيهية حتى تتاح لنا فيما بعد فرصة الالتحاق بالكلية 234年・よいはらいににいる。 الصربية أو لعدى الكليات الاخرى على حساب مديرية 27-42 3 -2- 19-20 ADIME 12. DI. 13741 المعارف . ومصطفي يعدرسة ثانوية اما به الله الله الله على الله على الله DIAALVJ3L عزت العلى فالتحق بكلية الزراعة جامعة الملك فؤاد .. أما مصطفى En(1NY) الاسكندرية وتخرجنا سنة ١٩٥٠ من شعبة الماسية وعملت في شركة عالمية وعمل أيوب صبري فيب اتجااة نمنا ويسق بأحد البثرات وكذلك أهمد جمجوم وكان من دفعتنا في مدرسة تحضير البعثات وبرس اللجارة شعبة أدارة الاعصال اما زميلي السل بمديرية الخارجية . زملاء البراسة ؟ الطموح .. كان حلمي الوطيفة ويالمطوط السعودية والطبيب

وحالف التوفيق اغلبنا غير ان بعضنا لم يستطع _ في المقدمة هاشم شقراء وسالم حضرمي ..

• جميع ابنائك اطباء .. هل ترى الإن ان

. Natt sil

أقحى فساما لك السّارع

ية العامة نسائرقبك

● القائم بالاعمال الجزائرى:

• الزيارة » .. تدعيم للحوار اا

تندرج المميتها.. لقد تمت اتصالات

ومشاورات سيقت الزيارة وسبق

لفخامة الرئيس الجزائري أن التقى

بخادم الحرمين الشريقين الملك فهد

بن عبدالعزيز في الكويت على هامش

القمة الإسلامية الخامسة مناك

وتناول الزعيمان عدة قضايا تهم

حققت زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للجزائر الشقيق اهدافها في تعزيز التضامن العربى وتهيئة الاجواء لعقد القمة العربية الثالثة عشرة التي تقرر عقدها في أخر قمة عربية في فاس المغربية علم ١٩٨٢ .

وقد أحاطت الزيارة ردود فعل عربية واسلامية ودولية نطرا لحساسية الظرف العربى الاسلامي وبقة العلاقات العربية والدولية في الوقت الراهن بصفة عامة.. وقضايا المغرب العربى بصفة خاصة ويقول السيد الشريف الشريغي القائم ياعمال سفارة الجزائر لدى الملكة ان الزيارة ضمن تدعيم المبلحثات والحوارات الثنائية بين البلدين..

وانا لا اشحث هنا عن تلك الأواصر والصلات القديمة فان روابطنا متينة وعلاقاتنا تزداد بوما بعد بوم.. ثم ان هناك توجيهات من فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد وخادم

الوطن العربى والأمة الاسلامية واتفقا على أجراء المزيد من الاتصالات على اساس من القوة أفاق التعاون ويضيف السيد الشريفي أن

زيارة خادم الحرمين الشريفين

لو ك ديقول

اما اليوم فتعلمت اشياه

جديدة .. انه عمل معقد جدا وعلى الدييلوماسي ان يدرس ويحل اكثر

من مائة مشكلة ، وأن يكون منتبها

لكل الاحتمالات ، عمل الدييلوماسي

متغير دائما .. يوما مع السياسة [

ويوما مع الاقتصاد .. ويوما يحل

ويوما مع المسلطات او الجالية التي مشكلة مع السلطات او الجالية التي

تسهيلات ومساعدات لسلطات البلد

الذي يدمل في خابجت عن شرخاء من نفس دولته وعليه أن يتوقع المنظمة الم

الذي يعمل فيه كالبحث عن شركاء

سَتقوح بمشيئة الله تعالى جَريدة

مدارس المتكلاح

وانتنا إزنقوم بهذا لعمل إيمانًا منا بالدورا لحصنا رعيب

والتعليماليام الذى لعبته وتلعبه هذه الحصون التعليمية

معجومن كالمحبحب وخريجى ومنتسبحب مدارس الفلاج

التفضل بإمداد عمكاظ بالصورالتذكارية الموجودة لديهم

للاستعانة بها بى هذا الإصدار وإعادتها بعدتصويرها وتوثيقها

من ١٣٢٣ه وحتى ١٣٩٠ه

لمنهيد من المعلومات رجياء الانصال

بالسيد/مساعدمديرعامالإدارة

ت/772477 أو-277777

على أن تكون هذه الصورعين الفيرة :

بإصدارعدد وثائقت وتسجي

المناجات في أي لحظة .

تتبعها سفارته الى جانب تقديم

وقعت فيه ا

دىلوماسيون جدد نوك : الديبلوماسية ليحت حفلات .. وسفرات

درس القانون ويحث عن عمل أ قواجهته البطالة .. ثم وجد فرصته أ في رزارة الخارجية البلجيكية .. السكرتير الاول بسفارة بلجيكا للشئون السياسية والثقافية لوك و ديفولدر يروى حكايته مع العمل الدبيلوماسي ، عملت مع عدد كبير من الذين عملوا بهذه المهنة في كثير من الدول ومنهم كثير من السفراء ولاهتمامى البالغ بعمني قبررت الالتصاق بامتصان السلك ا الدييلوماسي عام ٧٩ ونجحت فيه رغم صمويته ويعدها بدأت التدريب لمدة سنتين درست خلالهما السفير او الدييلوماسي ينحصر في حضور الحفلات او الاستقبالات .. الاقتصاد والسياسة والتجارة الى جانب امتحان اخر للغة ولغات وهذا رأى خاطىء .. وانا ايضا

اخرى . ماتلروف اول مهمة ديبلوماسية

ـ يقول لوك ديفولدر : بعد التدريب إ سافرت للخارج التعريب أيضا ! فامضيت عاما في استراسبورج أ بالمكتب الأوربي الدائم ، ثم عملت بسفاراتنا في بلغاريا من اً ٨١ _ ٨٥ م ومتها نقلت الى عملي هنا في الرياض .. في ينايـر

YAPE 4 . ■ احلامك قبل الدبلوماسية .. إ هل حققتها بالديبلوماسية ؟ - يعض الناس يعتقدون ان عمل

الجزائر سبقتها زيارة هامة اخرى علم ١٩٨٢ تم فيها الاتفاق على عبدالعزيز بدعم اواصر الاخوة انشاء لجنة سعوبية جزائرية القائمة بين البلدين. مشتركة بدأت اعمالها في مارس ريقول القائم بالاعمال ١٩٨٣ بعقد اجتماع لها في الرياض الجزائري: اعتقد أن التطورات على وانتحت بموجبها مجالات للتعاون الساحتين العربية والاسلامية الاقتصادي والثقاق.. وغيره وقبل تستوجب مثل هذه الاتصالات ايام عقدت في تونس اعمال اللجنة والمشاورات بيان القيادتيان السعودية التونسية المشتركة وكما الجزائرية والسعودية وف هذه الاطر

الجزائر ساهمت في ازالة اي خلافات بين الاشقاء في الوطن العربى ولازلنا نسعى لطها بكل ماأوتينا من جهد وقوة. وبالطبع فأن مليؤلذا هو التمزق في الصف القلسطينى وتحن نسعى لمحاولة توحيده والحفاظ على استقلالية القرار الفلسطيني كما ساهمت الجزائر في حل الازمة اللبنانية وهناك تتسبق بيننا ويبن الملكة لحل بعض الخلافات العربية وتسير ن هذا الاتجاه.. واكد القائم بالاعمال الجزائري لدى الملكة ان

الزيارة بايعادها السياسية تعكس اهمية تاريخية بالغة. ووصف السفير التونسي وعميد السلك الدبلوماسي العربى السيد قاسم بوسنينة زيارة خادم الحرمين الشريقين بانها حدث تاريخي كبير لعدة اعتبارات اولا ان الزائر قائد عربي فذ مشهود له بالحكمة والرصانة وحسن التدبير ف التعامل مع جلائل الامور وانها _ ثانيا _ تتم ف الوقت المناسب وفي سياق جملة من التطورات المهمة على الساحتين العربية والدولية وانها ــ ثالثا ــ تجسيد لسنة التشاور وتبادل الراي والانتصال المباشر بين القادة العرب وتماكيد للمسلات التاريخية والحضارية والفكرية والوجدانية التى تربط المغرب بالمشرق وهى بعد هذآ وذاك دعم لروح الاخوة

القضايا المسيرية التي تهم المغرب والمشرق معا ومن ثم الامتين العربية والاسلامية. رنوه السفير التونسي بالجهود وبالبادرات الخيرة التي مافتثت الملكة العربية السعوبية الشقيقة بقيادة خادم الحرمين الشريفين

والتضامن وتدارس العديد من

ترعاما في سبيل رأب الصدع ونبذ الخلافات لتحقيق أمال وطموحات

مفاهيم ديبلوماسية

الامتين العربية والاسلامية

قرانا فقد تمت المرافقة على اتفاقيات خادم الحرمين والرئيس الجزائري لقاء الأخوة وعقود بين البلدين. ويقول السيد الشريفي : ان

السفير الاسترالي يشرح الدبلوماسي الناجح وينبه:

البلدان لست جمادا والاحداث ليست صقيعا

وفنونه .. وهكذا فانه يخلق نوعا من

التعارف الذي لاغنى عنه لاى

ومئذ بدأت عملي الدبلوماسي

وحتى الان وانا استشعر الفروقات

في حياتي .. فالعمل الدبلوماسي ليس

مجرد رغبة ولكنها تجربة تكسبك

• ملاا عن مشكلة التاقلم مع كل

مجتمع ينتقل اليه العبلوماسي

وهل نجحت انت في التكيف مع

🗀 مهمة السفير لاتقتصر على

العلاقات ينبغي أن تكون أوسع من

ذلك بكثع وكلعا اتسعت دائرة

احتدقاء الدبلوماسي كان ذلك مؤشرا

متساوية من اطراف النزاع .

الحقائق، والإيعاد المتطقة

بالنزاع ، بناء على تحقيق

موضوعی مجرد سعیا وراه

أيضاح المواقف فقط لاصدار

الحكم لمسالح اي طرف من

وتقوم اللجنة بتقرير

شيئا جديدا يوما بعد أخر .

المجتمع السعودي ا

دېلوماسيا صغيرا .. تنقل بعدها يحكم طبيعة عمله الى كل من سريلانكا ثم جنيف في مقر الامم المتصدة هناك ، ثم الولايات المتحدة .. واخيرا في الرياض سفيرا لبلاده لدى الملكة .

العمل الدبلوماسي كانت بدايته في

اندونيسيا حين كان ملحقا

السفير الاسترالي الن دي براون ـ ٥١ سنة ـ متزوج ولديه ولدان يعيشان معه هنا بالملكة .. تخرج من كلية الحقوق .. ثم التحق بالعمل الدبلوماسي منذ عام

 قلنا له : بعض الدبلوماسين يشكون من كثرة التنقلات من بلد الى أخر وانعكاسات ذلك على استقرارهم العاثل ؟! 🗆 ابدى دهشة شديدة للسؤال وقال : العمل في البلدان المنتلفة

يعطيك تصورا شاملا ونظرة عامة اا يعيشه اي مجتمع .. عاداته

على نجاحه في التكيف مع المجتمع الذي وفد اليه .. ولهذا فاثنى التقى بعدد من ابناء الجالية الاسترالية

وكذلك بعض الاصدقاء من الدول المسيقة لاستراليا .. وهذا يتيح لك قدرا من التعرف على مختلف

نظام دييلوماسي _ قانوني لحل المنازعات الدولية بالطرق السلمية عن طريق انشاء لجنة شخصية هامة متمثلة لطرف

التحقيق INQUIRY تحقيق يرأسها شاش او ثالث ، حيث تتكون من عضوية

التعاون أرقام

الوزير المفوض الهندى لدى المملكة :

للعلاقات بين الملكة والهند اكثر وأحدة من الدول الاسلامية الكبرى

متزوج وله طفلان .. والسيد راميا خاض العمل في السلك الدييلوماسي قبل ٢٠ عاماً حيث عمل في البعثات الديبلوماسية لبلاده في كل من بكبن وطوكيو وهونج كونج ثم مندوبا ساميا في جزر موریشیوس ..

ليلتحق بالبعثة العيبلوماسية لبلاده

لیس من سمع کمن رای لقد سمعت كثيرا عن النهضة المظيمة بالملكة لكنني رابت انجازات اضخم وشاهدت ازدهاراً لا شك ان الدولة قد نجمت في تحقيقه عبر دعمها المستمر لكل النشاطات . سألته عن العمالة الهندية بالملكة باعتبار ذلك احد اهم اوجه

من رافد فشبه القارة الهندية تحتل الشاطىء المواجه للجزيرة العربية عبر بحر العرب .. والهند هي حيث يمثل المسلمون بها الأغلبية الدينية الثانية بعد الهندوس ويتصاور عددها المائة مليون نسمة .. ثم ان الهند هي ايضا احد أهم مصادر العمالة في الملكة .. من هنا كان هذا اللقاء مع السيد رامياراجا غوبالان الرزير المفرض وثانب رئيس البعثة لدى السفارة

الهندية بالملكة . مثل معظم الهنود لاتشى ملامحه بعمره الحقيقي فهرييدر في الثلاثين منْ عمره .. وانْ كانْ فِي الحقيقة قد دخل الحلقة الخامسة من العمر

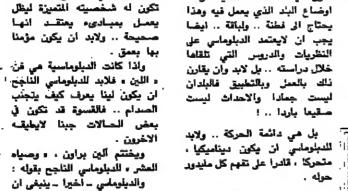
قبل علم واحد جاء الى الرياض



راميا راجا غوبالان التعاون المشترك فقال : ● فقد لسنا اهتماماً كبيراً بالعمالة الهندية سواء لدى السنولين أو لدى الشركات

والمؤسسات .. وقد شهد العام المنصرم اتخفاضا طفيقاً ف حجم العمالة الهندية ،. لكنها ما لبنت أن عادت الى ارتقاعها المعهود مع مطلع هذا العام ، حيث اقبلت الشركات والمؤسسات السعودية على استقدام العمالة الهندية للعمل ق الأعمال المهنية وأعمال البناء والتأسيس

وأخنتم الوزير المغوض الهندي حديثه بقوله : أن لجنة التعاون المشترك السعودية _ الهندية ثبثل كافة جهودها لتحقيق كافة الأهداف المرسومة لها واضاف انها تدعم العلاقات الثنائية تجاريا واقتصاديا بين البلدين ونامل أن تزداد أواصم التعاون في المستقبل .



الاقكار، وفي اعتقادي أن

الدبلوماسي مطالب بهذا التعارف

والالتقاء لبحث مختلف وجهات

النظر وكذلك لتعزين التعاون

• سعادة السفير تريد منك

روشتة نجاح للعبلوماسيين

الجدد .. فعلاً تقول لهم فيها ؟

العمل الدبلوماسي ليس مجرد

مهنة تكتسبها بقدر ماهى مسئولية

وثقة تمنحها لك الدولة ، فالسفير او

الديلوماسي مطالب بمعرفة اوضاع

بلده أولاً اقتصاديا ، وسياسيا ،

واجتماعيا ، وثقافيا ، ولابد ان

تكون لديه الحصافة الكافية ، وكذا

وفر رأبي فأنه لابد للدبلوماسي

الجديد من الاحتكاك بالسابقين في

هذا المجلل .. لأن لديهم من الخبرة

خلف الغامدى ـ جدة

الاسبوع الماضي .

عادات اليابان .. وتقاليدها

وفنونها .. وصناعاتها المتطورة .. وزراعتها العجبية .. كل ذلك وغيره شمله المعرض الذى اقامته

القنصلية اليابانية بجدة .. للصور الفوتوغرافية والذى تم افتتاحه

اشتمل المعرض الذي افتتحه توشينو اوجيشيو القنصل العام الياباتي على حوالي مائة صورة ..

كثنت بحد ذاتها رحلة سريعة عبر معالم النهضة ف اليابان الحديثة

والتي يلعب فيها اليوم ، الروبوت ،

الياباني العملاق دور العلم في الدرسة .. والعامل في المصنع .

(عكاظ الاسبوعية) الثقت

بالقنصل الياباني الذي اكد ان

للعرض يأتى انطلاقا من تطور

العلاقات بين للملكة واليلبان والتي بدأت قبل فترة طويلة وتزداد عمقاً

باستعرار وقال .. نقد رأيت اهتمام

السعوديين باليابان ويمتابعة ملامح

وأضاف .. قبل اثنى عشر علما وبالتمديد علم ١٩٧٥ م تم تأسيس

لجنة سعودية _ بابانية مشتركة

للتعلون الاقتصادي والغني ..

ويمقتضى ثلك اقتتح المكتب الدائم

لهذه اللجنة في الرياض وكتت اول

مدير لهذا المكتب ، وإذلك فإنتى

اعرف جيدا تطور العلاقات والتعاون

الاقتصادي والفني بين البلدين

.. بالانسان الالي !

واكد السيد توشينو اوجيشيو أن

التطور والنهضة فيها .

□□ ابتسم قائلا:

المثنترك مع الدول الصديقة .

 ما اهتماماتك بعد انتهاء العمل _ أن هذه المرحلة من عمرى: القراءة بالدرجة الاولى خاصة وأن متطلبات العمل تلزم الدبلوماسي رياضية واجتماعية .

6 Pike

عيدالملك الياسين

الديلوماسي . لم تعد كما كانت ..

وكسا كتا نقرؤها أن الكتب

والمراجع ، عمار العمل الدبيلوماسي

واسعأ ومتشعبا ويحتاج لخبرات

اجتماعية وتقافية وأقتصادية

وصحفية مكملة مما يدل على أن

اتصالات العالم اصبحت مكثقة

والحاجة الى التقامم اكثر ضرورة

اليوم لم يعد الدييلوماسي مقيماً في

برج .. ولم يعد يشعر بأنه مرسل

لبلد أخر ليتمتع بشء أنه في مهمة لا

تقل عن مهمة الجندي في الجبهة ..

والصحفى في عمله . الرضع الحالي

للعالم فرض على الدييلوماسي ضرورة

متليعة الأحداث وتغطية الأخبار

بسرعة لتكتمل الصبورة لدى المركز

الــذى يـعمــل بــه .. وواجب الديبلوماسي ان يطور نفسه تلقائياً .

• كيف بمكن ان يصبح الانسان

يقول الياسين: من خلال

تجربتي .. لابد من مرحلتين :

الاعداد كمرحلة اولى .. ثم التجريب

لفترة زمنية بعدها يمكن تقويم

الشخص بشكل صحيح . وليس كل

شخص بدبلوماسي ولا يصح أن

يكون دبلوماسيا . هناك متطلبات

ومواصفات معينة

الوجم الأخر

تجربته ف السياسة عمرها ٢٥

دخل عائها المثير المعقد من باب

بدأ مدرساً فعديراً ثم مستشاراً تقانيا .. ومثل بلاده .. سفير للعراق في العديد من دول العالم .. وتتقل بين العديد من المناصب .. عيدالملك احمد الياسين سفير العراق لدى الملكة يحكى قصة التحول من القصل الدراسي الي والقصل والسياسي ،، يقول:

المسادقة قادنتي الى السياسة ..

كنت مستشاراً ثقافياً لسفارتنا في

لندن .. وفي الجزائر من هذا جاحت

امكانية التحول من وزارة التربية الى

● ما حصيلة ربع قرن في العمل

وزارة الخارجية .

يقول الياسين :

□ عبدالملك الياسين ...

0 العفير .. صحفي .. يجمع الاخبار .. ويحللها !

0 بالصدفة . . انتقلت من و الفصل الدراسي ، . . للفصل الدبلوماسي

بالقرامة المتنوعة ف مختلف الغنون الى جانب ان لدى اهتمامات اخرى الدباوماسيون خاصة السفراء _ مهتمون بأثهم حبيسو المقاعد الديلوماسية

ـ لا اتفق معك على هذا الاتهام بنسبة منة في المنة . قد يكون الاتهام صحيحاً في بعض الاقطار وفي بعثات معينة . أن بعثتنا هنا-ترتبط بعلاقات قوية اجتماعية قرية مع المجتمع السعودي ومع الاخوة العرب المقيمين ومن الناحية الاجتماعي لبك من البلدان يقتضي فترة زمنية .. وعليك بالاستعاثة بمن سيقوك في المكان .. ثم ان الامر يتوقف على مدى قابلية المجتمع

الذي يعيش فيه الدبلوماسي .

اليابان .. في مائة صورة على حائط جده

يتحلى بفطرة سليمة تساعده على

الالتزام بكل أداب السلوك

الن براوف

والمعرفة مايوضح له الطريق

والدبلوماسي الناجع يجب ان

اليابانيين ايضمأ بيدون اهتماما عميقا بالملكة ويودون التعرف على

نهضتها وحضارتها ومختلف ارجه

والمؤسسة غيرمستولة بعد هذاالتاريخ



تليفون ١٦١٥٦/ ٦٦٠١١ / ٦٩٠٦ للإخوة الذيت سكيق أن حجزوا بألكلقة الجديدة الواقعكة على شارع الاميرسكطات لمراجعة مكتب المؤسسة لاستلام مواقعهم بالفترة من ١٧ رجب ١٤٠٧ ولفانية ٢٢ رجب ١٤٠٧

علمأبأن إنشاح الحلقة سَيكون يُوم الأربعاء • (شَعُبان ١٤٠٧

كماتقرر الحراج على الكافيترك يوم الأحد ٢٩ رجب ٢٠٤١م بعد صَلاة العصر

لماذا تجاهلت حق عكاظ ؟

• استاذ : حسين محمد ياغي لقد سبق وان استضاف ملحق : د اصداء الكلمة ، قمنتك المترجمة الرسومة بـ د النورس ، رتشارد باخ التى قمت بترجمتها ، وحينما صدرت الرواية مطبوعة ضمن منشورات نادى الطائف الادبى لم يكن منالك ذكر لذلك .. فلعاذا أهملت الحق الادبي للجريدة وما هي الاسباب التي حجبت الاشارة المفترضة الى الناشر الأول ..؟!

سهوا۔ كِما ترى ، فان صفحة و الشكر والعرفان ، قد طُبِعَتْ على الكمبيوتر ، وكانت جاهزة للنشر ، الجريدة التي أوت النورس حين كان هائما ، اولا أنها سقطت من الطباعة ، في أخر مراحل مناعة الكتاب . ويالمثل ، فقد سقط سهوا من ونصرته حين قلم ، وعرفت الناس به حين اريد له أن يُصبح نكرة ، والاخ سعيد السريحي المطبعة ايضا اسم المؤلف رتشارد باخ والمترجم كان ذا حس مرهف حين قرأ في وجه جوناثان حسين محمد ياغي . فجاه الكتاب دون هذين الاسمين ، لولا أنَّ الاخ محمد الشفحاء تدارك الموضوع فتحدث الى مدير المطبعة الذي

مانعة الحدث ينطبه الد

سبة بت زائة ديو

وبعثات معينة ارحشاة

ينط بعلاتات قوية اجتماعة أوا

ح المحتمع السعودي وموالاج

هنزت القيمين ومن اللماءً:

واضعية خان تبوك والايه

لاحتماعي نبلد مر البداز يقتر

مبقوت في الكان الم ال

توقعت عني سدى فابلية النخا

حياة بها

ق أن حجراً أن الواقع ال

وهق

طال

على الكافيتريا

يعَد هَذاالتاليَّ

غربة فأحاطه بالالفة ، وحين سبر فيه المواهب ، فأخرجها من مكامنها .. اعترافا بغضل عكاظ ، استجاب بدوره وعالج الامر على النحو الذي ترى في النسخة المرفقة ه كانت الاسماء في التصميم الاصلي مكتوبة بالخط الديواني ، اما منوان الكتاب أكان بالكرف _ اي آنه لم

_ سقط

والهم مني عظيم الشكر ورفيع الامتتان .. وتقيلوا خالص تحياني ، حسين ياغي جامعة ام القرى ـ الطائف

خالد المحاميد

الاستاذ المحاميد اشار الى علاقة المفهوم

يستطيع المرء ان يطلق كلمة و الحرية ، دون

بالظرف التاريخي قائلا و ماالذي نعنيه بالثابت

المفهوم ، وغارفه التاريخي لكننا بذلك نعتسف

حقيقة المفهوم حيث نطلقه من كل تصور . أن د الثلبت المعنوي ، هو مصطلح عسكري

يحمل معنى نفسيا اكثر من ان يحمل معنى

وبعد ذلك اغفل هذه العلاقة في حديثه عن

الثقبافة المأزق المضاري المذي تعيشه

المجتمعات العربية .. اذ انها تمتد منَّ تايلور ..

الى شتراوس .. مرورا بمالبنوفسكى الوظيفي

ذاتع الصيت والذي تعرض الى نقد صارخ وحاد

من قبل ليفي شتراوس .. الى راد كليف براون الذي يرجع البنية المفهومية الى عناهم تجريبية

فاين كل هذا التطور والتباين المفهومي من

.. ثم لاذا هذا الفصل غير المنهجي بين

الثقافة والحضارة .. هل هن نتاج من نتاجات

المرحلة البرجوزية كما قد ذهب هربرت ماركوز

من قبل أن تمليله الشكالية ماتين الكلمتين أن

المضارة الغربية قائلًا مامعناه : أن الفصل بين

الثقافة والحضارة هو نتاج المرحلة البرجوزية ..

فهو ليس ترجمة للعلاقات .. وانما هو يهدف الى

اثبات وجود عالم متعال يطالب الانسان به

ويسعى اليه .. وهو عالم يبدو موحدا من

الخارج بحيث يوهم الانتماء اليه بالحرية

والسعادة .. بينما الامر في حقيقته لايعدو

التصور المحض .. او التجاوز الخيالي الواقع

● سؤال اخير .. ئلاا حاول الاستلا خالد

الماميد ان يجعل من مصطلحة ، الثابت

المعنوي ۽ .. مصطلح ۽ وظيفي ۽ .. بحيث

يكون أقرب الى السكون منه على الدينمائية

التفسيرية والتحليلية .. بالرغم من أن الخط

الاطلاقية الثقافية والمضارية التي وربت في

ان يشير بصورة واضحة الى العلاقة الجدا

فلسفيا او اجتماعيا ۽ ا

الى علاقات واقعية .

المعتوى ۽ ؟

انني اسي انْ غُبِنْتْ جريدة عكاظ حقها ، فهي

في اليوم . . المحاميد والثابت المعنوى !

، ليس هناك مايثبت حقيقة التالف

ان الحديث عن ، الانا القردية ، يخص

المعنونة بـ ، الثقافة أولا ، المنشورة في اليوم المقالة برمتها صرخة وأحدة متقطعة الإنفاس

لعل كلمة الحضارة .. ذات الاصل الغرنسي ١٧٦٦ تعد من أكثر الكلمات أثارة للجدل على المستوى بيد انها رغم ذلك لاتتجاوز في كل هذا كلمة الثقافة التي يعد تعريف الانتربولوجي الانجليزي تايلور لها في علم ١٨٧١ م من اتدم التعريقات المعروفة الى الان ،

أن تايلور يستعمل كلمتي الثقافة والمضارة يعرفهما قائلا :

والغن والقانون والاخلاق والتقليد وعل القابليات والتطبيقات الاخرى التي يكتسبها اما توماس مان فقد ذهب الى التقريق بينهما

والى قريب من هذا ذهب فريد فيبر في تعريفه لكلمة الحضارة وتركيزه على انها جملة المعارف النظرية والتطبيقية غير الشقصية التي يعترف بها الانسان .. من حيث صلاحيتها لمطلق الاستعمال الانسائي غير المشروط بالزمان

العام للمقالة ينحو أنى اتجاه مغاير .. اتجاه يرفض التوازن والاستمرارية .. ؟!

المضور حولها .. ثم انقسموا بعد ذلك .. وذلك حينما تال مدير الندوة؛ ، في مقدمة الكتاب تدعونا الإستلاة رجاء علم أن نترك المدينة بسياراتها

والتقام والجمال .. ما رأيكم ، ، مثال في البدء وقفت مع الرأي قابلة ، اطَّن ان قول الكاتبة رجاء عقم صحيح لانه لا يمكن ان يحصل الواحد على التقاء والصفاء وسط الدينة لازبحام النَّاس وغيار المسانع وكثرة النَّاوث والمُنجيع ، .. وقد ذهب مع مثال في الموقف هذا نوف وحمد

بيدو ان سبب التعاسة والشقاء الاتسائي ابعد غورا من كل عدًا .. لن الذي يجعل الحياة غير أنسانية عو للظلم واللاعدالة .. وهما بالتأكيد غير مرتبطين بالقربة ولا بالنبيئة .. وانما بالواقع الاجتماعي الكلي .. ويزداد التظلم في القرية اكثر من الدينة .. وهذا ما استدركته غليد بمدورة معلولة تتناسب مع مداركها قائلة . , يمكن ان نخلق صفاء وتقاء داخل بيتنا ق المدينة . .. وقد اجابتها مثال مؤكدة وشارطة : ، داخل البيت معكن خلق الصفاء بشرط ان يملاه

وازيمامها .. وبُركض الى القرية حيث الصفاء ميغة للاصابع

ق جبيني يميره كوكبا وفراشة ماء

ويغنى لعلى احدق فيما ارى

ينهض كعنوان على خصوصيتنا الادبية ، لانه يدكز على (المضامين الادبية) من نلسة ولانه يتضعن رصفا جغرافيا لا يشمل ولا يعنع فهو اليوم لأشير الى أن كالمي ذاك لا يعنى انكار

المنة المنابعة والعشرون @ العند ٧٠٦١ - الإثنين ١٦ رجــب ١٤٠٧ هــ (٢٥ الموت ن ١٢٦٥ هـ ش) للوافق ١٦ مسارس ١٩٨٧ م @

ا واذا بعروق الرقبة

تطفر ، ثم تقيم جدارا ..

اذن ١٢ . ثم هل كل من تعلق بهذه البقعة الجغرافية قادر على ان يعطى النتائج الثقافية هذه استلة من السهل الاجابة عليها بالنفى

القلطع ، لان الامر فيها من المسلمات التي لا تحتاج الى جهد وتفكير . وكلنا ندرك ان الأرب لا يرتبط بالظرف المعيط به بقدر ما يرتبط بالقوة الإبداعية لدى المبدع (والقارىء) .. ومن شرط الابداع أن يكون فوق السائد والمالوف . وهو يرتقى بمقدار تجاوزه لظرونه مثلما انه يتناقص بمقدار تماثله مع تلك الظروف . اذن : تحن نسلم بأن العلاقة بين الابداع والمكان ليست اساساً للنظر بل انها علاقة من المغترض تجاوزها والانعتاق من كل قبودها . وهذا يحتم علينًا أن نغض الطرف عن صفة (المحلية) أو السؤال عنها فيما يتعلق بالأدب .

يفتح باب العربة ،

يجلس جنبي ، ويقول :

يد سر ، واصعد هذى الهضية ،

٩ - ١ تحدثت في الحلقة السابقة عن شعار

(ثقافة الصحراء) وقلت أن هذا الشعار لا

ليس بجامع مانع _ كما اوضحت سابقا _ وأعود

مشروعية البحث عن (الخصوصية) راكته

يسعى الى التمييز بين (المحلية) و

الخصوصية) رهذا ما سارضعه ن

٩ - ٢ إن المطية تتضمن الارتباط العضوي

بالمحل اي أنها صفة للمكان الذي تحل فيه ،

وارتباطها بمكانها هو من الوثوق الى درجة

التوحد بين المكان والمكين . واو قمنا بحل

العلاقة بينهما لاقضى ذلك الى الغاء المكين . ومن

هنا جات صفة (ثقافة الصحراء) على أنها

صفة لارتباط الثقافة بمكانها . وهذا يؤسس

الافتراض الخطير الذي يقول ؛ ماذا لو فصلنا

بين الثقافة والمنحراء؟ هل سبيقي لنا ثقافة

وتطل الأشجار علينا من جوف طبول أ يتوقف صوت الالة ،

٩ ـ ٣ هذا واحد من موجيات رفض مطلب (المحلية) والأمر موجبات اخرى منها ان مسالة المحلية ذات ارتباط اقليمي مجدد (وضيق) وهو يقتضى فصل هذا الجزء عن جسده الحقيقى ونحن هنا جزء من الوطن العربي ، وقد تكون المصدر والستودع لهذا

محليين . لان المحلية انفلاق وانحسار ، واذا انحسرنا نمن عن وطننا العربي فلن غيرنا من العرب سيكونون اسرع في التذكر لهذا الجسد الشامل . وهذا مسعى يتناقض مع احساسنا العربي كما أنه يتناقض مع موقفنا الثقافي ، لأن من منفة المثقف ان يتجاوز حدود الاقليمية بفتح عقله على العالم كل العالم ـ بالطبع على ما ينتسب اليه من هذا العالم ويتوافق معه ق ثقافته وفي طموحه .

انن نقول : ان المطية مطلب يتناقض مع المسألة والنهوش من غوقها

عسدالله محمد الغذامي

٩ - ٤ أن الغاء العلاقة العضبوية المباشرة بين الابداع والمكان بفتح المجال لتأسيس



الوطن الكبير .. وهذا يقتضي منا الا نكون

حسنا الوطني العربي مما يحتم علينا تجلوز هذه

العلاقة المقيقية التي يقوم عليها الابداع .







وينتبذ الرقص وجهي لعل المرايا ، تسيل بما لم اكنه لعل يديك تمدانني ـ خلسة لعل نهارك ياتي الى طرف ميت

وزيتونه من ذهب

تشتعل المماييح تحت الإظافر ويعطس في رئة البحر نهر



لعلى اذا قمت ذات صباح اجد غير هذا الذي يتنفس من سرتي

لعلك _ والي تغنى معي ، حين تهرع للشمس تمر عليهم : افيقوا نهز غصون النعاس يهم

eminate de la companya de la company La companya de la co

وتنبت نار على ركبة باسقه



افيقوا .. افيقوا فلا ورد اعیتهم یتفتح - کیما بری ولا يخرج الثلج من قامة غامقة

عيدالمجسن يوسف

寶 安 智以第三十

تعود الى البياتي تسمعه يقول : ، الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين بكل التهم .. لانه يغضبهم نجلحه .. ويعذَّبهم فشلهم ،

تقول : حقا انهم الفاشلون ..! الأنسان المحدث **السريحي**

العضوى في المجتمعات الإنسانية مثل فأمام تضخم ، الإنا القردية ، في خروف تاريخية معينة ، كالتي نعيشها الان ينبغي ان فحندت العمز ترم البؤم نلتقت الى الثقافة ، كعامل من اهم عوامل الالتقاء وتكريس العمل الجماعي بالتحديد المجتمع العربي الذي نتفق على انه يعاني من تعكك ظاهر ، وماثل أمام كل عاقل ، وليس هناك من لايعتقد ، وإو اعتقادا مبدئيا بان الة النفق معند عني هذا الانها

المجتمعات العربية ، تعانى من ازمات مختلفة في الدرجة والنوع ، ولكن مع ذلك ، ليس هياك من لايعتقد بأن هذه الازمة تعود الى المازق الحضاري الذي وجدت المجتمعات العربية نفسها قيه قمع اختلاف درجات الازمة وتتوعها ، تبقى عقيقة واخسمة لاتستطيع طمسها ، المتلفات المفتلفة في كل قطر عربي وهذه الحقيقة هي ان الانسان العربي لايمثلك الثابث المعنوي ، للنظر بحرية الى مستتقبله وماضيه وبالتالي لايملك حربة المبادرة للنظر في السياق العلم للخطر الثقاني .. والحقيقة ، انه ليس هناك سياق عام للثقافة العربية ، حتى يستطيع المرء ان يتنظم فيه ، وانما هناك شرائح ثقافية ممزقة ، ومنقسمة على بعضها ، . مكذا استهل الاستاذ خالد المحاميد مقالته

الثقال يوم الاحد الملقي . من وطأة الماناة الهائلة التي يعيشها كل من احترق بلهيب الثقافة العربية المنقسمة على نفسها أي محاور متعددة .. والمتشطية بين و الماشي ه وم الاخر ه وه الحاشر ه .

وكأنهما مترادفين .. وذلك بالاستناد على التوسع الاتتوغراني الذي اعطاء لهما .. فهو « الثقافة او الحضارة هي هذه المجموعة المعقدة التى تشمل المعارف والمعتقدات

الانسان كعضو في جماعة ما ، . ورصفهما في حالة تضلد .. فقال و الثقافة تعنى الروحية الحقيقية ، وتعنى الحضارة

أطفال اليهامة في قرية النور

عندت اليماعة الصغيرة في مكتبها بمجلة اليمامة نوة صفية لقرامة الكتاب القصمي و الرية الثور . . . الذي صدر شيئ سلسلة عسل الاغضر .. للاستاذة

والمكان .

الجميل .. والمفرح جدا فن عده الندوة لم تكن ندوة كبار .. تمارس فيها مختلف انواع الوصايات .. ويتم الصديث فيها بمسيقة العارف .. والقائم الامين على الاشياء .. بل وعلى كل الاشياء .. واتما كانت ندرة حرارية ثلقية راقية من اسماب الشأن الذين عبروا غيها عن رعيهم المشارى التقدم بما يكن عليه السلوك المقداري ،، فهم قد قدموا مباشرة وبلا وساطة معاناتهم في التعامل مع هذا النص من الناهية الشمونية ، والشُّكلية .. فالناسية البصرية تتخذ اهمية خاصة في مطبوعات المنقار ، لي معرض الندية .. كان هناك استقهام بلحمد عن

العم ضياء .. قال نه : ﴿ اللَّهِمَا عَلُوهُ لَكُنَ الكَالَمَ طويل والشقصيات كليرة والاسماء غريبة . . وقد أتى الاستكراق موشدها للبعد الدلاق الذي تتبارى طبه الاسماء .. وذاك كما اتى في الندرة .. فالعم شياء جاء اسمه ، هكذا لانه مسئول عن مماجيح قرية الثور ۽ ! مناك أيضًا تعنة جميلة وجديدة بالناقشة وقد أتقق الحب والحنان .. وبناء على أساس من الاحوة . .

عَمِاظٍ 🐧

لنواصل نزهتنا الحرة ،

واذ بي وحدى في العربة

الى مدن الثلج الاسود

تلج اسود .. وزمن تركض شمسه

مذعورة في الشوارع .. يحمل وطنه في

حقيية .. بيحث عن رصيف لين الحجارة

يأخذك البياتي بحزنه وشعره تقول

ـ هو الشاعر العظيم .. وهي الغربة .

يفتح لك التاريخ نافذة تبصر فيها ابا

ويحضرك أبوتمام تتوزعه الغربة بين

ويتوالون واحدا واحدا ، طرفة

يحمل حتقه على كتقه .. بشار يموت

تتيلا في السبعين .. وشبيخ المعرة يفلق

بابه ويترك الدنيا تشد شعرها عند عتبته

تقبل ف تفسك: هو الشاعر..

وهي اللعنة يترادي لك صاحبك جالسا

بين الصغوف تعرف فيه شاعرا عظيما

غير انك لا تعرف فيه شقاء الشاعر ..

تتساط : هل سيكون الشذوذ .. ام

تخرج من جبيك ورقة تكتب ثم تمدّما

ه محمد .. لو كان الأمر بيدى

لهبها الامنود وبكيت عليك طويلا ، .

حقا .. انها تتكلم!

المحاضرة / القصيدة .. وينبثق صوت

يأتيك متساقطا كمطر يهطل من سقف

وترثرت المرأة ذاك المساء طويلا .. سآلت .. ناتشت .. احتجت .. وانت

تقول في نفسك : حقا انها تتكلم !

. تكلُّمي فقد بقيت مسامنة ست سنين

وأبومدين يحسب صمتها بعمر تشاط

النادي وتحتج .. تتحدث بصبعت ستين

قرنا .. ونعرف أن أمراة تتعاطى الثقافة

وتعرف ان هموم نسائنا .. ويناتنا

تتجاوز انواع الطبخات .. وأخر

الازياء .. نعرف أن للثقافة تصبيها من

أهتمام المرأة .. وتدرك ان صبوت المرأة

حينما يعلو يكون صوتا نقيا رائعا ومثقفا

وتطنمن الى اننا لسنا في بلد اعرج!

الفاشلون

ويقول البياتي : « انا عربي

ريقول: «لم انشم الى اي

ويأخنك الحزن على اولئك النين لا

يستمون حينما يستسهلون تكفير من

شاموا .. ومنح صكوك الغفران لمن

يحزنك ان يمارس القتل غيابيا ضد

تقول في نفسك : أن أول بأب من

أبواب التقوي أن لا نسمح لاتفسنا

بالوقوف بين الرجل وربه .. وان نترك

مسألة الخلق للخالق .. فما احد منا

يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد ،

رموز الثقافة المعاصرة.

معسكر .. واثما انا وطثى حتى

مسلم .. واعتز بهذا الانتماء . ..

ويضرغ البيساتسي

القاعة ترشك أن تهتف ..

يقرل ايومدين :

في هذا البلد ..

الموت ، .

ارادوا !

1. 1

_ انها نتكلم ا

تطفته الراحة ؟

يغمس قطعة خيز بزيت او بملح .

بلد ويلد فما ان ييلغ الاريمين حتى

اوجهها بمينا او شمالا

الطيب تلفظه بلاد الى بلاد تشتد عليه

على قلق كان الريح تحتى

يطفح الدم على عينيه ويموت .

يتخذه وسادة لتعبه

الوطأة يهتف :

يأغذك حديثه .. يرسم لك مدنا من

، هيا نهبط كي نفتح في الحائط ثغرة مبح مقطوع الكفين ومحنى الرقبة

وبريح الخوف على الاكتاف ظلاله .

آ وهي علاقة النص بسياته الادبى . فالقصيدة

تنتمى الى الشعر مثلما أنّ القصة تنتمي الى المكاية والسرد . وهذا انتماء عضوي وثيق

الارتباط، مما يجعلنا ننسب قصيدة

(التضاريس) مثلا الى ديوان (الشعر)

(العربي) (الحديث) بليس ألى محمد

(ُ النبيتي) (السعودي) (المكي) . ولكي

تتضح اطروحتى فلتنظر في المعادلة التالية

هل سيمكن عندئذ تصور قيام قصيدة

ج ـ أو الفينا الصفات التالية (المفترضة)

طبعا ستظل (التضاريس) ولكنها ستكون

مجهولة المؤلف مثل غيرها من ألاف القصائد

(والأمثال) في كل الأداب مما بقي نصباً ينتسب

الى اللغة الام وإلى جنسه الادبى المتميز.

وسنظل تقرأ القصيدة ونطرب لها دون حاجة منا

أالى معرفة موطنها أو شهادة ميلادها وجهلنا

أِبهِذَه المعلومات لن يؤثر على فهمنا او تدوقنا

أللتضاريس . ولكن لو جهلنا اللغة العربية غلن

أنلك سيقتضى حتما عجزنا عن ادراك القصيدة

ذاتها . مثلما أن جهلنا بسياق الشعر الحديث سيقتضي عجزنا عن تذوق القصيدة وكشف

مدلولاتها وفهم أبعاد تجلياتها الابداعية . مما

أيعنى أن العلاقة بين القصيدة واللغة العربية ثم

إبينها والشعر الحديث هي علاقة عضوية

اساسية للفهم وللادراك ، وألفصل فيما بينهما

سيغضى الى الغاء القصيدة وهذا يحل لنا مسالة

العلاقة في الادب ويؤسسها تأسيسا نصوصيا

الغويا فيما يلفى العلاقة الطرفية ويتجاوزها .

وهذا يقضى بي الى القول أن (المحلية) مطلب

غير صحيح والسؤال فيها وعنها سؤال خاطىء

وزائف لا يقود الا الى جواب خاطىء او زائف .

ولكن (الخصوصية) تختلف عن المحلية .

ا ـ قصيد التضاريس تساوى :

ب ـ لو تم الغاء هذه الصفات :

إاتلفت نحو رفيقي لاقول

اً 1 ـ شبعر

۲۱ ـ شعر حديث

اِ ۲ ـ شعر حديث

التضاريس ؟

٣ ـ لسان فصيح

ا - محمد الثبيتي

اً ٣ - جنسية الإقامة

٢١ _ مكان الإقامة

أما الذي يحدث ؟

٣ ... بلسان عربي فصيح



. من أهم النَّدوات النَّاجِحة التي لاقت نجلها في معرض كتُابِ القّاهرة الدولي ، كأنت الندوة التي خصصت لانب السلقيل ، أو مستقبل الأنب في مصر .. وتحدث في هذه الندوة الدكاترة : احمد هيكل وزير الثقافة ، د. لويس عوض ، و. شكرى عياد ، د. عبدالقادر القط ، ود. عبدالحميد

وركز الدكاترة في الندوة ، على ان للامي عظيم في اصالته ، والجديد في لختراعاته وافكاره ، ولكن الحاضر يتطلب منا ان تقوم بانچازاته ، ونعطي له الكاره الخاصة ، حتى يأخذ صورته في سلسلة التواصل التاريخي ، ولايقع في القاع في غطة من

فقال د. لويس عوض مفتتحا للندوة : صعب علينا ان نعطى اجابة حاسمة على سؤال (مستقبل الأدب في مصر) بل اعتقد أننا تكثر من طرح الاستلة ، اكثر من الاجابة ، لان كل منا يعاول ان يتجاوز مرحلة الحيمة إلى مرحلة الاهتداء إلى أجابة واضحة يمعنى هذا الكلام ترجمته الى الاتواع الإدبية .. الشعر كان مزدهرا منذ اوائل الخمسينات إلى اوائل الستينات ، ثم ظهرت مدرسة العدود الجديد بعد مرحلة الغراخ التي عاشى منها الشعر الجديد ، بعد انتهاء المرسة الرومانسية بسبب المرب العالمية حيث طرحت قضية جديدة على السلحة ، وهي مدى التزام الاديب بقضايا مجتمعه ، وأحكامه أو حضارة القرن العشرين .. فاتفق الشعراء ان وعدة البيت لم تعد الثوب المناسب للتعبير ، واتقتوا على وحدة القصيدة وليس

ولكن السؤال الأن: إلى أي مدى نجمت المدرسة الجديدة في خلق شعر يتمشى مع الزمن ١٢ يتصف بالايجابية ، ويعيش على مر الزمن ؟! ويقول الدكتور لويس عوض: ونفس الكلام ينطيق على المسرح والانب فقد ظهرت اتجاهات جديدة لم تؤت ثمارها بعد ، ولا احد يعرف قدرتها على الاستمرار لخلق تيار قومي يعبر عن الحاشر ويتجاوزه ، وأنا اعتقد أن ما يوجد الآن مجرد بذور خصبة قد يفرج منها أو لايفرج نبأت جيد والبعض متشائم .. ويقول لايمكن ان يأتي المستقبل بمثل عظمة الماشي ولكني لمت متشأثما لان عنصر الطبيعة يداوى ناسة بننسه ويهجد بعض التقصير من التقاد _ على سبيل المثال ، أن التقاد لم يعطوا الشاعر أمل دخقل حقه ، ولم يلق الشوء عليه ولا على شعره .. ولكن الثابت أن امل دنقل قد غدا جزءا من تراثنا ..

وأتول رغم هذا التقصير فانا لست متشائما

الدراما التليفزيونية هي المستقبل اما البكتور عبدالقابر القط فقال : مناك انتاج واع ومتميز للشباب ولكنه يحتاج الى رعاية الاساتذة وهو ما يشتكي منه الادباء الشبان .. ولكن الاديب يعتج الى ناقد جيد ووسيلة نشر ، ولكن المشكلة ليست في هذا بل في طريقة تدريس اللغة العربية بطريقة محببة حتى يتشجع من لديه موهبة ، فللدرسة تدرس الشعر الجاهل بطريقة تجعل الشباب يكره الشعر لائه غريب عنه .. فكان من الاولى أن بيدا في دراسة الشعر والإداب المديثة حتى يقهمه ثم بعد ذلك يدرس الشعر الجاهل بعد

ان تقوى حصيلتهم اللغوية . ويرى النكتور القط: ان الشكلة الكبرى هي عدم وصول الانتاج الادبي للجميع . فاقعى توزيخ للكتاب لايتعدى ثلاثة أو أربعة الآف نسخة .. وهي نتم بصورة بدائية ، رغم أننا (٥٠ مليين) نسمة رأن على الثقافة الجماهيرية أن تقوم بدور الموزع في المافظات والقري ..

● كما طلب د. القط بالعمل على لزالة مشكلات الثقافة ، وخاصة التعليم .. قتال عنه : ان التطيم هو أول مظهر من مظاهر الثقافة ، وهو يعد الخطوة الاولى التي يجب أن تخطط منها الى مستقبل الانب وذلَّك عن طريق، التعليم من الانب ، الرجوع إلى كتب التراث ، الاعتمام بطلاب الجامعة وتوجيههم للطائعة التراث العربي .

• ثم تحدث عن المجلات الادبية ودورها وضرورة تشجيعها وتخفيف الاعباء المادية عليها ، والإعلان بلجور رمزية في الصحف عنها حتى تؤدي مهمتها لأن المجلات الثقافية _ على حد قوله ـ تسبب خسارة فلاحة بسئة الكتاب لَذَا الْتَرْحُ أَنْ تَرْصَدُ وَرَارَةُ الْأَلْتُصَادُ أَوْ رَبُّاسَةً الجمهورية ميزانية خاصة الحالات هنئة ألكتاب ، وإن تستقل هذه المجلات عن الهيئة المامة للكتاب

ثم احْتتم د. القط حديثه يقوله : ان مناك ادبا جديداً وهو الدراما التليفزيونية - فالتليفزيون جهاز في منتهى الخطورة ، يساهم بقدر كبير في انتشار الثقافة وتربية جيل من المثقفين والانباء، ويجب ان بْكُون هناك متابعة فعالة للدراما التليفزيونية ، لاتها تقوم بدور كبير في التأثير الجماهيري ، كما أنها تنبح ألقرص للادباء الجدد للابداع ، ولابد أن تعيم اهتمامنا لاته جزء من ابب الستقبل .

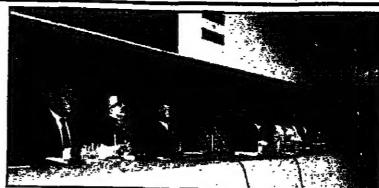
تياران في الادب

● والدكتور شكري عياد لكد انه يكن احتراما كبيرا لجيل الرواد والكتاب ولكنه يكره جملة ... حِيلُ العماللة .. لانها تعطى ـ على حد قوله ـ لحساسا ان الجيل الحالي هو جيل الاقرام ، وهذا كما يقول ليس صحيحا .. وَاصْاف : يحزَّتني كثيراً انتا تتظر دائما الى الماضي على انه اعظم من المستقبل ، ولاتعم للمستقبل التقلتا ، رغم أن الماضي هو الذي يضع الاساس

وقتل : يرجد تياران في الإداب حاليا ، لحدهما ينظر الى العالم الغربي ، على اساس انه اساس كل جديد ، وقيمه ، لهذا فهؤلاء يحاولون ان يقلدوه في كل شيء ، على اعتبار أنه المضارة والتقدم ، وتيار تفريستبعد كل ماهو ليس عربيا ، وينظر الى للاشي على انه ليس في الامكان ابدع مما كان ، ولكني أقول: ان كليهما خطأ واتمنى أن اجد تيارا جديداً يتخلق في هذه الندوة ، ويكون استشعارا لها بأن يهزج بوعي بين الماضي والعاضر ليخرج لنا ادبا جديدًا ويستمر الى أفاق المستقبل.

تواصل الاجيال

 اما د. هیکل وزیر الثقافة فقد رکز علی مشکلة التواصل بين جيل من الإجيال من جيل الرواد العظام والاساتدة ، وجيل الشباب الواعي أمل





● لويس عوض: لست متشائيا لمستقبل الأدب عبدالقادر القط: الدراما التليفزيونية هي ادب المستقبل شكري عياد : يجزنني ان ننظر الى الماضي عَلَى أنه اعظم . . د. هَيكل : على كل أديب ان يكون شريفا ذا موقف ● عبدالحميد بونس: علينا ان نعيش العصر بما فيه

يكون شريفا في قلمه ملتزما ذا موقف دون أي التزام

حزبي او قوة سياسية ، الا الالتزام الداخلي

وكرامة الاتسان وهدفه ، هو الابداع في فنه والتطور

موسيتي اللقظ

اما الدكتور عبدالحميد يونس فقد اختتم

الندوة بتأكيده في حديثه على انتا لابد ان نعى

عصرنا ، وان نعيشه ، وان نعي انتا نعيش

عصراً علمياً .. او كما يقال عنه .. عصرا كرنيا ..

كما أكد على ضرورة ان يكون عندنا راي علم أدبي يقف بجانب الاديب لكي يعبر عن هذه الشقمية

الجماعية بأحاسيسها ، ومشاكلها .. ولابد ان

نعرف أن كل كلمة أنسانية تعيش بالرسيقي ،،

ويدون موسيقي اللفظ لمات الانسان من النبول

كما اكد ايضًا على ؛ الاجيال الجديدة ان تثق

العصر بما فيه .. أن نهتم بالنقد والتنوق الغنى

شعر :

بالانب الحديث والعللي ، وإن تحسم المعاتل التي الستقبل ، وهو امر لخطر كما يقول ، ويجب ان كثر الحديث نيها حتى لانبقي ندور أن طلحونة نعلجه بعوضوعية وصرامة حتى لاتتعثر مسيرة للشاكل القديمة ولاتنظر الى السنقيل ، وهي أفة الإبداع الفكري ... غقال : مجتمعنا العربي ، كما انني اناشد كل أديب ان

- كثيراً ما سمعت شكارئ من الشباب عن اهمال

جيل العمالة لهم وعن المعوقات التي يقابلونها في النشر ومتابعة وتقويم اعمالهم وكذلك سمعت من جيل الرواد نوعا من الاستغفاف بالاجيال القادمة وفي قيمة ما يكتبرنه .. هذه الفجوة القائمة بينهما ، تدفع ثمنها حياتنا الثقافية ، لذلك لابد أن تصله بينهم حتى لايقال عن الشباب بانه جيل بلا اساتدة ، وانتي اطالب الاضواء للاجيال الشابة ، وان تهتم بهم الصحف والمجلات الالبية ، وأن تعرف القراء يهم ، وأن تتابع اعمالهم بالنقد الواعي والمضوعي يعيدا عن المجاملات أو الاستعلاء ، كما اطالب جيل الشياب أن يهتم بالادب القديم كما يهتم



بالاجيال السلبقة ، لانه ليس منك جيل جديد مقطوع الصلة بالاجيال السابقة ، وعلى الاجيال السليقة الكبيرة أن تضاعف من الاقبال على لقاء الاجيال الجديدة والحنو عليهم .. ولكد على : الامتمام بالرأي العام الادبي من خلال وسائل الاعلام بافساح المجال لنشر الب الشباب ، نقد النقاد ، ومتابعاتهم لابداعهم ، فيجب أن نعيش

د. شکّري عياد ود. عبدالحميد يونس

ين الجثث لللقاة على ارصالة للقهي وسليمان يقطع كعكته يقعد رجل وييعثر في للندان يتحسس اضواء السفن الطائبة عل الإسفلت ولايتناف سليمان الباشا يتالف في الميدان لايتتكر بهو الجمر اصابعه تتشقق وأروقة التعنيب ، عصفور يخطف لؤلؤتيه غراب يكسود .. وحول الجسد النابت في الأسمنت . مفاتيح للقلعة هل تتقرط الغيمة ؟ تقسله ... ولايتنكر ... ام ينخل وكر الجثث يعد شراية متقاسم والرجل الجالس في الزاوية الشرقية صمنا مخلوطا بالياس ريلما تسقط نوقا في للبدان ريلما تعوى تحت الرجل الشدود إلى الكرض يلقي وجها .. أيعرف هذا الرجل مواعيد العبباق ، أيعرف سم القرية أم يتأكل حين .. يمر الماء على قيمية فيمسح لونا .. من الوان الطيف ، أيعزف كيف اتحدر الضيف تلظف بالتاريخ وجلم تظنتيه باعواد اليوص يهبط ميدانا ولقات الكتان ،

> وسافر .. حط على قاعدة يرقب جثثا حول الهرم . eses ille . ورجلا .. يحمل دلتاه ويقعد على نهر يقعد ...؟ يفتح دكانًا ويتلجر في السياء الناس . ايعير حد الريح ويقتلع الصغرة من اطراف الأرض ويلبسها .. تيمة ام يتجول يوقظ جنرا مغمورا بقحزن وأبراجا نائمة ..

ونساء يتوهمن الخفيرة والإنهل يلدن .. ولايذكرن وأطفالا كالحشرات ببيعون الفاقة ، ليقرأ هذا الرجل عيون الماء أبسك أشبلها تتجول في غرفته ، أم يتثاب .. يدخل ذاتا مترعة يقهول وتار غامضة هذا شجر

ثوب من الواب الظلمة

هذا فنديل ...

ولايتنكر رايته الأولى .. ورصاصا محقورا تحت الثدىء، تعميا .. وقراصنة وبحارا تتقاتل في الأطراف بل يعش في الأحداق يفتش عن مملكة غاراته في الطمي يفتش عن تجمته .. يلقي قيمة في الأبيض خلف السفن للعطوية ويعود بقنبيل البحر بجند شجرا وجعارين ثم يعنيح .فيقتح بايا للهرم وبابا للترع للنمية ، يفتح .. ثم يشيخ فينقل هجرا 👵 بتكلم عن سيأته ويدفع عن قدميه النعل يهيم .. ويلمح جثثا حول العرم وتحت الماء ورجلا في الزاوية الشرقية يحفر نهرا في المائدة ويرمسم نوثا .. days la لا التكر ..

تساعت أوسعتى سى .. لخنته الطار سزيري هذا العصف وأرضى بين الجرحين غريب انت ا والغرباء يحيون القهوة يتكفئون على أتفسهم .. ويتوبون ، ومدحورين يمزون لقجر تحت الثلج ويعتمنون الوهج الذائب في القطرات ومدحورين يشدون ملامحهم حول العكاز ويتشحون بورق الحائط

ستقارون وينتظرون أأنت وحيد ...؟

وغريب كالبركان

(1)

ملاحظات فی رصد حر

واتجاهات تطوره بجدية .. يقول المقال :

پروى الزميل الكبير الاستاذ غال شكري

ف تعقيبه على الاحصائية قصة ، احدهم ،

معن علا الارض ضجيجا وبريقا حتى سال

لعاب ثائر فاصدر له كتابا وحتى تاريخه

ويعد مرور سنوات ثلاث على اصداره لم يبع

اكثر من خمس وعشرين نسخة فقط لا غير

يبدو ان المؤلف وبعض اهله واصنقائه هم

اذن هنك اغلبية صامتة بالفعل تتغرج

على اقلية , مهرجة ، تتحكم في قنوات الإعلام

والدعلية وتسخرها لاهوائها ، ولكن الحكم

النهائي الاخير يعلن في الاحصائيات السرية

لمبيعات الكتب والرأى المحترم ، الوحيد هو

الذى تقوله الاغلبية عندما تندفع الى

المحتبات لتبحث عن كاتب او مفكر مرحوم او

مسدل عليه غضب الاعلام والمحتكرين .

صفحاتنا وملاحقنا ومنتبياتنا الادبية بشاعر

كامل دنقل او صلاح عبدالصبور او ادونيس

وتصدر الإعداد الخاصة ونعقد الثدوات

وتلقى للحاضرات ونقتعل الدراسات

والمحاضرات لنكرى موتهم او قصائدهم او

اصداراتهم الجديدة اذا كأن الجمهور

« التلقى ، او الستهدف لا يشترى ق معرض

دولى عظيم كمعرض الكتاب في القاهرة ولا

بنسبة واحد بالمائة معا يشتريه اشاعر

مرحوم سرقته المقابر منذ عقود وعقود ؟ !

الاعلانات والتنويهات والتحريضات وبرغم

الدعوات الملحة بالبطاقات وبالهاتف وحتى

بالقابلة الشخصية عدا اغراء العشاء

والرطبات والمقبلات الفاتحة للشهية .. لا

يحضر لهم احد يذكر اللهم الا اعضاء الجهة

المضيفة او النادي الادبي الداعي وبعض

ينتهي المقال بعد ذلك بشتم للحداثة ، وهو

غير مهم في توجهنا لرصد ألية حركة الفكر

المعياري .. بالقدر الذي يهمثا به ايراد تحليل

الناقد د . غالى شكرى للاستقادة من عملية

مقارئة تناول احصائية نجوم الحلم المصري ..

مشيرين على القارىء بضرورة مراجعة التطيل

الذي لا غنى عنه لتشكيل صورة متكاملة ..

يتول غالي شكرى د اول احتمال يواجهنا في

هذه الاحصائية ان الموتى ملزالوا اكثر

حضورا في العصر الجنيد من بعض

الاحياء ، ولا ريب ان احمد شوقي مثلا

يستحق القراءة فى كل وقت وخصوصا لطلاب

الدارس كجرَّه من التراث الانبي ، ولكن ما

معنی ان یکون شوقی هو شاعر ۱۹۸۲ ؟

معناه ان و انواق العصر السعيد ، قد عادت

القهقرى الى ما قبل عبدالرحمن الشرقاوي

وصلاح عيدالصيؤر واحمد حجازى وإبل

بنقل ، ومعناه أن و شعراء العصر السعيد ، لم يُستطيعوا النسال من دائرة الضوء

الأعلامي الصاحب الى دائرة الذوق العلم

الصامت . ومعناه أن المواهب الجديدة

الحقيقية اسيرة الظل المفروض والنشر

تفسها عند الذين لم تقرأ لهم أصلاً ولا عند

النين راجوا دون موهية .. فراحت تبحث

عن احمد شوقي لعله يروي العطش وهو لن

يفعل ، اذن هو العقم . ليس عقم الأرض ولا

موارها من الشعر، بل عقم اللحظة

التاريخية غير المبدعة ، - الوطن العربي

الراوض . ومعناه أن الحماهير لم

المطيلين والاصدقاء ، .

ولم توجه الدعوات لشعراء وكتاب برغم

وتسال مع السائلين غلاا نحتقل ف

الذين اشتروها

المثنى الشيخ عطيه

عيد الرحمن الشرقاوي

انطباعية الفكر المعيارى :

ل جريدة الندوة تحت عنوان ، الحداثة

والحداثيون ، للكاتب حسن عبدالحي قزاز

بزاويته : . على الرابق ، ثرد المعيارية بوجه

اخر وإن تشابهت الوجوه وادت في النهاية الى

نفسها .. هو وجه الانطباعية اذ ينصب الكاتب

نفسه تائباً عن القراء في قراءة نص يورد فقرة

منه للناقد سعيد مصلح السريحي ، ويعتبر

عام فهمه للنص ضرية قاصمة للغة العربية

والفهم العربي والقراء العرب . ثم ينصب نفسه

حكماً ويصدر حكماً على الحداثة والحداثين بقوله : د واستميح القراء عذراً في انتي

طرحت لهم هذا الآ نعوذج ليكون موضوعا

قلبلا لرسم علامات من الاستفهام قد توصلنا

اني معرفة حقيقة هؤلاء الكتاب واستهدافاتهم

محاولة منهم الى طمس الأدب العربي

الفصيح واهدافه وغلياته .. ثم محاولتهم

التي أشك في أنها لا تبعد كثيراً عن محاولة

سعيد عقل الدساس اللثيم على مكتسبات

اللغة العربية الفصحى وتحويلها الى لغة

علمية او لاتبنية .. احذروا ايها الحداثيون

فسوف تتكشف بسيستكم في يوم قريب أن

وييدو أن من الواضح في المقال وجود نظرة

انطباعية ذاتية عن الحداثة تتضح اكثر بطرح

الكاتب لثلاثة استلة اذا اجيب عليها بنعم فإنه

ء سيسير مع الحداثيين اذا ما اقتنع بوجاهة

١ _ هل أسلوب الحداثيين يتقق مع اصول

٢ _ هل الطريقة التي يكتبون بها تحمل تعابير

ما يكتبون ، والاستلة هي :

وقراعد اللقة العربية ؟

اسلوب مقهوم ؟

في مقال مترافق مع الاول وصادر بنقس اليوم

الشلافات الثقافية الموجودة التي تفرز وتبلور اتجامات مختلفة .. تعير في العادة عن عدم السجام ما يعرف بالثقافة .. فظف مصطلم الثقافة تكمن ثقافات يمكن بلورة أنواعها الى ثقافة تكونت تاريضيا ومتنت أطرها ، وبتنافة تتكون داخل هذه الثقافة وبتسع بتأثير من تغير الواقع ومن تيارات قادمة من الخارج لتصل الى حد الصدام مع أطر الثقافة

وإنن .. هناك دائما صوت تكسير لأطر أو عظام يرتفع عائياً ومعتداً الى المستقبل بياس ممزوج بتشوة انتصار والم ولا حد لتوقفه . من هذا المنطلق يمكن لنا أن نوجه أذاننا قليلا لنسمع يأس المتنبى العقيم يملي الله وانتصاره على الحساد و التقليديين ، بقصيدته الاخيرة املم سيف الدولة :

اثمام ملء عيـوثي عن شـواردهـا ويسهـر الخلق جـراهـا ويختصم لنا الـذي تظر الأعمى الى ادبي وأسمعت كلماتي من بسه صعم

ويسمع غب قوائم جواده في رحلته السوداء الميئة الى مصر حيث كافور . كما يمكننا ان نوجه آذاننا قليلا لنسمم رد أبي تعلم الساهر على القاتلين له : و لملذا لا تقول ما يفهم ، ؟ بالقول : ، وغلاً لا تقهمون ما يقال ۽ ؟ ونسمع ايضا ابداع كتاب وشعراء الحداثة العربية المعاصرة وننظر الى صوت تكسير الأطر أو العظام .

(Y)

عبر حركة الصراع الضمني الذي يظهر فوق السطح على شكل صراع بين قديم وجديد او بين تقليد وحداثة .. تدافع الثقافة التعليدية المحافظة عن وجودها .. مستخدمة اسلحتها المتاحة او مستعيرة ان لم تستطع ذلك اسلحة الخصم .. ولكن غالباً ما يكون السلاح الثقال في ظل ظروف غير متباورة .. خشبياً ودوتكيشوتياً ومتحاملًا ويفتقد التحليل .. يكون السلاح معيارياً .. ولكن بالشكل البائس للمعيارية او • لاتجاه التفكير الذي يبحث للاشياء عن مكانها وموقعها في منظومة القيم المتعارف عليها والتي يتخذها التفكير مرجعاً له ومرتكزاً ، ومن الواضح ان المعيارية تعنى هنا النظرة الارتجلاية الاختزالية التي تختصر الشيء في قيمته الموجودة سابقا او في المعنى الذى يضغيه عليه الشخص صلحب تلك النظرة .. في مقليل النظرة الموضوعية التي تبحث في الإشياء عن مكوناتها الذاتية وتحاول كشف الجوهري فيها بما تمتلكه من ماهية تحليلية تركيبية ، وانورد الملاحظة الاولى عن المعيارية البائسة ز تعاملها مع

• انتقائية الفكر المعياري

ق مقال تحت عثوان وحديث الحداثة و-نشرته جريدة المديئة في ملحق الاربعاء يوم ۱۹۸۷/۲/۱۸ لخالد محمد باطرق ترد المعيارية بأوجه متحدة يمكن فرز وجه بارز فيها والأخرين وذلك بتوظيفها لتحليل الناقد الدكتور غَالِي شكري أن خدمة غرض جاء عكس ما يريده الدكتور شكرى تماما بتحليله لكلت سربري

وخارج إطار السخرية من مقال ، حديث الحداثة ، يدعو رالأمر لأهميته الى تلمس وواللت على حجر ونظرت حركة المعياري لنكسرت في الربيح هل انكسرت في قدميك البحث مثل عن جوهرة لم جثت لاتك معطوب لاتحمل ورقا في عبشك

ولا عائلة تحت قعيمك ،

لم شعتك ثعلبين المن

وأضرحة للعدان ،

معامك خلف الظهر

لكنك مسكون يقضائك

أه ثقت الى كرسي ..

تحن إلى قاعدة

سوف اريك

فراح يفني ...

وأطيقا في المراة

ما إسمك تعرف

سل هذا العاير

لا يعرقك للعابر

لا إعرف

ولليدان

أثت فضاء

وضيعت ،

وكر للحشرات

لقفت على قيميك اليحر

أتنكر وجهك قوق الحد

أتذكر تعساح القلعة

وسيقك .. جرتان الحارات ،

هذا المتناوم في سرر الأطقال

يتحدث عن أقراس وأكاليل ،

وجهى عدن أمسيها الماء

وموت في صومعة الثور وربح

أم أنغملت أعماقك .. صرت بياضا

وجثت تفتش غىمت

هين يعد الباشأ كلمه

ويضحك

هلى غنيت لزنبقة ف الكلب

فتحت الياب وسرت تمجَّد فجرا

تبارك موتا مناسبا في الطرقات

وآميص مسكون بالشارات ،

وأغربة حطت قوق الراس

هلل جبن انقشع الوجه

يحصى زمنا مرعلي قدميه

أيعرف كيف انفجر للرمل

فعمارت اقراس النيل كلابا

إليك اللوحة عل هذا إسمك ...

ويلقى .. لطيور نافقة في العينين فتات

هل يتذكر طعم العرق الثابث في الطرقات

هل يتذكر هذا الضيف مذلق القهوة

عظاءات لعيت بين السالين

اتا تاومت ... اتعرف

خلعت يمينك رحت تحدق في اللشين .

وقدامك نور

. 14AY/Y/7 يمكن أنا عند هذا الحد أكمال ملاحظتنا الاولى بمقارنة انتقائية الفكر الميارى وذاتيته الثانية ..

بالرضوعية التي تطل الشيء الى عناصره الاساسية بما فيها من جوهر خاص به وغير خاصع لمزاجية الشخص الذي يتناوله ، والتي تعيد بناء الشيء بشكل بيرز ما هو جوهري فيه . ولنتتقل عير الموضوعية الى ملاحظتنا فعب الجالس في الزواية الشرقية كاسا

لم هذا القاعد يحمل دلتاه

وتكتب احجار الجبل مواويل الصقصاف .

لنهر يقعد ..؟

حين تفسع الأرض

حين يضيق الثوب

حين يصبر الثاء دما

هذا رجل مزروع في الكرسي

ومسلحات مينة من رجليه

قيمسح .. يرج الباحة

وهل سمع اللاهون

وتثقى في عينيه فراشات ملكة

ثم يميل على الأرصفة نواحا

هل طلعت شعس من ليطيه

أم أرتطم الصوت باذان من حجر

والجرح سلاما ،

تباغته الريح

وجرذانا

وحرائب ،

حدق ..

اتت عربب

وأتا منحور

هل تشرب

وتتخلع الأحداق

أتهر يقعد ..؟

فقعد نهر ...؟

 من المحدودية إلى المخاتلة : عصف العشق بافئدة فانفجر وتلاقت بين يديك النت لنا

من الانتقائية والانطباعية والمحدودية والتجزيئية التى تملؤه بثغرات يحاول سدها باللجوء الى استخدام سلاح الفكر الشمولي الخصم وهو الموضوعية . وتكاد النصوص المعيارية ان لا تخلو خاصة في مقدمتها من الاعلان انها موضوعية .. غير ان الموضوعية كما قلنا هي تحليل للاشياء الى عناصرها الاساسية وأعادة بنائها بشكل يبرز الجرهري فيها ء اضافة الى كونها (حكم باحكام الكيفيات والكميات واستعمال الامور الجسمانية) كما يعبر الشهر ستاني اي نقيض الحكم على الشيء من خلال امم صفاته بالنسبة لمن يقوم بالحكم والقائم على البديهية والارتجال .. بالأحظ كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثيون ، اذ يقول الكاتب حسن عبدالحي قزار : • وتعللوا نناقش الواضيع التى يطرحها الحداثيون ثم نناقش افكارهم ثم نتاقش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد أهدافهم حتى يأتى الكلام عنهم موضوعيا يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في آلوصول معهم آتي ما قد يحملهم عن العدول عن ما يعملون من أجل تحقيقه ، وطبعا تتبلور الرغبة ف الرمول معهم و المقال الى انطباعية وذاتية ومحدودية وردت في الفقرات السابقة الضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش

يفهمها القارىء بطريقة مبسطة وواضحة وذأت ٢ ـ هل طريقتهم الكتابية الهدف منها هو

ايصال الراي الى مسامع القارىء حتى يفكر فيه من وجهات نظر تحقق الهدف من طرح هذه الأراء وتداولها بوجهات نظر أخرى تكون مفهومة وواضحة ، .. ويبدى واضحا من تركيز الكاتب على الفهم وحصر الفهم أن حدود ذاته وكذلك اختزال الحداثة ضمن الاسئلة التي تدور حوله بهذه الإنطباعية البعيدة عن ماهية الحداثة .. وجود النظرة العيارية القيمية للمغاهيم والاشياء والتي تختزل العالم ببؤس ما ينطبع في الذات دون تطبل أو انفتاح على جوهر. ما هو مدروس وحركة تطوره والضرورة التاريخية.. التي انجبته انطلاقا من جوهر ما يعمل من خصوصيات مرجودة به لا بذات الشخص الذي

من الانطباعية الى المحدودية

ية الفكر المياري تنبع بالدرجة الاولى من ذائيته واعتباره العالم نابعًا منه في الغائه للآخر .. يتضع ذلك بتركيز الكاتب حسن عبدالحي قرار في القال نفسه على الفهم . ويتضع من التركيز محاولة الكاتب الغاء عملت التفكير بالنص او عيشه بمعاناة جمالية تؤدى الى زيادة معرفة القارىء بنفسه ويالعالم من حوله عير الناقشة الداخلية مع النص وهو جرء من فهم الحداثة لعملية القرامة وعملية التعامل مع نص المطلوب من القاريء المشاركة ف كتابته عبر الغاء عملية تلقين القاريء ، وهذا نابع من احترام الحداثة الشديد لذهنية القارىء ورأيه وعدم الوصاية عليه . وعدم اعتباره طفلا او بهيمة تساق بعصا الكتابة _ يقول الكاتب حسن عبدالحي قزاز : • ثم ان الناس في هذه الإيام لديهم ما يشغلهم في طلب العيش واسباب الحياة اكثر مما يشغلهم في قراءة كلام يحتاج الى وقت للفهم .. ثم الى وقت اضافي للهضيم ، ثم يقول في موضع أخر: ، ولا يؤاخذني أصدقائى القراء ان كنت قد اضعت وقتهم في التفكير للوصول الى مفهوم لهذه الفقرة التي لا تتعدى سطورا ظيلة . ..

ومقصد بالفقرة فقرة ألناقد سعيد السريحي التي تعير فعلا عن نقيض المدودية وعن عبلية الغنى التي يمكن أن يعيشها القاريء ويفكر بها ويستعتم ويكتب من خلالها ، ويكتشف علاقة الزمن بعملية الابداع وعلاقة وجود الاتسان بالكلمة وعملية الابداع أيضا اضافة الى الاعلان الواضح فيها بضرورة تماسك الانسان وبمجيد الكلمة .. حيث تقول نهاية الفقرة عن الكلمة : ء وكانت الكلمة النطفة يودعها الإنسان رجم الأتي .. ينتزعها من صميم العدم الساري ق حياته .. يعلن بها ان انساناً نَبُّ على مده الأرض خُرِيِّ به الا ينتهي مضعة في شدق

مخاتلة الفكر المعيارى تأتي من ضعفه النابع والى ملاحظات اخرى أن رصد وتلمس معيارية الفكر الثقاق التعليدي .

لقاء

هدوقة احد اعلام القكس العسربى فهو البروائي الجزائري الذي ذاع صيته وطفت مؤلفاته على السلحة القصصية في مغربنا العربي وتعدى بعضبها لشرقناوكانت له عدة مؤلفات في ميادين روائية وشعرية عديدة بداها ق الخمسينات بعدينة تونس ببعض القصائد من الشعر الحر كان اهمها يعثوان ء حامل الازهار ». وكتابات ابن هدوقة نابعة من مـ

حياته رحياة المواطن العادي الذي عاش ومازال يعيش من واقع عربى اسلامي فله عدة مؤلفات وكتب في هذا القبيل متميزة عن غيرها بمقاطبته للطفل ، الطالب الموظف والفلاح.. داعيا الجميع لتقض القبار ف ظلال وطن وامة ١ ـ أما حياته فكانت اشبه بالرحالة المتنقل تارة الى ترينس وطورا الى مرنسا

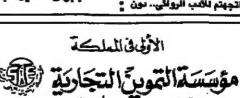
> التى عايشها فترتين ثم عاد الى الرطن لينمم باستقلال بلاده التي ناضل ق شبابه من خلال حزب عرف ف ذلك فوقت بأسم وحزب حركة الانتصار للحريات الديماراطية .. لذا فعوامل عديدة أثرت على شعره الحر الذي المل من تأفدته على السلمة الاسبية الجزائرية ومن ثم على القصة للميزة لتبدء مرحلته الروائية القصصية التي اشتهر بها واخنته بعيدا حتى

اصبح حديث النقاد والروائيين. غمع الأديب والروائي القصيم الاستاد عبدالحميد بن هدرانة وملحملناه من أسطّة حول واقع القصة والرواية الجرائرية والعربية في البداية سالناه... هؤلاء علموني

ملاا تعنى لك الكتابة ومن تخاطب

٠٠ كانت بداياتي الاولى للكتابة اشبه بحلم وطموح وكتت شابا مثكفا كشباب جبل احب التقليد ومولع بتوع معين من الكتابات غكان الاسلوب للحبب في هو اسلوب مي زيادة وجبران غليل جبران وق الشعر كنت مولعا بأبرز شعراء للغرب العربى ابو القاسم الشابي شأن كل شاب مواع بالمطالعة والد أعسمت الكتابة جزءاً من حياتي وليما بعد ممارسة وتجربة طويلة ومسئولية كبيرة اما للقاطبة فكانت لجميع للستويات وانتماءاتهم الايديواوجية والجغرافية ولسبب ما كثت الحصص الجزائريين بنوع من الاهتمام معتمد! على نظريتي التي تقبول ، المطية هي المطلق المسميح للعالمية ، ولاسيما في ميدان

دافعان للكتابة ● ئلذا اتجهتم للاعب الروائي.. بون



غن ومستقودعات تسبريد أرفف ومعدات سوبرماركت

جة ت / ١٣٢٢- ٨٦ الميلينة / 21٣2١٦ العام ت / ١٣٢٢٦٨

يعلن

Saudi Hospital

عن وصول ولمدة ثلاثية أسابيع اعتبارًامنً ٢٦ مارس ١٩٨٧م المواقق ٢٦ رهب ٧-١٤ه

أبستاذ ورثيين فتعلما لأينت والأذن و

كلية الطب رجامعة الأزهر

تمعل الاطمام كسرة قبها وللؤثر المتيلى على مو الحياة اليومية القروية

والاسلطير الشعبية التي تملأ حياة

القرية فوالدى رهمه الله كأن أستاذا

متبعرا في العليم العربية والاسلامية

أضافة ألى تدريسه للقروبين فهو عائز

على عدة شهادات من شيوخ الفكر

والعلم ف ذلك الوقت ومسلعب مكتبة

هامة جدا تشتمل على امهات مانشر

وملقط احرالها ويمرها الاستعمار

القرنسي علم ١٩٥٨ ومن يومها اعلنت

قريتنا كمنطقة معظورة ويحل عنها

اعلها لقد كان تطيمي منذ نعومة

الثافرى مردوجا عربيا وقرنسيا

بالاضافة لاتقانى اللهجة القبائلية التي

يعرافها تاترييا سكان منطقتنا والفضل

يعود بعد الله عز وجل لوالدى الذي لم

يتقطع يوما عن تحقيظي للقرأن وعشراد

المنتقات بما قيها ممنتف خليل ق

الفقه المالكي حتى باب البيوع اي ما

يمثل ثلثى المستف الذي أندر طوله

فقهاء المالكية باربعين حزبا من القرآن

مخضرمة عباسية انعاسية وحديثة

بدءا من الف ليلة وليلة الى سيف بن دى

يزن الى عنترة والزير سالم ثم للهلاليين

والغزوات والفتوحات وفصل الشتاء كان

بالنسبة لي عاملا حافزا كان ابي تيه

يكون حاضرا لاصلاح اغلاطي النعوية

ويشرح ما استمعى من معانى للفردات

والجمل فيما عدد من الإدباء والتقاد

وشعراء شرقا وغريا لعبوا دورا كبيرا في

رواياتي غصوصا حين اتعرض ال

الذاهب الادبية التي عرفها القرن من

الرمزية الى المستقبلية السوريالية ثم الى

الالتزامية السارترية الى الواقعية

الإشتراكية وغيرها وما جد من مذاهب.

الدراسات العليا..

٠٠ لاسباب عديدة اولها التاروف

الصعبة التي عرفتها الجزائر في

الخمسينات ارسلني والدي بامكانياته

الشخصية الى جامع الزيتونة في تونس

لدرأسة الانب العربى انهيت دراستى

عام ١٩٥٦ بأعل شهادة ف ذلك البدان

ثم لنتقلت الى معهد التمثيل العربي ل

تونس وهناك تابعت الدراسة لدة اربع

ستوات وعملت من خلالها في الاداعة

الترنسية ول صوت الجزائر كمدير له.

عاسا للاذاعة الجزائرية وبعد الدوام

كنت طالبا ف كلية المقرق كانت حاجتي

واكن وبعد سنتين ولاسباب مسعية

توقفت عن العمل والدراسة متثقلا الى

فرنسا للثقامة والدراسة من جديد

فكانت على مرحلتين ويعدة زمنية تقدر

بمثم سنوات فالتمثت بللمهد العالى

للأغراج الإذاعي في باريس تعصلت

على شهادة انهاء الدراسة النظرية

واثين وتصاصين عللين تأثرت

٠٠ اثناه وجودي أن قرنسا كنت اطالع

روايات والمنصاً سواء أن العربية

والفرنسية او ما ترجم من الاداب

العللية الى الفرنسية يُعل اهم ما أثر

على اسلوين الروائي هو انب القرن

التأسع عثر القرنس والروس وطيعا

هذا لايعنى انتى استنقص من أداب

هذا القرن اتما الب هذا القرن جاء بعد

الرحلة الارلى اي مرحلة الشباب فلقد

تأثرت ببالزاك وفيكتور هيجو وزولا

وبىروست ودوستيفسكى وتشيخوف

وجوجول من الالب الروسي وديكتز

وسكوت من الابب الانجليزي

وميافيل وتوين من الادب

الامريكي أما من تأثرت بهم

كثقاد الفرنسيان تين وسانت

يقال ان اهم اعمالكم

الروائية القصصية كانت أن

السبعينات فما هو ردكم على

مثل هذه الاقرال وعل اية

اشكالية لجبتم أل الروايات

بالفعل اهم روایاتی کانت

من اعمال ربح الجنوب معدرت علم ۱۹۷۱ ، نهایة الامس ،

علم ١٩٧٥ و أما بأن الصبح

فكأنت الطبعة الاولى عنام

١٩٧٨ رهذا لايمنعني من

القول بان الثمانينات فرمستي

كانت بها كبيرة نفيها عدة

انجازات وماقيلها في الستينات

فالطباعة في الاعوام الاخبرة

تأخذ رفتا كبيرا قد يتعدى السنوات فالنسار الثاني من

السؤال تكون اجابته موجزة

ريح الجنوب

• في ربيح الجنوب ركزت

فيها على الشاكل الاساسية

لجتمعنا الجزائرى فجاءت

تضيتا المرأة والارض

رئيسيتان كما اعطيت محورة

عن الجزائر التقليدية للجيل

الجديد من خلال شخصية

المجورُ ، رحمة ، التي هي من

الشخصيات الرئيسية ف هذه

الرواية ثم دخلت من بأب المجد

لاقول أن الماضي المجتد الذي

نعتز به لاينيغي ان يكون سجنا

لنا رقيدا أن أرجلنا أمام بناء

مستقبل كما نتصوره شمن

ابناء جيل معين فالعجوز رحمة

عى التي تمشع الفضار

الثلاث التي قيمتموها ؟

براك والروس بلانسكى.

والاللم بالقواتين الوغه

بعد شهر من الاستقلال عينت مديرا

• يقول أبن هدوقة:

● لُهِذَا الاتجاء من الانب الروائي دافعان رئيسيان اثرا على قالاول اشيام رغيتي الجامحة وتوفي الكتابة والثاني محاولة للاسهام في التوجيه الثقافي الوطنى فالجزائر عاشت حرمانا ثقافيا طريلا مؤلما جعلها عالة على مايصل اليها من فتأتى فالمؤثرات الرئسية التي سأهمت فعليا على الخط التي انتهجته (رواياتي أن البداية هي المشاكل الاساسية التي عاني ويعانى الجزائرون منها هذه للشاكل تتوقف في نظري عل الغروج من دائرة التخلف التي عشتاماً نتا قرونا طريلة تخللها الانحطلط والجهل فلقد حاوات دائما اعطاء صورة تقوم بتعليم الشباب في بلدى بان الجرّائر رغم ملجامها ومامر عليها من غزاة ومستعمرين تقل باتية في بعض كتاباتي نبهت ألى ما وجب أن نعلمه وهو ان الجزائر ليست وليدة الاستقلال بل

عى تمتد عروقها إلى ماقبل التاريخ كما عفظت مثلت القصائد جاهلية وتاريخها معروف فهو يعادل ثلاث مرات تاريخ فرنسا كما أن موقعها للترسطي المتاز وامتداداتها الرومية واللغوية وقرأت كل ما طيع من القميس الشعبية



جبران خليل جبران

بناءً على موافقة وزارة الصبحة

المستسكا

السبعبوكك

أمتاذورتس فسم الايراح الجلزة والساملية والعقر والضعف الجنسى

للجزوالايتعلام: 10 شارع الثقافة المتفرع من ثارع الأمسيعاجد "الاصبع بهابقا" حى مشرفة حجدة ت: ٦٧١١٧٦٤ - ٦٧١١٨٣١ - ٢٧١٤٠١١



الكاتب والقصصى الجزائري عبدالحميد

شاتبلا ـ الجزائر

تصور انها مستعث وتعيد الكرة لمستع أوان جديدة لكن الأنية هو العلم التي تتمسور جزئياتها ودقائقها فهى ل الاخير لا تهتدى الى صنعها وتراها مع الاخير تموت ويبقى الطين طينا وكما اتصور هنا فالعجوز ورحمه الله الذي تحبه ونعترُ به ليس لها ان تصنع مستقبلنا كما هي تتصوره انما من القروض ان الماشي انتماء ولا تطلعا.. فالحديث عن الارض حديث عن المجتمع الجزائري نفسه لاته بالدرجة الاولى مجتمع زراعى فأنا أولا من أصل ريقي تربيت أن قرية زراعية اعرف حياة الارش عشما تبتسم وعندما تعبس مشيت حافيا ق

نبنى طروحة ويكلمة واحدة نحن نحب الثلج ايلم القر ومشيث عاريا ايام الحر للمرق جعت وشبعت عطشت ورويت فالارض في الريف ليست ترابا مواتا فهى تتنفس تحيا كالانسان تعرف السعادة وتعرف الشقاء واستغلالها لم يكن في طريقه المسميح غائد انكب مايعتاجه الشعب فمثلا زراعة الكروم ايلم الاستصار أن ارض سكانها مسلمون لاينبغي أن تتجه لتكون خمرا ليتى نيها الناس عبيدا المستغلين.

تهاية الامس

 اما ن قصة تهاية الاس فعالجت من خلالها قضايا عديدة بما يهم للرأة _ الارض _ التعليم والمجتمع الريلي اجبت من خلالها على عدة استلة كان اهمها هل الجزائر استعادت استقلالها بحد الآم طريلة ونهب لثرواتها ستشرع ف بناء حاشرها ومستكيلها وتنطلق من الصاد باعتبار على مر العصور عاشت الاستعمار بكل اشكاله ومن ثم فهل سيكون الماضي التي تحاول البناء عليه غير صالح لتصل ثكل الستقبل والتي تقتفي منها السمة والتطور العقلاني للإشياء وطرح كل العلطفيات جانبا لم بالعكس..

لذا فالمجتمع ألذى يترفع عن مأضيه لايملق سرى أحلام اعدائه لن يعالفه نجاح ف ای شیء لان التقل عن المانی تقل عن الشغمية ومجتمع شقمية كشجرة بلا عروق فقى هذه الرواية اثرت شغمنية ترية تدعي ء رقية ۽ التي تزوجت باحد الاشخاص المناهضين الثورة الجزائرية للعيش مي رابنتها الرحيدة من زوجها الاول بشي



الذي تركها الى الجبال لينضم للثوار ف ثلك المين رهى لاتعلم أنه غند الثررة لكن ملائب الماضي اذا كان مدنسا علينا شعن إزالة السلمه ان طق به وسم ورقية لم تتزوج بهذا الرجل وهي تعرفه على حقيقته بل تزرجت به من أجل انقازها وابنتها من الهلاك المعقق وهروب البضير ترجها السابق بذريمة أنه الماني وبعودته فيري بعد سنوات عديدة ان زوجك عادت اليه فيأخذها ويقضل الهروب وكان أحرى به أن يباني

لا ینبخسی ان یکون



" الروائي والقصصي الجزائريابن هدوقة في حديث للزميل محمد والاواش رمز الفاق منذ تديم الروائي الزمان ول كل مرة تعلم شعاقيلا

• ولد الروائى الجزائري عبدالحميد بن هدوقة علم ١٩٢٥ بمدينة المنصورة ولاية برج بوعريج بالجزائر تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثنوي في المنصورة ومطيف وقسنطينة ثم انتقل ال تونس ، جامعة الزيتونة ، ليعود علم ١٩٥٧ يشهدة عليا في الإنب العربي بعدها التحق بمعهد الاخراج الاذاعي

الفرنسي حتى علم ١٩٥٨ م . ۱۹۵۸ رفس تصریر عجلة الشبه الجزائري التي كانت تصدر من تونس في الخمسينات وعمل كسملول لمعوت الجزائر الذي كان يصدر يوميا من تونس ف الخمسيتات عمل مديرا للاذاعة الجزائرية بعد الاستقلال من اول اكثوبر ١٩٦٢.. كما عمل مستشلرا دائما لكل النشاطات والبرامج الثقطية في التليفزيون الجزائري.

روائية وقعرية اولى قصائده الشعرية علم ١٩٥٢ بعثوان

د حامل الإزهار في الشعر الحر » . مؤلفات مطبوعة ١ _ظلال جزائرية مجموعة قصص بيروت ١٩٦٠ ٢ _ الإشعة السبع مجموعة قصص توثس ١٩٦٢ ٣ - الارواح الشاغرة مجموعة من الشعر الحر

الجزائر ١٩٦٧ \$ = ريح الجنوب رواية الجزائر ١٩٧١ • ـ الكاتب وقصص لخرى مجموعة قصص الجزائر ١٩٧٤ ٦ - تهاية الامس .. رواية الجزائر ١٩٧٥

٧ _ بأن الصبح رواية للجزائر ١٩٨٠

٨ - الجازية والدراويش رواية الجزائر ١٩٨٢ ٩ ـ قصص من الانب العللي .. قصص مترجمة الحزائر ١٩٨٢ ١٠ ـ قصص في امير كوتسك مسرحية سوفياتية مترجعة الجزائر ١٩٨٢ ١١ ـ دفاع عن الفدائيين دراسة مترجمة تحت

١٢ - امثال جزائرية قصة الجزائر ١٩٨٦ ١٣ ـ النسر والعقاب للاطفال الجزائر ١٩٨٧.

رآى الشعب فالميثاق ، البستور ، كان

مقررا لن يكون كما كان سواء وافق

الناس او خالفوا لذلك جعلت احد

الشرفين على اجتماع من الاجتماعات

يقول لزميله الذي أراد أن يمنع أحدا

من الكلام دعه يتكلم حرية التعبير

مضمونة للجميع غلال هذا الشهر.

الكره واجتياح لبنان.

يقصيدة. او ماشابه ذلك؟

● لحداث تالت لها وعبرت عنها

🗨 ئى يونيو من علم ۱۹۸۲ كانت

تجرى في أسبانيا كأس العالم لكرة

القدم وفي الجهة الاخرى من حوض

البحر الابيض للتوسط كان الغزاة

المعاينة يجتلعون الجنوب اللبناني

يأتجاه بيروت فتأثرت لهذا العدث

وخرجت من قوّادي قميدة في الشعر

الحر بعنوان دكاس العالم.. ق

أيها الطلل في صيدا والدامور

لبنان ء. قلت قيها:

عد وحدك في تغيدان

ائت الكأس واثت العالم

اروع من الف تمر

يبقى الثائر وحده والفا في الميدان..

روايات مترجمة

• ماهو عند رواياتك المترجمة منها

وماهو عدد اللقات القروءة وكذلك

●● جسيم رواياتي ترجمت الى عدة

لفات سية ولا استطيع ان احدد

السئوات ويصراحة غليس لدى ارقام

دقيقة ومطوماتى حول ترجمة رواياتي

الى كم من لغة ترجعت عادية لكن احاول

أن أمدى بالملومات التي تتوفر امامي.

الاطروحات الجامعية المقمة.؟

عندما تفرغ البندقية

في لبنان

ائت الكاس

وما حولك كرات

STEELS ILELIA.

ايها القدائى

هنك هزائم.

ومواجه اهل القرية لمجايهة جهل الناس لمقائق واشياء لذلك كان الرواية في الظاهر نهايتان النهاية الاولى يغادر بشير القرية بذريعة للستقبل الذى جاء اليها من اجله والنهاية الثانية يعود الى مكملة للاولى فهو بعد التروى عدل عن موقفه الاول وهي بالفعل كانت صورة

للريف الجزائري في اواشر السبعينات. بأن الصبيح

• ورواية بأن الصبح تعالج ننس القضايا التي لشرت اليها قبل الاجيال انفجار الشكل التكليدي للحياة العائلية الاستقلال ومرحلة التحول الاجتماعي والسياس غرحلة السبعينات ومناقشات الميثلق الوطني الدستور وبالاشعاقة الى نْكُ أَثْرِتَ أَلِّي قَضْيَةٍ مَهِمَةً وَهِي أَنْ مِنْ ينتمى الى طبقة ويعلول التغلى عنها للالتماق بطبقة اخرى أعلى من التلعية الالتصادية والاجتماعية ترفضه طبقته الإصلية ولا تمكنه الثانية من الاندماج واعطيت مثلا الشيخ علاوة يحلم ويعمل كل مابرسمه للالتماق بطيقة بن عبدالجليل فلا ينجح ومدحه الدائم يؤدى به في نهاية الملف الي انزلاق ابنته دليلة مع كريمو ثم تطرفت ال مناقشات واجتماعات مجلس الشعب التي كانت مفروضة وفي شهر معين

سمح أن يقال كل شيء الفاية منه معرفة

 فريح الچنوب: مترجسة ال الفرنسية سنة ١٩٧٥ نفذت طبعتها الشامسة ، الهولندية سنة ١٩٧٧ وهي الان في الطبعة الثالثة والالمانية سنة ١٩٧٧ والبوارنية ١٩٧٦ والاسبانية سنة ١٩٨١ والسلوفانية سنة ١٩٨٢ الربسية سنة ١٩٨٥ والمسيئية سنة • شهاية الامس: الفرنسية سنة ١٩٧٧ تفلت طيعتان منها والتالثة تحت الطيع والهرائدية سنة ١٩٨١ بأن المبيح: الفرنسية سئة ١٩٨٠ ، شعت الترجمة الى الهولندية، الإلمانية علم ١٩٨٦ الى الريسية سنة

 الجازية والدراويش: ترجت ال الى الفرنسية مع مطلع عدّا العام والى الروسية ١٩٨٠ كل هذه الترجمات انا على علم يها ولملك تسخا لها اما الأطريحات الصامعية فليس لدى مطومات كثيرة عنها لان عدها لايحمى فلى المزائر العثرات من الاطروعات يقمها الطلبة الجزائريون سنريا حول رواياتي لنبل شهادة من الدكتوراة الثالثة ، مولة لما في الخارج غاتكر يعض هذه الاطريمات ففي السوريون بباريس اطريحة لنيل مكتوراه سنة ١٩٧٩ حول ربح الجنوب ونهاية الامس للسيد جورج الطونيوس اللبناني. يمرى البحرى من تونس رسالة لنبل النكتوراة دراة عام ١٩٨٥ عنواتها ء التغير الاجتماعي أن الريف الجزائري d روايتي ربح المترب رنهاية الأمس ، لابن هدولة تطيل سيميرارجي لرواية الجازية والدراويش عمر اومارى السوريون باريس ١٩٨٦ .

توأور فرنسا . أطررحة للسيد جاب الله د مصري ، جامعة الاسكتيرية عنوانها للؤثرات الاجنبية في الرواية الجزائرية · والتلكير الاجتماعي عند ابن

اطروحة لنبل اجازة حول الجازية

والدراويش عيدالصيد رايس جامعة

وتحول بينه وبين السعى الى النجاة وهي في قصتنا الوصول الى ، مركز الاطفاء ، وهذه القوة هي الاخرون أو « الأخر » وقد يعترض معترض مقررا ان الآخر هو البيروقراطية وهذا غير صحيح لان الآخر يخضع هو ايضا السيطرة البيروةراطية . وهذه القوة اى الآخر موجودة فعلا وتمثل الضلع الثالث لمثل القوى التي تتمكم في الإنسان وتستلب حياته. وإذا نظرنا إلى القصة من خلال كل المعطيات والمعايير التقدية فأننا نستطيع أن نقول أنها قصة رائعة، فقد أجاد المؤلف توظيف الرمز واستطاع ان يكثف واقع الانسان في سطور قليلة وهذه هي وظيفة القصة القصيرة، كما انه استطاع ان يتجاوز الفرد الى الشمولي والمطلق وهذه هي وظيفة الانب . وجاحت لغة القصة متساوةة ومتتاغمة مع لغة الرمز ، فهي لغة سوريالية حيث يتحول اللون الى ضوء : « الاشجار مساحة ضوء خضراء » والصوح الى شكل: « الطيور اشكال صوتية متتوعة ، واللهب الى سائل لزج : « اللهب وحل اسود ، على أنه يبدو لى أن المؤلف قد تأثر بالكاتب التشيكومملوقاكي الالماني فرائز كافكا ف لداركه لدور البيروتراطية ف حياة الانسان ، ذلك لان واقع كافكا .. كما يحدثنا الناقد الالماني والتر بنجامين (١) واقع تسكنه وتسيطر عليه المكاتب والارشيف والغرف الرطبة المظلمة حيث يجلس قضاة « رواية المحاكمة ، يهيمنون على حياة الاتسان ويتحكس في مصيره او قلعه د رواية القلعة ، معزولة لايستطيع لن يلجها احد حيث يجلس كتبه معزواون عن العالم يتحكمون هم أيضا في مصير الانسان عبر خطلبات او مراسلین ولعل کافکا ، المتول سنة ۱۹۲۶ ، قد تاثر باراء القليسوف الالمائي الاجتماعي ملكس وير د المتول سنة ١٩٢٠ ، ذلك لانه صلحب نظرية شهيرة مفادها ان الانسان قد صنع لنفسه _ عبر التاريخ _ ، قفصا تعبيا وسجن نفسه فيه الى الابد ، وهذا القفس الذهبي هو البيروقراطية ء. پ مامش : Trans. Harry Zohn Jonathan Cape Lte ' Great Britain' 1970

ppc

وهو عنوان قصة قصيرة للدكتور عبدالله احمد باقارى نشرت ف

محِلَةُ القيملُ العند ١٢١ الصادر في مارس ١٩٨٧ ورغم انتي اؤمن بان

تلخيص اى قصة يفسدها الا اننى سلحاول على الاقل أن الخمر

لحداثها. وتلخيص هذه الإحداث لن يسىء الى القصة ولن يضير مؤلفها

لان الاحداث ليست لحداثا حقيقية وانما هي أحداث مجازية حيث

يوظف المجاز لتجاوز ماهو فردى وعارض في حياة الانسان اليومية الى

وملخص الاحداث ان عبدالسلام كان يتامل منزله الجميل الذى

تحيط به حديقة جميلة اشجارها مسلحة ضياء خضراء متوزعة في

الحديقة... الطيور اشكال صوتية متنوعة تنبت في جنبات الحديقة..

السماء في اعلى زرقة تزينها نجوم كثيرة.. وبينما كان يتأمل هذا المنظر

مقمورا بالرضا والسعادة لانه استطاع بعد الجهد والتعب ان يحقق

امنية حياته في ان يكون له حديقة ومنزل ، اسطورى في كل زاوية من

اجزاء حياة ويقايا عمر ، داخله هاجس مفاجىء مالبث ان تحول ال

كغيوس ۽ فلطفل المعتوم ۽ الذي يحمل ۽ عود ثقاب مشتعل ۽ يتقض

على المنزل ويحرقه وعبدالمسلام بقف ازاء ذلك علجزا مشلولا لايستطيع

رد هذا القضاء المباغث ولايملك الا أن يهرع ألى أقرب ، مركز أطفاء ،

ولكن اللهب الاسود الذي تحول الى وحل اسود يطارده ويشل حركته

ليس هذا فحسب بل ان ثمة كلاب سوداء و تعلو أصواتها على صليل

اللهب الاسود ، تطارده وتنهش اقدامه وتحول بينه وبين الوصول الى

« مركز الاطفاء ، ولكنه يصل اخيرا الى هذا المركز ويقرع بابه ولكن لات

ساعة مجيب في الوقت الذي يشتد الحصار عليه من اللهب الاسود

والكلاب الهوجاء ، وعندئذ يضع عينه على ثقب الباب فيجد مسئول

الاطفاء يقهقه بالداخل وهو يداعب صديقاً له ، ويشتد الحصار مرة

لخرى ويكاد يتغشاه ، فيصرخ ويقرع الباب بشدة اكثر ، انقلوني..

منزلي إحترق .. اللهب الاسود يوشك أن يبتلع قدمى.. الكلاب السوداء

توشك ان تقضى على ، و . يعلو صوت النباح والصليل يضع

عبدالسلام عينه على ثانب الباب ثانية : كان مسئول الاطفاء لايزال

تحن هذا ازاء نص حديث ذلك لانه مجازي من ناحية وشمولي من ناحية

اخرى، وهو لايصف واقعا بعينه اذ لانستطيع ان نقول ان احداث القصة

جرت أن السعودية أو في مصر أو في غيرها من دول العالم أن النص يصف

واقع الانسان المعاصر في كل مكان ، والمؤلف يضع ابطال النص بين قوسين

الطفل المعجزة ، و « مركز الاطفاء ، ليحثنا على أن نبحث عن هوية هؤلاء

وفي رأيي أن الطفل المعتود يرمز الى قوة عشوائية غاشمة تضرب ذات

اليمين وذات اليسار دون اختيار لوقت معين او زمن معين انها كالمنايا خبط

عشواء والاتسان عاجز عن دفع هذه القوة ورد غوائلها وقصاري مايستطيع

أن يقعله هو اللجوء إلى القوة الآخرى التي اقامها عبر التاريخ لتدافع عنه

غائلة القوى الطبيعية وتحميه من عدوان الاخرين وهذه القوة هي ء مركز

الاطفاء ، أو البيروقراطية وهي قوة لا تكثرث للانسان ولا تستجيب أصرخته

وهي في اغلب الاحيان حرب عوان عليه، والاتسان بين هاتين القوتين

مسلوب الارادة مسئلب القوى يستطيع ان يدفع شرا او يتقى كارثة، انه

انسان مسحوق محكوم عليه مسبقا بالخذلان اما بطل القصة واسمه

عبدالسلام فقط دون ان يكون له اسم أخر يحدد هويته ، فهو انسان ما انه

بمعنى أرسع أنسأن العصر الحاضر، والاسم يحتوى على مقارقه ييدو أن

المؤلف قد تعدها وقصد اليها قصدا فأى سلام لانسان يطبق عليه رحا

القوتين اللتين اشرنا اليهما بقيت مسالة الكلاب والمؤلف لم يضعها بين

قوسين و كما فعل مع ابطال القصة الاخرين و ولهذا فأننا لا نستطيم أن

نضع لها مقايلا مجازيا وتبعا لذلك فأننا لانستطيع أن نعين لها دورا وظيفيا

ق القصة، ولهذا فان دورها لايعدو أن يكون ديكورا، وأو وضعها بين

قوسين - وهذا ماكان ينبغي ان يفعله لاننا ازاء قصة مجازية - لقلنا ان

الكلاب هي القوة الثالثة التي تطبق على الانسان . في واقعه .. وتحاصره

الإبطال في عالم المهاز وليس في عالم الحقيقة وهذا ما سنفعله.

يقهقه ويضرب على ركبة صديقه مداعبا ،.

الشمول والثابت في حياته الكلية.

لمزييص المعلومات الإتصال علحث العسوان الشاليب ص.ب ١١١٤ - الرياين ١١١٤٩ هانت ۲۰۰۶ کالای موصیله ۸۰۰۱

استس

علامات من الاستعباد لد نامز غيفة هؤلاء الكتاب واستبان اهداقه وعنياته في اسها لا تبعد كليرا عزمتها نبيب احدروا ابها العش شف سيستك ل يود اريد

نبة عن الحالة تتعمد الارب. ويقتهم استنبية الهدف سوام

. او مساسع الماري، على بطور رجأ بوههات بغر ادري كي ن محدثة صمن لاستة الرنو الانصباعية المعيرة عزاطم وحود المضرة العيارية الجيأ شبياه والمي تحترن الطعابوم ت دون تحليل او الفتاح عليج

وحبركة لنصيره والصبيرة التاريعا مصلاقة من عوهر با يتطرم موحودة به لا بدأت الشقعر الا الطياعية الى المعوبة الفكر المعياري تنبع بالبرعة الله اعتباره انعاله بابعامه والخ نسح ثند بدكيز الكتباهر او و نقر نف الشركيز محاونة التكاتب الغاءعابا

س و عیشه سعاناه ج**مای**هٔ ق برغة القارىء بنفسه ويقطوه اقشة الداخلية مع المعروفون اللة تعملها القراءة ويعلية فللخ وب من القاريء الشاركا (تله لية تثقين القاريء ، وهدا ناياء الة الشديد لذمنية المالي الإ ية عليه وعدم اعتباره لحلاا عصا الكتابة - يقول الكتباحة ال . ثم ان الناس ﴿ عِنْهُ اللَّهُ مغلهم في طلب العبش واسد مما يشعلهم ﴿ قراءة كلامِهمَّا م .. ثم ان وقت اضافي للبعد موضع نفر ، ولا يؤلفه نراء ان كنت قد اضعه وقبدا عول الى مفهوم لهذه الظرة الر

مطورا قلبلة لفقرة فقرة الناقد صعبه العريام لا عن نقيض المعدوسية وعن^{يه} كن أن يعيشها الفاري ايعد ا تتب من خلالها . ويقشف لل الابداع وعلانة وجه الإسلا كلا با الأبداع الضا المساعة ال بضرورة تعاسك الاتعارية الفارة عن الفارة عن الله اسة النطقة يودعها الإنعازات اعها من صعيم العدم نه الهد ان بها ان انساناً نب على ، به ۱۲ بنتهی مضغة ل

لحدودية الى المخطأ کر المعیاری تأثی من خسطه لله العیاری ية والانطباعية والمع لتى تعلق بنغرات بعال ما التى تعلق بنغرات بعال النعار استخدام سلاح الفكر المحد الموضوعية وتكاد عاد و تعلو خاصة أن ملامناً موضوعية غير أن المنابع تعليل للاشياء عادة بنائها بشكل يبرا لة الى كونها (منا والكعيات واستعما

كما يعبد الشهر على الشيء من خلال المع يقوم بالعشتم وللقائم على أ بلامنا كل نلك أن يسم عداثيين ، اذ ينول الكتبرة المالية وتعلوا نناتى المدائيون لم نالان مدافهم من وداء اغهم حتى بأتى سمل معنى ويعلى ل رغبة في الوصول معلانا

ل رغبة في الوصود عالم المالاً عن العدول عن ما يصالاً عن العدول ميليد الناي ه وطبعا متبادد م ل اللقال الى أنطباعياً سس الى العلية المهامية المهامة المهام انتتلبة خلف اوراق النظائد على المدى أن رجا أالتياق التياني

﴿ من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ﴾

عشر نقاط لعشرة افرع ... بناء فني هندمي تعبيري . . استخدمت فيه الدائرة بشكل عيز حيث ركز المصمم على نقطة علوية من كليات الآية الكريمة في كلمة و من ، بداية الآية . . تعييراً عن الحسنة الواحدة , مع باتي التقاط العلوية جميعا في الآية . . فكان مجموعها عشرا . . ثم قام بيناء كلبات الآية وتوظيف حروفها لتخدم البناء الفني بشكل متزن

● ابراهیم زیدان الطبعة الأولى ١٩٨٦. احدى عشرة قصيدة ضمتها هذه المِموعة الشعرية .. وهي تصائد تحاول ان تبعث عن افق واسع وجعيل من خَلال لغة سهلة وعميقة في أن ... وهذه

الطبعة الاولى ١٩٨٦ م

ق ثرثرة شعرية.

الرواية العربية

النشاة والتصول

عدًا هو الديوان الشعري الخامس للشاعر الفلسطيني خيري منصور

والمقيم في العراق .. ويحوى واحداً

واربعين قصيدة والتي نتم فيها وبقدرة

شاعرية جيدة عملية اختزال اللغة

ويكتافة في تراكم الصورة.. دون الدخول

د. محسن جاسم الموسوي

 منشورات مطبعة الاديب - بغداد الطبعة الثانية ١٩٨٦ م مَدْم الرواية لشاعر معروف .. وقد مدرت قبل سنوات غير ان الشاعر الصائغ اعك طبعها مرة اخرى لاهميتها ن سيأتي الرواية العراقية بشكل عام.. واهمية الرواية تكمن أن أن جهاز التليفون يشكل البطل الرئيسي والمحور

• احمد فضل شبلول دار المابوعات الجديدة -الاسكثدرية

• منشــورات مكتبة التصريــر -بغداد ـ الطبعة الأولى ١٩٨٦ م المجم الكبير.. يقدم الثاقد العراقي العربية وذلك ف خمسة فصول.. هي بين العربية _ حول مفهرمي الشخمية

الجموعة من الثالثة بعد: ، باتجاه الانسان الفرد. الندي.. باتجاه القبر ،.. ، والريح • يوسف الصنائغ حصائي وزماني الغربة ،. دار الشُّنُون الثقَّفية العامة ـ بغداد

الذي تدور حوله كل احداث الرواية. • اصوات عن الشعر المعاصر

وَ لَكُثْرُ مِنْ ثَلَاثُمَانًا مَعْلَمَةً مِنْ الموسوى براسة نقبية هامة عن الرواية الموروث والواقع والوعى النقدى بالروأية

والبطولة _ مـوت التساؤل _ مـوت

شعرية الضجة وواعية.. تتحرك فيها اللغة بقدرة فائقة في رسم العالم من خلال هذا الوطن الذي يركض في تصائد هذا الديوان من ابرز قصائد هذا الديوان عي قصيدة ، الواح الدم ه والتي القيت في مهرجان المريد السانس وقويلت بالاعجاب والتقدير . • هذا هو البياتي.. ہ مدتی عمالح دار الشئون الثقافية العامة .. يغداد الطبعة الاولى ١٩٨٦ م

هذا الكتاب هو دراسة نفدية كانت قد نشرت في الصحافة الادبية في العراق.. ويحوى الكتاب على مقدمة طريلة حول الشعر العربى المعاصر البداية والملضر والمنتقبل.. وعن البياتي ومنحنة ابي العلاء ، الباتي وعذاب الحلاج وكذلك البياتي وعمر الخيام.. الكتاب يقدم البياتي شاعر الفقر والعشاق.. الشاعر الذي غني للانسان والوطن.

pipe

يراسة نقدية يقدمها شاعر شأب من

مصر وهي تتحرك عير قسمين فقط ألاول

دراسات في قصائد الشعراء د. غازي

القمييي وقاروق جريدة رمصد يوسف

وعيدالله البريوني. اما القسم الثاني

فهو فقط متابعات ادبية ومقالات

• دار الشلون الثقافية العامة ..

ثسع قصأت تتمحور جلها حول

الوطن الرمز الانتماء .. وعبر تجرية

بغداد _ الطبعة الاولى ١٩٨٦،

سلاما بامیاه الارض.

عبدالرزاق عبدالواحد















نيسان لوال

نيسكان لوريل هي السيارة التي يختارها الشباب الناجح - ولاعجَبْ . فإن مجموعة موديلاتها الرائعة التح تشتمل على طرازها ردتوب ٢٠٦ إس مي إكس تمتاز جميعها بتلك اللمسة الرياضيّة المفضلة لدى الشياب النشيط الطموح نيسان نوريل صممت بإتقان متناهي لياني مظهرها الراقي كُنتويج مثالي لادانها المدهش مماينح سانقهام عقلات الحي القيادة. جميع سيارات نيسان تمتع بعمان سَنة أو ٢٠٠٠٠٠ كلم إيهما يأت أولا . فضلاً عن ضمان القطع الركبة من خلال ورش نيسان المعتمدة لمدة ٢ أشهر أو ٥٠٠٠ كلم أيهما سأت أولا .

TITLE (TESSA)

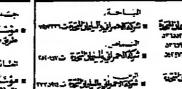








بيشة • مؤكسة إنكارالسارات ت داد ۱۹۳۲،	جــيَّان = مۇنىَسَة ق ىلىكالەت سىسىد	ئىدە ئىنىئەجۇلەللتجارة ئۇرىغە - تا 1917
• مؤسّده العيقل السُّولات عبد تسايعات د. عبد تسايعات د.	خسرات ■ مؤسستة الباغات دراور (در	شائد وُشَدَّة باشالم التجاونية د ۱۹۹۹ -



طروب لايلات ١٢٧٠٨٠

ه شركة اجهزا تجارنة ت حمرالياطن • شركة الجسيرالجارية: ٢٠٠٤٠

ميع موديلات Alhamrani & Alsulaiman United Co.





ه مس سنو

حيره ست

● تجارب ومواقف وحكايات طريقة ، تحدث اكل انسانٍ في هِذْهُ الحياةُ التي تعتبرُ هي ناسها موقفاً طريقاً العلا ؛ ولواء الامن المتقاعد على بن صلح القامدى ، واحد من اولئك الذين وقعواً في المواقف للطريقة .. حدث هذا عندما كان اللواء الغامدي ضابط امن في شرطة المنطقة الشرقية .

هي حكاية طريقة ، يرويها الغامدي قائلا : كان ثمة أفتراح بأن يتعاون المواطنون مع الشرطة وقلك لمساعبتها في يعض الامور المتعلقة بنَمَنَ الوطن . وكانت الشرطة حينذاك تعتبر وكل شيء ، بالنسبة الاعمال الامن .. فهي المطاؤم والجوازات والاقامة والجنسية والمقرق المنية .. ولم يكن في المركز أنذلك اكثر من من أسابط ، وقلة من الافراد العاملين .. مُعَم ذَات مرة رجل ألى المركز ، وتبين من ملاممه انه رجل ممالح ، ومواطئ يتعتم بالاغلامي .. وقد بدأ ذلك واضما من كلامه وتمرقاته ايضا ..

يادرني الرجل تاثلا : ان لديه جارا وانه جهازا لاصلكيا .. وهو لا يعمل في مجال الامن .. واسمع صورت الجهاز بين الحين والآخر .. خاصة في الاوقات التي يسود اليها عسمت الاشياء والحركة _ليلا او نهارا _ طلبت منه أن يتاكد فإذا ثبت له حقيقة ذلك الصوت .. يأتى ويخبرني .. وأم تكن لدينا اى اجهزة فلحصة ، او ساعدة للتعليق سوى قصاص الاثر .. عتى اننا ناتتر الرسيلة مواصلات التناتل بها ..

دهب الرجل وعاد الى المركز بعد يومين قائلا : - لقد تأكدت من حقيقة الامر ، فسألت : عل من المكن ان تصطحب غيرك الثاكد ؟

فطلبت من عددة الحي مرافقته أن هذه المهمة ، وبالفعل عادا يؤكدان ذلك الشير .. ولم يكن يوسعي الا ان اذهب الى للكان مصطعباً معي طاقم ه التفتيش ، ، وهو يتضمن عددا من الإفراد في الشرطة ، بالاضافة الى العدد ، وعشو هيئة الامر يالمروف ، والمثق .. سفلنا ، فور وحمولنا الى الكان ، منزل الواطن الذي جاء بالقير .. واستطعنا أن نسمع ذلك الصوت الذي يشبه الى حد كبير جهاز ارسال البرتيات .. ثم نعبنا الى للنزل الذي يصدر منه الصون .. حيث قمنا بالتقتيش طبعا بحد أن استألنا صلم النزل الذي تبدو عليه ملامع الرجولة والمملاح .. تجولنا في غرف العمارة ونحن حريميون على متليعة الميوت الذي لم يتقطع ، رعبثًا تَعَلَّولُ الْعَثُورِ عَلَى الْجِهَارُ ،، بَيِدِ انْنَا لَمْ ثُطْغُر بِثَيْء ... ثُمْ وتغنا في سلحة المنزل الداخلية منهولين : كيف نتصرف وكلن المنزل مكرنا من طابقين وملحقا من البناء الشعبي .. طلبت من العدة ويعش الافراد الصعود الى سطح العمارة فريما يكون مصدر الصوت من هناك .. وعادوا دون جدوى ،. حيث للكان الذي اقف به .. اسمع العبون واغسما .. غير ائتى لا اعرف مصدره وكذلك منّ كاثرا بصحبتي .. وبيتما نعن نفكر .. اردت أن ادخل ه بيت الفلاء ، للضاء العلمة .. وعند دخول عثرت عل مصدر المسرت ف دلخله .. كان ثمة صنيور يتقط ماء على ه طشت ، من الالنبوم على لرض ترابية ،، حيث يحدث ذلك المدود الذي يشبه تماماً جهاز البرقية .. وحينها لتقجرت بالضحك .. ويعمون مرتفع اثار دعشة الاخرة في القارج .. وكان أن ذلك الرقد ثمة خرافات تشيع .. ومن هنا فقد اعتقد الاغرة ان مساً من المِن قد احسابني .. وهُرجت ضاحكا حيث كان الهميع يرمتني بنظرات غربية .. ويوددون البصملة .. غير انتى بادرتهم بقولي : لقد وجدت جهاز اللاملكي داخل و بيت الفلاه ه .. فدَّهل الجميع وتقدموا الشاهدي .. قرآراً ذلك الصنبور وما يحدثه منَّ صوت .. وقد سبب لنا ولمساهب للنزل ذلك الازعاج ، وكان الجميع ، لعشتهم ، يعربون الى الخارج ليسمعوا الصوت ثم يعوبون ثانية للتأكد من انه نفس

المبرت .. رحين انش ت العليلة .. على: الابتسامة مضيئة وجه صاحب المنزل .. بعد لن كاد يبن و فكيف نكتشف جهازًا في منزله وهو لا يطم عنه شيئاً ..



عمر خياط درسا لا ينسام ابدا .. أعثاث الخيأط ان تأجر الواش انسانا جاهلا ليفلجا به لا يتصت الا شعرا .. وكثب لحدهم قصيدة هجاء في عبدالله الداري فتشرها دون تربد ليلَّان المُياط درسُه الثاني ! يروى الاستاد عبدالله عمر خياط الحكايتين :

● قبل حوالي ثلاثين عاما كنت موظفا بشرطة العلم القدسة أن مكة الكرمة .. وبالنطقة الغامنة حيث مرقع العمل (معقق) جامئي رجل من الدين يشتغلون ببيع الواشي بيدر من مظهره انه جاهل .. وتقدم بشكري ضد مواطن أخر .. ويعد اخذ اقواله تم استدعاء خصمه الذي راح يدافع عن نفسه بأسلوب بارع فيه الكثير من الاقتاح بما يقول .. وعلى غير انتظار سمعت ذلك الممتكي بريد بيتا من الشعر يقول : وكذالك تتفذ المطالم منطقها عنيا لتخلى سنة الاداب

والحق أن البيت الشعرى أعجبني كثيرا بمضمينه مَكَانَ أَنْ سَأَلَتَ لَلْرِجِلَ عَمَا يِقَولَ .. قَرَيْدِ الْبِيتِ تَأْتَيَةٍ تُمْ أربك : أن الطالم دائما ما يستعمل الكلام العلو المنبق البضال المقيلة .. ولكنى أملك الوثائق التي تثبت بعواي .. وأهذا فائي اطلب المائش مع خصمي الشرع .. وبالفعل تم أتفاد الإجراءات التي تعلق طلبه .. ولكن قبل أن يخرج المشتكى من المنطقة طلبت منه أن يخبرني عن قائل ذلك البيت من الشعر الذي رنده .. فكان أن قال أي : كيف يقولوا عتله تكتب أن الجريدة - كنت ايامها اعمل

مغيرا مسعقيا بجريدة البلاد يمكة الى جانب عملى بالشرطة ـ ولا تعرف من قلسٌ هذا البيت الشهير. واخداف .. يا اخى روح اقرأ ديوان الشاعر الشابي ستجد هذا البيت وغيه ضمن قصائد الديوان .. قلت له ... وهل قرأت شيئًا لغير « الشابي » »، قال :

المتنبى .. الشريف الرضى .. وابن الرومي .. أبو العلاء .. علد لا تقرأ تلشعراء الجدد ..؟ قال : والله ما ترك الاواتل لهم شيئا .. حتى شرقى وجدته كفعه .. يا لفي

ومعانى كثيرة .. والسلام ، قل هذا وهرج .. وجلست الفكر في هذا الانسان الذ ظنته جاملا ال كان عليه شكله .. ومهنته وبيع اغتلم ، `.. فاذا به يثبت أن الثلاثة لا علالة لها بثلك وأنَّ القدرة في الاستشهاد بما قرأه الانسان في حياته في الوقت الناسب من الدليل الصادق على الاستبعاب والهضم . هذه والمدة .. أما الثانية نقد كان الاستاد مبدالله الداري .. يعمل معي في ه عكاظ ه مديرا الشجرير .. وكانت مراجعة القالات الاعبية والسماح بنشهها من مملاحياته ولهذا فقد كأنث مقالات الاستاق راشد المعدان تزعب اليه ، اوترماتيكيا ، .. وتكست أديه منها عدة مرشوعات .. وكلما سائني الاستاذ الحمدان

مَّلَتِ : الدارئ راقد عليها .. فيسأل الدارئ الَّذِي يقول

الرارا تراتكم اللديم فستجدئ فيه ذكرا ررايا والسقة

وذلت يوم بعث الى الاستلار راشد قصيدة يهجو بها الاستثاد الداري .. أو هكذا ترهمت أذ يقول مطلعها : الثالج في الفرب شيء من حياتهمو

والثلج في الشرق شيء اسمه الداري ويمثت بالقصيدة للاستلا الداري لجرد الاطلاع .. قادًا بي لفلماً بها منشورة ضمن مواد الصفحة السأبعة من الجريدة .. والتي كانت تقدمها و مكانا ، أنذاك .. والمانتي المفلجة .. كيف يتشر الدارى قصيدة تهليمه .. نسالته .. وكان جوابه ؛ هذه مداعبة طريقة ثم ان وجودي في هذا الموقع يجب أن لا يحجب نشر ما يكتبه الاستاد المدلن او غيه من نقد متى وأو كان موجها للماملين في الصحيفة .. بل ان هذه الانتقادات التي تهلجم الماملين في الصحيفة يجب ان تأخذ طريقها النشر سريماً حتى لا يتهمنا الكتاب بالنرجسية .. او استغلال

والواقع أنه .. علمتي بثلك ما يهب على للمسعلى أن يصله حتى راد كان رئيسا للتحريد .. ا و عاملا في مركز



بن جوريون

هزائم العرب في حرب ١٨ .. وسيطر على مخيلته وهم حكومة العدو الإسرائيل انذاك ، بن جوريون ، يركب جعله يتصور انه و ابن جوريون ۽ .. وان تواجده في باد ىرلجة ويتجول بها ف شوارع المينة الهادئة بكل عربي بهدف التجسس لمعالم العدو الاسرائيلي .. الغريب اته كان يتحدث دائماً من نيته لعمل شيء ما أ.. ولي أحد الليالي تُمكِّن من التغلب على حارس الستشفى وهرب على مرابعة عادية بسرعة شديدة وكان يقول لكل من يقابله او

وقلحة اا ويتذكره . اسامة الراشي المكاية من بدايتها ايتول : ويتعدود . اسمه الرحى حيد المحتقفي المحمة الم النفسية بالطائف وكان مقره أن حي « قروى : قبل انتقاله

فاعترضه الجندى المناوب في الحراسة يسأله عن هويته - أمَّا أبن جوريون وعلول اراعة الجندي عن طريقه بحركة من يده كلها ثقة بالنفس .. فصرخ الجندى مناديا على زملاته يقوله و العدر وصل ۽ ١١

اجتمع بقية الحراس وتيدوه ثم اتصلوا بالضابط المتاوب واخبروه اتهم قبضوا على رثيس الحكومة الاسرائيلية .. عند حضور الضابط وقف على حقيقة الامر واتصل بى هاتقيا واخبرنى بانه فعمك بشخص ينتحل شقصية أبن جوريين مما يدل على أنه مقتل عقليا

يعترضه و اتا السيد بن جوريون ، حتى وصل الى

، القلعة ، ركانت في ذلك الرقت تكنه عسكرية للجيش

ppc

أمسر اطور السدهب يتسول بعاصمة «المانية

الامبراطور ، الفيلسوف الايطالي ، عاركوس أوريليوس لايزال معلقا في الهواء بواسطة سلاسل تشده للسلف مئذ سبع

أوريليوس حلول طوأل غده السنوات العودة الى تلب روما للقاء بعثناته .. لكثه لايزال ينكر تلك القنبلة الثى تنف بها لحدهم عل مارية ته وهر بمثلى مسهرة جواده علم ١٩٧٩ ... والشكلة الاساسية التي يواجهها عدم توأر المال للازم لانتقاله رغم تبرع شركة عُلمين بمبلغ ١٠٠

وقال السبد تبكولا ستبهريلو رئيس بأدية روباً ـ نريد الركوس اوريليوس ان يعود الى موقعه الاصلي ،: وقال خيج أن الاخفاق أن أعلاة و الغياسوقي ، ١٥١٥ رائه قراعًا رمزيا ... وقال خيج لمر .. علينا كن عوال الأمود على حقيقتها قبل نك تبيده واعادته الوقعة في قلب

لعاصمة قبل معرفة نرعية الاخطار التي قد يراجهها

فكوس اوديليوس .. فللسالة ليست عادية ابداخامه

إن التلوث الناجم عن اندحام السيران قلب للدينة عرضه

طار مديدة لضافة إلى اخطار الأيداء المتعدد من قبل

سأبات المانية التي تحايل نبس ما محتفظ من الثعب بكسات

بع عادية . كما أن حسانه قد أصابه الهزال الشديد مما

ليون لعة ..

ـ أننا نبحث عنه منذ هرب من المستشفى .. وتعت امانته .. ولحيط و ابن جوريون و يعناية خلَّم وأن إدعاءه هذا جعله موضع سفرية الأغرين . همذرت الجميع بالمستشفى من التعرض له باي كلمة قد شيء له ولشاعره مما يجمل للرض يتمكن منه أكثر .. وأوصيت المشرف على علاجه بضرورة الاهتمام به ومداراته مقدرا أنه انسان ممبط .. وتتبجة لتفهم الجميع لحالته بدأت هات المحية تتمسن بشكل ملحوظ



جدة .. أن أول سيارة تأكس لقضاء يعض الأمور

ول التاكسي .. وجدتني اجلس الي جوار

وعندما وقدم الحوار بينهما .. هجيث للمصادفة .. فقد كنت « في البداية » غارقاً في

التفكير بعيدا عنهما .. ولكن لفت أنتباهي أنهما

تناولا قصيدتي التي نشرت أن نفس البوم ..

وشعرت بالشجل لما سمعت ، وبالغت أن المزيد من

الصمت .. وبالفعل فقد انتهى الموقف بسالام

واكتفيت منه بالراحة .. فقد اسحنى ان يذهب

الشابان الى الجريدة .. ويسألان عن الشاعر ..

وان انرکهما بغرقان فی تصویر مشاعرهما ..

رلست ادری ماذا کان یمکن ان بحدث لو انهما

عرفا .. أن هذا الجالس معهما هو الشاعر الذي

لقد تُجِدت أن أن أمارس معهما الصبحت

السائق ويركب في المؤخرة شابان ..

اعرف قائل هذه القمسدة .. ١٢

عد الاول يده .. وتاوله الجريدة .. وأشأر عليه بِلُ يِقِراً القصيدة ،. وراح عو يردد بعض أبياتها التي علقت برأسه ..

نظر الأخر اليه ،، وهو يقول : وللذا ؟ !

ل مده التصيدة ..

تَصَنَّا هَنْ تَصَيِدتُهُ وَبِمِنَّا عَنْهِ .. و لَقَد كَانُ مُوقَفًا طريقا حقاء واتفق الصديتان .. ان يذهبا ال الجريدة فرير • • مكذا قال الإستاذ الشاعر معمد القيد العيس ، السفير بوزارة المارجية ... وهو ا بروی .. اطرف الواقف فی حیاته .

● 🏚 شعرت بالسعادة كثيرا .. وانا اشبهد اغرب حوار عني .. قال أحدهما للآخر ،، بعد أنْ تصفح و جريدة البلاد السعودية » وطالع قصيدة اعجبته ؛ ليتني

ومن بين تنهدات الثاني ، من شدة التأثر الضمون الذي انطوت عليه القصيدة .. قال سديله .. كم هو معق ذكل ما ذهب اليه .. لقد مدور الموقف تصويرا جميلا ومؤثراً .. أنك عل حق ل ان تسأل عنه .. التقت الأول وهو يقول : أنّ الشعر الجميل يستل ال مشاعرك دون استثنان .. انه يتسلل الى الماسيسك دون أن تنمس به .. وهكذا اثرت

ومسولهما الى جدة .. ويممالا عن هذا الشاعر الذي لم يلمنج عن أسعه .. ولكنه التمس رمزا ائيس معروقاً ،،



المفرطة وطبيته المتناهية .. وكذلك حزمه الاستالا فهد العريفي الكاتب العروف لا يقارق ذاكرته أسم عيدالكريم • .. وعبدالكريم شقيقه الذي توق بحمي التيفونيد في موقف ماساوي .. ويسرد العريقي القصة بالم كبير .

• • علم ١٢٧١ هـ مدينة حائل ، الزمان والمكان ، يقول العرباني : المواقف الذي لن انساه ما حبيت هو مرض شقيقي الرحيد « عبد الكريم » على ربع قرن من الزمن ولا تزال ذكراه المؤلة عالمة بذعني ونفي حتى الرحل من عدم المياة الغانية ا

كُلُّنْ شَلْيَقِي شَعَلَةً مِن النَّكَاء وعلى برجة عالية مِن الأخلاق والاستقامة ، قان أن المصول على الإبتدائية بالترتيب الاول أو الثاني على الملكة وكان أن أنه وروم الاول بناء لام يناه نبرغه حديث الاهل والزملاء والاقارب .. وكان بالاضافة الى مراسته بدرس في وات فراغه اللغة العربية والعريض على يمض مشاشخ منطقة حائل .. وقد عنظ الكثير في ريما معظم و الفية ابن مالك ، بشواهدها . ول غيرة تطعه لل للزيد من العلم والدراسة أصبب محمى

د التيفونيد د فاعضرنا الطبيب الرحيد في النطقة وكان اسمه د بشير علم المتعادية والمائية على موجود وبإسكانكم طلبه من جدة أو الرياض .. وكأنت السيارات التي تدَّهب الى الرياض وجدة قليلة رمنها البريد الذي يصل مرة أن الاسبوع والطريق الترابي بين هائل والرياض وبين جدة رهائل بمتاج ال حوالي خمسة او سنة ابام أوعورته ومسعوبته والسيارات التي تصلُّ بين المنطقتين .

طلبنا من أحد الاصدقاء الدراء بالحاح رسرعة بعثه _ يراصل العربفي _ كا انسى أبدأ يرم حملته _ يرحمه الله _ على كتفي صاعدا به الى أحدى الغرف العلوية في بيننا بحارة ، لبدة ، بحاثل .. كَان يتمتم بمضح كلمات فسألته : هل تقول شيئا يا أخي ا صيبه : هن بعول ضبينا بنا اخبى ؟ قال : ابتهل الى الله ان يعتمك الصحة والسعادة والتوفيق . قالها ٢٠٠٠

بموت هزيل متقطع ! وعانينا كليرا رنحن ننتظر الدراء وحالته السمية تتدعور ، ولا نعلك الا الدعاء ، ورومل ما الدواء و بعد خسمة عشر يوما من الرياض كان اسعه على ما اذكر د ترومايسين ه ،

ولكن بعد قوات الأوان .. وبعد وقاته باكثر من خسسة ليام يرحمه الله .. ركنت الرهبد الذي مسح على رجهه راليه .. وذهبت اعزي لبي وأمي . 🗷



دنيا المعرض ، محسلة الكمبيوسر والإلكترونيات. لرجال الأعمال وذوي الاختصاص فقط. الناقل الرحي: السروية شركة العداول المداول المدووة المدووة



All Harithy Co. for Exhibitions Ltd. P.D. Bas 5249, James J. 202 Kingtom of Sauci Arsove Tel 665-8194-5 1867-4798 1667-4816 Teles 601-675 RESM SJ Fan 687 1241 M Harsony Extract

عَلَى للعروضَات باللمس والتحرية ... إنه للعرض الذَّي تستَّطيع المشاركة به

حقيًا -- هنلا تنضع النرصية.

さい が高が 電視

انتقلت عكساظ الي

الدور السابع بأهد

فنادق الرياض الكبرى ..

وادارت حوارا على درجة

كبيرة من الاهمية حول

موقف الصحافة العربية

من قضايا وهسوم

المصغرة بمناسبة زيارة

الوفد الاعلامي اليمني

للمملكة بدعوة من معالى

الاستاذ على بن حسن

الشاعر وزير الاعلام ، في

اطار توثيق العلاقات

الاعلامية بين البلدين .

الاعلامي الاستأذ محمد

درمان الزرقة مدير عام

مؤسسة سيأ العامة

للصحافة والانباء

ورئيس تحرير مجلة

معين .. حضر اللقاء

الإساتذة: محمد ناصر

الزبيدي رئيس تحرير

صحيفة الثورة .. محمد

عبدالرحمن المجاهد

رئيس تحرير صحيفة

الجمهورية .. عبدالرزاق

فرفور رئيس مجلتة

الصنجوة ..

المُوجِهة شند العرب ؟

مصطفى السحلي ـ جدة

ن ٤ منعات نظ مسرت جريدة

المدينة لاول مرة بللدينة المنورة .. وكان

تاريخ صدورها الاربعاء ٢٠ مجرم علم

١٣٥٦ . كما كانت أول محميثة سعودية

تنشر المدور القرتوغرافية ، عنيت بنشم

الوان المعرفة والثقافة والادب والاخبار

المطية والاغيار المذاعة عبر الاذاعات

وكان الراديو مصدرها الرئيمي

للاخبار اسسها كل من على وعثمان

حافظ .. ورأس تجريرها لأول مرة امين

مدنی ثم تول التمریر فی ۱۹ ربیع ثانی

وكانث تمدر اسبرعيا ثم حمارت

مرتين في الاسبوع وبعد انتقالها الى

جدة صدرت سنة أيلم في الاسبوع وكان

العربية والاجنبية .

١٣٥٦ عثمان حافظ ،

ملذا دار في الندوة

التعتيم .. مستحيل !

🛥 عكامًا : لمالاً يقف الأعلام العربي

في اهيان كثيرة موقف العاجز عن

مواجهة حملات التشويه والتشكيك

في جناح رئيس الوفد

جاءت هذه النبوة

الانسان العربي!

بطتى مع الاعلام بدأت قبل ٢١ عاماً عاصرت خلالها الكثير من الأحداث وتعرفت أثناءها على العديد من الشخصيات التي تصنع الأحداث ولانش اؤمن بأن أغلب المواقف والعقبات التي مبادفتني في هذا العمل الذي احببته ، لابد وان تصادف كل من يسلك هذا الطريق، فإنني أقدم خلاصة التجربة للزملاء والابناء الذين يردون اجتياز هذه التجربة .

فالاعلام هو تعامل مع الكلمة .. والتعامل مع الكلمة من اختطر وأصعب الامور واكثرها تعقيداً ، ولهذا يتطلب العمل الإعلامي مواصفات معينة ، يتدر ـ ثلاسف ـ ان نجدها فيمن يتصدون لهذا العمل من الجيل الجديد أساهم مواهطات رجل الاعلام و المرقة و والتي لا تتحلق فحسب عن طريق الشهادة الجامعية .. ليس معنى هذا أن التعليم الجامعي قاصر .. ولكنه يضعك على اول الطريق ويصبح مطلوباً من والاعلامي ، بعدما أن يتمي معرات وحصيلته لكي يستطيع العمل في

وان يكون في موقف الواعظ او التعطيب ، فكيف يكون خطييا اذا لم يستطع توصيل المطرمة حسجيحة وكاملة ١٠ وكيف لو رايت خطبياً واعظاً ينصب المجرور ويجر المنصوب ! كذلك يحتاج الاعلامي الى الكثير من

🐞 وبالنسية لي فقد بدأت هذا الطريق الثَّمَالُ مدرساً في احدى الدارس ، والمدوس في تظرى يعتبر رجل أعلام فهو انضا بنقل المعلومة ولكن على مستوى اضيق من الاذاعة والتليفزيسون

اعطانی خلفیة جیدة استطعت بها ان اقتمم مجال الاعلام ، فرجدت ان القاسم المشترك بين الاعلام والتعريس هو الكلمة والتعامل معها . ولذلك فعندما فنتقلت من التعريس

الى الاعلام لم اجد مسوية كبيرة وحالفتي التوفيق ، اما بدايتي مع الاعلام فكانت عام ١٢٧٧ هـ حين عملت محرراً للاخيار بالإذاعة .. ثم صعدت سلم الترقى فأسيحت مساعداً لدير الأخبار ثم مديراً للاخبار ثم مساعداً للمشرف على ادًاعة جدة ثم مبيراً لاذاعة جدة . وعل مدى عدد الرحلة لا استطيع لن اقول آئنی قد واجهت صعوبات فاتا للذى اخترت المشوار بمطلق ارادتي ولاتني كنت ادرك أن هذا المجال هو الذي يستجيب لطمرحاتي واستطيع فيه أن أحقق ذاتي ولهذا فالصعوبات التي صادفتني هي نفس التاعب التي يواجهها كل من سار على طريق النجاح وهى تثيجة طبيعية للمنافسة الشريفة بين الزملاء والتي تستهدف دائما تغييم

الافضل للمستمع والارتقاء بما تقيمه

اول عدد مسادر من جدة بتاريخ ٢٧ ال رجب ۱۲۸۲ وجريدة الدينة تفخّر بأنها مدير اذاعة جدة شارع خالد بن الوليد - خلف عمات الإسكان يعان عن تصفية عآمة على جمع مؤديلار

بول لوى أورييار المرنسية

وتحفيفات الميم على البغالع الإيطالية مجعمن تبع المد ٧٪ وطؤهر

🗖 أَ عَمَلَ فُسا نَيْنَ السَفَوة وَلَانَا مُتَبِّكُ السِيرة والحمل 🖺

وظائف شاغرة لمستشعىخاص بمديئة جدة

مستشفىخاص سوف يفتتح بإذن الله خلال ه أشهر

• أطباء في جميع التخصصات -ممرضين وممرضات فنسين. • مدير إداري (سعودي الجنسية) يشترط حصوله على ماجستار إدارة أعال/أو اقتصاد مع خبرة ٥ سنوات أو بكالوربوس إدارة أعال/أو اقتصاد مع خبرة ٨ سنوات.

مرتبات مفرية ومزاياخاصة - الافضلية للسعوديين ومن يحملون إقامات قابلة التحويل

ترسل الطلبات إلى: ص.ب ١٠٢٨٤ رمز بريدي ١٠٢٨٢ جدة

رؤساء تحرير الصحف اليمنية

الزرقة : الأعلام الشاجع يواجه الواقع ويختر ق الزبيدي ، لا تتهموا الاعلام العربي بالمعمول والكسل



لجاهد : لا يمكن التعتيم على القارىء او اخفاء الاحرار عنه

خارج الدائرة العربية لم انتا تريد له ان

بلعب دوره داخل الدائرة العربية ؟ هذه هي ظروقه التي لايمكن تجاوزها ا

استوعية في العدينة بوسة في حدة

ماهبة مبادرتين تأريخيتين .. الاولى

الدعوة الى ترسعة الحرمين الشريفين ..

وقد استجاب لها سريعا المغفور له الملك

عبد العزيز .. فقام بذلك العمل على نفقته

اما المبلارة الثانية ضهي الدعوة الي انشاء جامعة اهلية وقد لاقت تجاوياً

كبيراً بتشجيع المغفور له الملك فيصل

و في عام ١٣٨٣ هـ. مسترت للوافقة على

اختيار اعضاء المؤسسة (مؤسسة

المديئة للمسعاقة والنشر) وعدهم ٢١

ويزيد عبدد محررى المدينة ــ

المتقرفين وغير المتقرفين ... على ١٥٠

محرراً . في المركز الرئيسي والفروع

والكاتب في الداخل والغارج وتفسم

الجريدة عدة السام من بينها الشَّنُونُ

المطية والشئون الدولية والرياضية

والفن والثقاقة والمرأة والقضليا

الاسلامية ـ ويرأس كل قسم مدير

للتعرير وثبدأ مهمة كل قسم بتلقى

المادة المسحلية من المحردين او

المراسلين او من المكاتب الداخلية او

الخارجية للجريدة ال عبر وكالات

الانباء . لبقوم بعد ذلك بإعدادها من

حيث مراجعة المادة وإستكمالها ووضع

الخلفيات المتاسبة عنها ثم اعادة

صياغتها ووضع العناوين المناسبة لها

بعد ذلك تعرض المادة على رئيس القسم

الذي يتولى اجازة المادة صحفيا .

۱۰ مستبولت .. لنظية إذانات الدول الملامية !

كتيب جديد أمسدرته

الاسبلامية 🐧 ۲۱

الكتيب يتحدث عن

مسيرة المنظمة غلال

عشر سنوات من ۱۲۹۷

الى ١٤٠٧ هــ ويتثاول

الانجازات التى تمت

غلال هذه الغتارة

وشملت الثبيادل

البرامجي وانشاء المقر

السداثم وتجهيزاته

الفنية . كما يتطرق

الكتباب الى مسلاميح

المستقبل وأفلق العمل

ويتعرض الكتيب

للاوضاع المالية وسياسة

ترشيد الاتفاق . وميثاق

الشرف لللذاعات

الاسلامية والذي تم

اقبراره قبل الندورة

العلاية الضامسة

الجمعية العلمة للمنظمة

ق الكُويت ١٩٨٢ م ـ

الإستآف احمد فراج

الاعلامي .

مىقمة ،

تطور المجتمع العربي لاضاءة الطريق امام الاعلام العربي بدلا من الاستمرار في لعن المزمن المرديء .. انحن المردية .. المحينا ، المدينيوني .. المدوينا ، تفكيرنا ، امراض الانفصام الكثيرة في سلوكنا وبين شعاراتنا .. وبالتألى أي خطوة السائل اعلامنا لايد ان تقرج عن هذا محمد ناصر الربيدي : اعتقد ان اوضاع الامة العربية تتنان ومسترى الاعلام ، لاتنا متفقون على أن الوطن العربي يمر بوطنع ردىء .. والسؤال هنا : هل يدافع الاعلام عن قضاياه

يين اليعدين، يتوه المستمع للسؤال .. ولكن نستطيع القول ان الاعلام العربي جزء لايتجزأ من واقعنا العربي .. وهذا الجزء يتأثر بالواقع ايجاياً وسلبا .. لذا لايجب اتهام الاعلام للعربي بالقمول والكسل ، لأنَّ عبدالعزيز فرفور : انا اتساط مدورى : كيف تريد اعلاما عربيا تويا ،

ونمن لاتزال نعتمد على وكالات الانباء العائية الاجنبية ، حتى في الخبر مثل هذا الامر الا بالاهتمام بواقع العربي الذي يتقل من البلدان العربية .. ونعن التاء المياة العربية والتركيز على جوانب عربية مركزية مستقلة تستطيع نقل الخبر من الواقع بعيدا عن المبالغات والتمريف والدجل الاعلامي الغربي . 🚓 محمد يحبي شنيف : أي اعتقادى

ان زميني فرفور يقصد بالاعلام الموجه .. التوجيه النسبي ، لان نسي التوجه هنا نتفارت تيعا للقضايا العامة الموجهة في بلد اكثر من بلد اخر ، حتى في البلدان المتقدمة لذا .. فامن تضية وكالات الانباء العربية باعتبارها مؤسسات اعلامية . يانترش ان يكون تركيزها على القضايا الرطئية التي جامت كبديل لوكالات الأنباء العالمة وتكريس بعضها أي الغالب للتبعية اكثر من انها تخدم قضايا الوملن العربي .. وهذه النقطأ

الهامة يجب لن يركّز عليها الاعلام العربي باعتبار ان الوكالات هي مصدر المطومات سواء كان خبرا او تعقيقا فالمطلوب _ انن _ ايجاد الاستراتيجية الكاملة لكيفية تطوير الوكالات والتنسيق والتكامل فيما بينها لخدمة القضايا العربية يشكل عام .. لان وضعنا الحالى انما هو انعكاس أواقع مؤسف سواء في الوكالة او غيما .

أن الاعتماد على وكالات الانباء العللية الغربية واليهربية ، من اهم وسائل التشكيك الذي يحدث للمواطن العربي وتحدث خلفلة في اجهزة تلقيه .. وفي حالة رجود وكالة انباء عربية واسلامية مستقلة سيكون الالتزام كاملا بترميل الحقيقة بصدق الى الستمع والقاريء

الحقائق .. والدعاية 🖨 مَكَامًا: هَلَ تَعْتَقُبُونُ انَ اقْلُمَةً المعارض والمشاركات الدوئية مثل معرض الملكة بين الامس واليوم يمكن أن تبدل تلك الصور الشوهة التى صنعها الإعلام الغربي ا

هُ محمد الزرقة : الإعلام المادي

دائما يتحلز لاستخدلم وسائل لخرى .. لذا مطلوب أن تتغمافر الجهود وتتشط مكاتب الأعلام الخارجية ، والصحف ... والغيام السينمائي ـ ايضا ـ يلعب اليوم دورا كبيرا في تشويه مسورة العربي ، خاصة بعد انتشار الفيديو ، التطور الذي حدث في الملكة والقفزة الهائلة خلال عشر سنوات .. لذا نجح في جلْب الكثيرين لاته كان شيقا جدا ..

وبالنسبة العرض للملكة أفقد عكس وعلى الدول الاخرى أن تتحرك في هذا المهال ، لان القضية تهم العرب

حتوليخزبرا وعكمب تثلا

ولُ حالة غياب رئيس التحرير يتوب

ويهتم قسم الششن الدولية بإبراز

القضايا العالمية وابداء الرأى فيها .

فتتصدى لها والمدينة وبأقلام العلماء

المسلمين والوطنيين .

قضاياها ويئاتش أمورها .

اما القشبايا الاسلامية والعربية

والمراة تصيب من إهتسام

و الدينة و التي أفردت لها قسماً يطرح

وللعديثة شيكة مكاتب دلخلية

غارجية تصدها بالأخبار وللوك

المعطية إذ يبلغ عدد المكاتب الدلخلية

١٥ مكتباً تفطى مدن الملكة بالاضافة

الى بعض المتدويين للتعاونين اما

المكاتب الخارجية والمندوبين فتشمل

واشنطن واندن وباريس والرياط

والضرطوم والضاهرة والكويت

والبحرين ، وترتبط جميع للكاتب

الداخلية والخارجية مع المركز الرثيس

بخط ماتفی دائم عن طریق جهاز

ه القاكسميلي ه .

عنه مدير التحرير بتكليف منه .

* pige **o**

ويظبها بين يديه بعرف الفرق بين المنحيج وغير المنحيح .. والمنطى الذي يريد فرش احترامه على القارىء يجب عليه ان يلتزم بالحقائق كما هي

المنحاقة .. موهية إ عكاتلا: ثغود الى المنحاقة

وهمومها ونسال هل صحيح ان

الاقسام الصحفية بكليات الاعلام

مقمرة في تخريج صحفيين عل مستوى عَل .. وماهي اتعب الحلول

 محمد شنیف : الاعلام قضیة متكاملة .. وق هذه المرحلة بدأ الكادر

الرَطني يآخذ مكانه الطبيعي في مختلف

اجهزةً الاعلام .. مثلا في اليمن كل

الكواس الاعلامية وطنية .. وهـذا

ماشاهدناه _ ايضا _ أي الملكة حيث يعمل السعوديون في هذه الوظائف ..

معنى هذا أن هناك اتجاها لاحلال

القيادات الوطنية داخل الاجهازة

الإعلامية وهذه خطوة جيدة .. وأكن تظل الهرة قائمة بين الجانب الاكاديمي

مسميح ان كلّيات الاعلام تغرج

العديد من الكوادر .. ولكنها تعطى له شهادته ولاعلاقة لها به بعد ذلك ... ليس

هناك متابعة او تقويم لقياس مدى قدرته

عل العطاء .. ويعض الاجهزة الاعلامية

الاكلىمى وهذا يعنى ان التعاون بين الصحافة والاجهزة الاكلىمية مفقود ا

• الزبيدي : هناك خلل أي منهجية

الدراسة بسبب أن التخصص يبدأ بعد

المرحلة الثانوية ، مع أن العمل

الاعلامي كما نقهم يجب أن يكون

موسوعة لسائر الطوم والمعارف ، واكن

مايحدث هو العكس .. فأخذ الطالب من

المرجلة الثانوية ووضعه امام مجموعة

من العلوم النظرية تجعل بينه وبين

واَذْكر في هذا الصدد أن بعض

الكتاب السعوديين كتبرا حول تأميل

الكابر المستقي .. وهل المطوب هو

الخبرة التي تأتَّى من معايشة مختلف

الاحداث ، أم الشهادة .. وتم تغليب

الشروط الموضوعة الان لقبول طلاب

كليات الاعلام .. ويجب أن تركز

الجامعة على تدريب الطلاب في الصحف

المطلبة خلال العطلة الصبيلية ، وكانت

خطرة طبية عندنا في اليمن عندما قمنا

يتدريب عدد من الطلاب في مسحيقة

الجمهورية .. وللاسف أننا نجد معظم

خريجي الاقسام الاعلامية كما يقال

، ربي كما خلقتني ، وكأنه لم بدرس او

الصحفيين شيء مهم ، ومن المكن ان

يعد الطالب مشروها للتخرج من خلال

نررة تدريبية لدة سنة اشهر ار ثلاثة ،

ويقم بحثا متكاملا عن العمل

جه عبدالرزاق فرفور: المسانة

موهبة ، كالشعر ، ولايمكن ان اصنع

شاعرا مالم یکن لدیه موهیة

والتدريب لايجدى اذا كإن لايجيد

واذا وجدت الرهبة فبالامكنان

سقلها .. لذا نجد أن كثير من

الصحفين نجحوا رغم انهم لم يتفرجوا

الراقع العمل شاسعاً .

وجهة النظر الاولى -

چې محمد المجاهد :

لاتماول الاستفادة من الجانم

والجانب التطبيقي

فالحقيلة تكرض نفسها



لحار القحوة :

مكتب الرياذر

عكائل: هذا يقودنا الى سؤال عن

الاعلام العربي عاسة والاعلام اليمني

على وجه الخصوص ۽ هل يخضع لتوجه

🕶 محمد الزرقة: لايوجد اعلام

دعاية .. الإعلام تعبير عن حقائق

التطور .. فنحن في اليمن _مثلا _ورثنا

مجموعة كبيرة من المشاكل .. ونواجه

اختلالات وفجوات بين النطور المادي

والمعنري .. فالإعلام اليمني اعلام

الثغرات والاختلالات لتلافيها .. وهذا

هو دُور الأعلام المحقيقي في القعبير عن

جوانب الحياة أن السأوك عبر أجهزة

الاعلام الرسمية والخاصة من منجافة

واذاعة وتلفزيون للتعبير عن التطور

🖚 محمد الزبيدي : اعلام الدعاية

عبارة عن دعاية لشيء لارجود له إل

الواقع .. ونحن نعتبر الاعلام اليمني

•• عيدالرزلق فرفور : نمن في الوطن

العربى تعدينا مرحلة الدعاية واصبح

الاعلام المقروء والمسموع يلعب دورا

ويعقب الزرقة : اريد تأكيد الفكرة

بالنسبة لصحف الاعلان .. فالصحيفة

ألتى تهتم بهموم الانسان العربي هي

الأمية ، وسبلٌ علاجها ، وهي الصحيفة

التي تتحث عن ترفير مياه الشرب

للانسان ، والامن الغذائي والقدمات

محمد عبدالله الينومي :

أضافة تصيرة مي أن الأعلام العربي في

معظم الدول العربية اعلام رسمي

واعلام دعائي .. وهوخليط بين هذين

الامرين .. وَلَحْيَانَا بِكُونَ الربيا الى

الحقيقة ، واحيانا لخرى بيتعد عنها .

الكلمات الضخمة ا

• عكامًا : كيف تحاول اجهزة الإعلام

التوفيق بين هنين الاتجامين، الروضي والدعائي ؟

🚓 محمد الزُرِقة : نمن أِ اليمن

متحررون من الالتزامات ، ولايملي علينا

اي شيء ، ونلس الثيء بالنسبة

للصحف للسعودية ، ليس هناك مايملي

دوره كاملا في خدمة مجتمعه وارتباطه

بالمجتمع الوى .. وينطلق في كتاباته من

مثلا : عندما سمعنا عن نجاح زراعة

هموم أكناس واحتياجاتهم وامانيهم

القمه بالملكة والفائض ألذي تحتق ا

برز في المحف اتجاء جديد كان غائبا

عن المسعف العربية وهو ان الملكة تمر

من مرحلة الاستهلاك الى مرحلة

المتتح .. وعندما تتارك الصحف

السعودية هذا الحدث لم تكن مبالغة ...

لاتها تتميث عن مقائق ، وبالتال تذهب

ضد الصورة السائدة لدى الجميع ،

والتي تتبناها وسائل الاعلام الغربية

هن أن الشعب السعودي لاينتج ، وأن

الملكة دولة استهلاكية وتعتمد على

النقط .. ولكن عندما زرنا وأدى الدواسر

برفقة معالي وزير الزراعة وجدنا مشروعا

يسترعب ٢٠٠ ألف طن وهي نسبة

صناعة المستحيل!

عكاظ) وماموقف الجمهور المثلقى

من صور الإعلام للختلفة التي تقدم

وه محمد الأرقة : مشكلة الجمهور

الْرَبْيِسِيَّةً فِي الْعَالَمِ الْعَرِبِي هِي التَّخَلُفُ التي تجعل القارئ، يتخيل أن في امكان

خلال الثموة المفترجة التي عقدناها مع

الجالية اليمنية بالملكة أن البعض

يحمل الصحاقة مشاكله وهمومه ..

ونسى الناس أن الصحفي له اسلوبه

الخاص في تتاول قضاياها ، وليس ذنبه

أن القاريء يريد منه أن يكتب بطريقة

الرعظ الباشر .. فالقضية اذن هي

هه محمد الزبيدي: المسملاة

محكومة بالمجتمع ، وهي تتطور يقدر

تطوره والعلاقة بينهما علاقة طربية ..

استيعاب الجمهور من عدمه .

حافة أن تمسلم للستحيل .. ولسنا

ليست ميئة .

المحميفة التي تتحدث عن مشكلةً

هاما في تهيئة العقل العربي

لايمت الى شيء ولو جزء من الحقيقة

رحقائقه .

عكس هذا تماما .

ومناهج التعليم .









المسحف والطبوعات .

اليدومي : الحلجة الوحيدة

سميح انها تحاول ان ترامع مستوى الرعى لدى الجماهير .. لكنها لاتستطيع ان تتجاوز الجماهير، فمئذ بدايةً السبعينات انتشر التعليم في الدول العزبية ، وتم حصار الأمية بشكل كبير، واصبح المواطن يتجه الى

عه قرقور: القارئء العربي أصبح واعيا يحكم تطور المجتمع والمجتمع اصبح يرفض نظرية ، الجمهور عايزً كده ۽ وڻجن لائسمي الي ارضاء رغبات

من الجامعات ولايحملون شهادات .. مهنة البحث عن المتاعب ولاينجح فيها المقائق لانها لايمكن ان تكون غافية الا من تتوافر فيه المرهبة . على الجمهور .. وعندما يتناول الصحف



توفرلك إنتاج عالجب جدًا في السباعق



• تحقوعلى خزانات كبيرة. • إنتاجية عالية فالساعة/

الثاني . ويذاع البرنامج قبل نثرة لغيار الظهيرة . يستضيف البرنامج الاعلاميين والفتانين . بيدا أولًا

وللشاركة في انساش واثراء للكثبة العربية والاسلامية . البرنامج الاذاعي القنيم دواحد من تلائم، سيمود خلال

القرى «

بدأت مطابع جلعة ام اللري بمكة المكرمة ف العمل ، بلغت تكاليف الانشاء والتجهيز

مطایع « آو

بدأت للعبل!

الذى غنى للحياة والحب والاحيــاء .. وتكــرى متظمة وييــن

السعودية .

على مقال حول نشاة وكالات الانباء ووظيفتها ف عالم اليوم للاستاذ يدر احمد كريم مدير عام وكالة الإنباء كما مستر العبد ١١٤ من المجلة العربية حافلًا بالعديد من القضايا الهامة كهجرة العلماء المسلمين الي د ، متمبور الحازمي ..

بالزواج من اخرى .

الخارج وحنيث لسماحة الشيخ بن عبدالعزيز بن بازحول رضا الزوجة ليس شرطأ والشروع

امين علم المنظمة قام بالتقديم لهذا الكتيب .. الذي تضمن ايضا ..

البدائمية ليلاعيلام عىد جىيد من المُسافية .. مسورة بانورامية عن مسيرة الصركة الأنبية ن الملكة على مدار اكلار من نصف قرن يعرضها

لمسلحب للعالى فقيد

عبد الله الحصين

ويحيلها الى « الأخراج « الذي يقوم

بدوره يوضع مخطط الصفحة وحجم

ء البنط د حجم الحرف ، واليابك

وتعال بعد ذلك الى تسم الصف ، ويعد

الانتهاء من صف المادة تسلم لقسم

التصحيح ومثه الى التتفيذ حيث تجهز

ويضع رئيس التحرير الخطوط

الرئيسية لسياسة الصحيقة ، كما يغلب

الارشادي . أما السياسة العامة

الجريدة فهى ذات منطّلقات اسلامية

والتنسيق بين المحررين والرؤساء

يتم من خلال وضع خطة عمل شاملة

تستلهمها من اسمها والديثة

لمواجهة التيارات الهدامة .

يلتزم بها كل رئيس تسم ،

على دوره الطابع القوجيهي أو

الاتقاقيات بين المنظمة ، اليونسكو ، وكذلك بينها د اليونسكر ، . اشتمل على تومىيات اللجئة والشئون الثقافية . ه الفيصيل » .. صدر حيافلاً بالوضوعات والدراسات الشيقة

وجولة في متعف مدينة ىبى التي تجمع معروضاته بين القديم والحديث ولقاء مع بأبا طاهر الاستاذ زمخشري

للزوجة ان تسمح لزوجها

العلم حسن أل الشيخ ودوره في الاصبلاح الاجتماعي لعلاء الدين احترى العدد ليضا

والمعدات المتطورة ١٦ ملبون ريال تقوم للطابع يطبع الكتب الجامعية ورسائل ابحاث الجلمعة

شهر رمضان الميارك .. يعده ويقدمه احمد حريرى من البرنامج

باستضافة رؤساه

للامتفسارا لاتصال بتليغونث ٦٧٢٧٧٦





ويغسه في يب بيد

العسعي وند المعي

انصعافة

Marie Views

حناحة المحضي يدهد حثى المراز العام المالية العام المالية

معنو ما المساخع

والمعامية وهدو مطبوطية

نتعر العلية فاغة ب العرو

الحد المعلق مرو

غيرت بعبية

= عنظ

- بسنوه سنطور

و الاستثار ۽ خسارة . . احيانا !

لابد للانسان ان يتبين موطىء قدمه قبل ان يدخل في مشروع تجاري قد يكلفه الكثير فيفقد ان اي عمل هو في نظري قرار مسبق يترجم

الى واقع ولكل قرار امل ومعاناة وتوقع وقبل كل ذلك عزم وتوكل عنى الله . من هذا اتمنى على الجميع عدم التقليد في المشاريم الاستثمارية التي قد تكرن نلجمة في جهة ما لكنها خاسرة بكل مأتعنيه الكلمة في موقع اخر من ذلك يتضح لنا ان مناك كثيراً من

مؤقتا المتعاقد يشغل الوظيف العامية ! هناك العبيد من المُريجين الثين لم يتم

تعيينهم بعد لعدم توفر وقالتف مناسبة لهم كمأ يبعى البعض . والواقع أن العديد من الوظائف ملتزال

شاغرة في العديد من الجهات الحكومية ولعل هذا يرجع الى رغبة بعض الخريجين التعيين بآجهزة لانتلائم مع تقصصاتهم رهذا معناء بكل بساطة تلخع تعين الفريج الى ان يتم شغور وطيفة مناسبة له .

عكاقا: هذه الإراء تلقينا بشأتها مكاللت المصر

يفترش ان ندرس حللة السوق اولا ثم نرى مدى توفر العناصر الادارية التي يمكن لها ادارة هذا الشروع رلان البعض مع الاسف الشديد لايؤمن بهذا الاسلوب من هنا أتمنى لن تعين جهة لدراسة للشروعات دراسة واقية قبل اعطاء رخمن الزاولة ذاك أن أي هذا الاسلوب طريقة حضارية توانر علينا الكثير من الجهد . صلاح صابر قشقری

عِنتان تَنَا كُدَّ مَنْ حِيثُك ..روج كَمَان لَوَكَتَوْرِ ثَاني ..

السبب الاغر يرجع الى رغبة البعض في التصين في مناطق معينة ومدن محددة قد لانتوار فيها الملجة التخصص الذي لدى الخريج وبن

أحل ذلك تشغل الوظيفة بمتعاقد نظرا لتعذر شغلها من قبل المواطن ومع كل ذلك تظل الوظيفة من حق للواطن منى تنازل عن تحديد اسم للديئة التي يرغب التعيين فيها ومن هنا فان شفلها من قبل المتعاقد يعتبر اجراء مؤقتا ينتهى بهجود المواطن الذي يستطيع القيام بأعباء الوظيفة بصورة جيدة .

@ Pigo

امل سالم محمد سعيد

جدة

والمدرسة تستطيع دون شك ايجاد فاعدة كبيرة

من المواهب العلمية التي سيكون لها كبير الاثر

في عُرس الابتكار العلمي لدى الاطفال فهل ينفذ

الطبب . . تجسارة !!

لترويج السلعة ولكن الخطورة تكمن في قيام

بعض اصماب الستشفيات الخاصة بالاعلان

عن الاطباء الذين قد لايمكثون في المستشفى

سرى ايام قلائل قد لاتمكنهم من معالجة جميع

الحالات التي تنتظر العلاج ثم يضطرون الى

مفادرة الوطن نظرا لانتهاء فترة زيارتهم ومن

هنا امل ان تكون هذه اللفتة كفيلة بتحريك أولنك

النين يرون في الاعلان وسيلة سريعة لتصريف

تجارتهم مؤكدين بذلك المقولة التي اخذت تطغو

عبنبوان هاتنسي ..

للصيدليات المناوبة

ارجو ايمال اقتراحي هذا الى مسئول عبر

أنا مواطن اتقدم اليكم بهذا الاقتراح الذى

اجده يسهل امور الاتصال بالصيدليات التاوية

ليلا والتي يقوم التلفزيون السعودى بمحطتيه

الاولى والثانية ببثها مشكورا الى المواطنين

ان الكثيرين منا عند مشاهبته للتلفاز وعند

عرض الصيدليات المناربة لا يهتم بتدارك اسم

الصيدلية المناوية في الحي المقيم فيه لائي سبب

اذا اقترح بان يوضع رقم هاتف خاص لكل

او الانشفاله بأمور اخرى لا تخفى عنكم ،

منطقة برجع اليه المحتاج عند الضرورة لذلك

لاسمع الله ويطلب من المشاهد الاتصال به

ويقوم الموظف المختص بالمساعدة في ذلك ، اما

بالنسبة للمناطق التي لا بوجد بها خدمة هاتفية

(وهذا مستبعد) فلا مانع من وضع اسم

طالبة جامعية : نعم نعن

في ايس الماجة للمكافأة

حز في نفسي الآراء التي ليبت فيها مثقفاتنا

العزيزات الآتي من الله عليهن بالنعمة قيين

وأقصد بهذا/ فاطمة ابراهيم، وليلي

السليماتي ، واسماء اليوسف فأقول لهن عندما

حكمتن بالغاء المكافأة هل نظرتن الى من هو دونكم الى الذي لا يملك سوى قوت يومه . قطعاً

لا فحرام صدور الحكم هذا منكن فشبابنا ثبتهم

الله وقواهم عنى تقديم الشير ويذل الشير

جديرين بمثل هذه المكافأت كيف لا وهم سواعد

الرطن وعندما يتشرج الطالب يريد الزواج

واقصد به الجامعي فالكافئة هذه هي خير معين

له وإن أردتم بالمكافئة الشهرية وهذفها فبذا

التصريح منكن هو الطامة الكبرى لان هذه

المكافأة تعود بالنفع على الطالب الذي لا يملك الا

رحمة الله ثم هذه الكأفاة فكيف بحذفها فانتوا

الله ولا تجعلوا انتقامكم من الشباب بهذه

الصورة وكم رسمت هذه الكافأة البسمة على

شفاة حرمت منها فايقنت ان الدولة لا تصرف

هذه المكافأة الا لدعمها المتواصل ويذلها

السخى فرقعت شبابها الى اعلى المراتب وجعلت

المساوآة سائدة في كل شبر بها حتى عم الرخاء

وسايت الألفة والمحبة وان كنتن تريدن الرقى

وإبداء الرأى من هذا المنطلق فضطأ والف خطأ

ان بيدين مثل هذه الاراء ولو سلمنا بصحة

قولكن فهناك سؤال بودئ لو اجبتن عليه

ياتنسكن ، وهو هل تعلمن بفقراء الطلاب من

اغتياتهم ؟ قطعاً لا ومليون لا . وللأسف ما بدر

من إنسأنة متعلمة مثل فأطمة ابراهيم أن تصرح

بأن الطالب لا يستحق الكافاة حيث أنه يدرس

لتمقيق مستقيله وخمس منهم الجامعي !! ؟

عكامًا الاسبوعية: الراي للجميع .. في

انتظار بقية الاراء .. هلتف ١٧٢٢٩٣٠ تحويلة ٢٨٧

سهام مجعد الحكمى

طالبة جامعية بالرياض

لجور رضا تاظر

زكى صالح يعقوب

على السطح ء الطب تجارة ء !!

جريدتكم الموقرة .

والقيمين في بلدنا الحبيب.

الصيدلية وعنوانها .

تطمها عن الجميع غاذا ؟

الاعلان مادة اساسية وعضارية ايضا

هذا الاقتراح ؟!

الكشف عن المواهب! اقترح ان تقرم لجنة متخصصة باكتشاف المواهب العلمية الأتى تقودنا بطبيعة الحال الى تقوقات علمية كدمة .

عبدالله عطاالله المحملاي

هذه المواهب تساعد ماديا .. ويبدأ العمل يهذا الاجراء في المراحل الاولى للطفل وذلك من غلال ملاحظة الطفل واكتشاف مواهبه المبكرة ومايحويه من ملكات يمكن استثمارها في مسالحه والمجتمع الذي يعيش فيه وبالنعاون مع البيت

الجوانب الهامة اللازمة لدراسة المشاريع اذ قنوات اختيار « شريكة العمر . . » مغلقة !--

> مطلب انساني مشمدع .. لكن كيف تلبيه .. وهل تملك الربسيلة ؟ عدد من القراء والقارئات بلمون بفتح قناة انسانية عبر المسيفة .. ومبروهم أن الاعلام وسيلة من وسائل العصر غواجهة الازمات الاجتماعية .. لعد القراء عدد السالة بوشوح ،، قال : ه معقوبي أن الشكلة ليست في المهر أو تعتت الاياه .. انها مشكلة الاغتيار .. فغالبا ماتكون العريس أو للعروس طمرحات انسانية في الطرف الاخر ،، توافق في الافكار ،، بساطة ،، لشلامن ،، ولان الوسيلة المتأحة هي المتيار الاعل .. مان الام

وتعارج قارئة رابها .. تقول : - ، نسبة الرجال تفرق نسبة النساء في بلادنا .. وادى احصاتيات تدلل على ذلك رغم عدم دفتها .. لكتى اخذها كدوشر واتساط : اذاً .. للذا نجد عدد

هل لان الشباب لايرغبون في الزواج .. استبعد

واعتقد أن وعي الشباب والقتيات اليوم يرتقي فهذه اللجان ستضم رجال صالحين رعلماء

تخطب لابنها من تريد هي لا من بريدها هو .. ولان طبيعية الحياة البيم مختلفة عما كانت عليه إن السَّايِّقِ .. اصبحت عملية الاغتيار مشكلة .. لأن التواصل الاجتماعي بشكله الراهن لايتيح للاهل يتة

ه العوانس ۽ في ارتفاع مستمر ؟

ذلك تماما .. علينا أن نضع أيدينا على أسلس المشكلة عتى تعاليها المعالمة العلمية .. ماأعرفه أن لجيل اليوم نظرة مختلفة في الفتيار شريك رشريكة الحياة .. وقبل سنوات علمت أن الشيخ على الطنطاوي عرر فكرة تكوين لجنة مراثرقة تتولى عملية التونيق بين الطرفين إلكمال نصف دينهم . وسمعت عن لجنة ﴿ جامعة الله عبدالعزيز لنفس

الهدف .. ويعد ذلك لم أجد أي نشأط لهذه اللجان رقم أن الفكرة لها أكثر من وجه ايجابي . الستوى مثل هذه الفكرة .. وأساتذة جامعة يعرن تماما الدور الذي يؤدونه ..

فهل تتبنى مكاظ الفكرة ؟ ..

لاكتمال تحقيق الهدف الثاني !!

وتم بالفعل الوقوف على عملية السحب وهو

الامر الذي دفعتي للكتابة عن السوق واقل

النظمة للمسابقة انها خالية تماما من أي شكل

للتزاحم الشديد والأختلاط والمبياح والغرضى

الجمهبون المتدافع نحبو صندرق الحظ

والاجراءات المتبعة من قبل الادارة وموظفيها في

لها .. وكان بعضها يطالب بالبده في نشر الطلبات عبر المريدة .. لكنا كتا تمييه : - هذه المسالة لايمكن أن نتم بطريقة مرتجلة أو أن نقد منطقة القرب .. لأن مجتمعنا له خصائص مختلفة وقيم تتعارض مع مليمكن عمله في هممالة الغير .. ومالم تتوفر الضوايط المحكمة ريما تكون النتيجة عكسية تماما .. اناك رأينا ان نتريد .. وان تدرس للوضوع من كل جواتبه .. ومادام هدقنا الشير والاصلاح فلابد ان نعتكم العقل والمنطق وان نراعى ثرابت شريعتنا السمحاء وسنة نبينا معلى الله عليه رسلم .. اوضعنا للقراء الاعزاء ايضا اننا حريسون على اداء رسالتنا الاجتماعية دون تقاعس .. فقط قليلا من العمير .. وأمداديا باراتكم ني هذا الموشوع قريما تتبلور الفكرة بشكل اكثر جدية وتضوجا

عروسة .. محافظة جدا ! حالة اغرى:

🗷 🖨 غريجة جلمعية – ادارة واقتصاد ـ عمرها ٢٧ سنة .. انسانة محافظة متزنة لا تفكر بدراستها العليا يقدر اهتمامها ببناء اسرة سعيدة ، تهتم بالقرامة والرسم تقول : ترى .. هل آهول بأن قطار الزواج قد

اذا كان الامركذك .. فلماذا .. مل انصرف عنى العرسان لاتنى انسانة التزمت أل حياتها الجدية الكاملة .. علاقاتي الاجتماعية محدودة بالزيارات الاسرية الضرورية جدا .. صديقاتي محدودات وهن معديقات وزميلات دراسة وعمل .. هذا كل شء عنى .. ولاتنى انسانة مسلمة واعيش في مجتمع مسلم يلح على السؤال : الا اعتقد السؤال : الا اعتقد انتى كنت السبب فاتآ مقتنعة بمنهج المياة الذي اتبعته ولا يمكن ان اتراجع عنه .. اذا أربتم معلومات هامشية أخرى .. قاتا طويلة

بيضاء أميل الى النصف .. قبل كل ذلك انا يهمتى مركزه أو حاله .. اريده على خلق يعامل الزوجة معاملة انسانية ويحافظ على كرامتها . مطلقة .. لكثها انسانة ! مالة اخرى بادرت بقولها :

التقسي و على اي مطلقة ا لانتلق مع تعليم بينتا الاسلامي المنيف وسنه

تبيه د مبلي الله عليه وسام ، .. مَالِاتسانة المُطْلَقة لم يَقدم على جريمة .. مْلَنْتُولْنِيِّ مِنْ عند الله سبطنه وتعالى .. وربما يقع النتب على الرجل .. لكن للجتمع لا يمكم عليه حكم المطلقة .. انه يستطبع أن يعيش حياته بالطول والعرض .. ويتزوج مرة ومرتين اماً هي .. !!

هل لجد قرصة اخرى في المياة ؟ ه مكذا تتسامل ۽ وتترل: عمري ٢٥ سنة .. اعمل مدرسة .. مطلقة وام والدتى متوقيه .. اشقائي أطباء ومهندسين واعيش معهم .، النكر في مواصلة دراستي « متفرجة من الكلية المترسطة » .. اما اذا ونقت أن اجْتيار وأبن الملال و فساكتني بمياتي الاسرية .. لاثبت للمبيع انني لست

لبنت وواد يعيشان مع والدهم .. بكل ما امر الله به ونهى عنه .

الاسارب الطمي المسميح عن طريق المسط

المستهلكين مراجعة الادارة أوأى جهة تراها

لاستلام الجائزة

نَمِنْ فِي حَلَمِةَ الى هذا اليهم ولر مرة فِي السنة حياة المدينة بأعدت بين

فالاسرة هي لبنة المبتمعات وهي الخلية الحية فيه ، فالدين الحنيف قد

ارجه ندائى للآباء النين اختتهم المادة والتجارة وأم يكن لديهم الرقت

للاستماع لابنائهم ومشكلاتهم . فالأب دائما في سفر وأن عضر فمشاغل

عطه تعرل دون الالتقاف حول الاسرة والجلوس معهم ومناقشة بعش

فالامرة رابطة يجب أن تصان . المنى أن يقرأ مقالتي هذه كل الآباء وأن

يعمل يوم للاسرة تشترك فيه بعض الجهات ذات الاختصاص يكثف فيها

الحث على الاهتمام بالاسرة وبالنشء لان النشء عماد هذا المجتمع .. ما

رأى وزارة العمل والشئرن الاجتماعية والهيئات التعليمية ورعاية الشباب ؟

اومي بالتماسك الاسرى والترابط القرابي ، وصلة الرحم ، أن الاسلام لم

يقارق كبيرة ولا صغيرة الا ووضع لها الأسس والقرانين .

الاخ والحيه والابن وابيه حياة للدينة احدثت فجوة بين الاقرباء .

اعلانية دلخل السوق والطلد

حبيب الله محمد تركستاني

جامعة الملك عبدالعزين

€ انامحمد لحمد الحكيم 🐞 ياملا .. 👁 . آرات ۽ کلام -لايعجب-لحدا ۽ 👝 بالعدد ٧٥٩٨ حول الواسطة او فيتامين رو . ●● ریعد ؟

🥷 ئي تعليق ..

🐽 نقضل .. الواسطة جرثومة وداء خبيث ●● رمل منك شك في ثلك ؟ ● اليس هناك مليسمى موسطاء الخبر؟ وكلمة وأسطة معناها وأسع ومطاط .. وهي سلاح ذو حدين يمكن استخدامها كاداة لفعل للخير ومنفعة الناس والعكس صحيح .. وغالب الامور تدار بالواسطة في معظم تول العلم أن لم يكن كلها . •• اذاً أنت تعبد الراسطة بصورة أو

 هنگ أمور يجب أن تدخلها الولمنطة والا لن تنتهي وهنك أمور قد تصبقها الواصطة وألا فأن تَبِدأ اسلسا ومن منا لايعتمد على الواسطة اذا تعطلت اموره .. اليست هذه هي الحقيقة عرب بعم .. هذه هي الحاليقة والجميع يشهد بنتك .. ولكن هناك حدودا وشوابط للوساطة ، لاينبقي تقطيها

●● اية اعتبارات تلك .. مادمت تري بوجود اعتبارات منها المبالح الشخصية وحكم الضمير الذي يجعل الشخص يقبل الوساطة اق يرقضها ..

لاعتبارات عبيدة ذات اهمية ..

غاذا كان التوسط لفعل الخع وتقديم المنفعة لبعض الناس دون الإضرار بالأخرين غلا مغتم .. ولابأس من ذلك ولكن لن تكون الوساطة على حساب مصالح البعض الاخر

●● انت ترى الوساطة أمرا حتميا انن ؟ پ نَعْم .. ولاشربُ لكم عثلا .. لو ان شخص ما ذُهُبِ ليتَقْدَم .. للحصول على وظيفة ما .. ولم تكنُّ لُديه واسطة فسوف بقال له راجعنا بعد اسبوع او اسبوعين او لاتوجد لدينا وظائف شلغرة .. ولكنه لو وجد واسطة لُوجِد وَمُثَيِّفَةٌ عَلَى الفور .

● الأمور ليست على هذا النمو دائما ؟ ● ولكتها تحدُث غالبا .. وكل مااريد أن الأوله أن الوامطة ليست دائما شيئا مكروها ، واثما قد تكون وسيلة للقيام بخدمات جليلة ومنافع هامة للبعض .. وان كانت في نفس الوقت يعكن أن تحدث في بعض الاحلين غررا بقفا بمصلح الاخرين .

ه انسانة ، تريد الارتباط ب ، انسان ، .. لا

أعرف ان موضوعي لا يهمكم .. فانتم جزء من المجتمع .. ومجتمعتا يحكم بـ و الأعدام لكن ما أعطائي الإمل هو تشركم للوضوع الاهت الفاهبلة التي اطلقتم عليها و عروسة من طراز نادر ۽ .. شعرت بان مسيفة عكاظ تصل رؤية انسانية جميلة تتجارز الاحكام الظالة التي

مستولة عن فشل الزواج الاول .. أن أقول بانتي مثالية .. لكننى اعرف كيف اعامل شريك المياة

للرجل رأى

النسائي وتمرج المرتف في كيفية اثبات تلك ذلك من التصرفات التي يشعر الستهلك عندها شراؤه وعلمتا أن مناك فرصة للكسب حيث يتم توزيع جوائز على اصحاب الفواتير عليفة العظ انه امسح مدانا بعدم كتابة اسمه واضحا وعدم وغنوح اللقب وعدم مطابقته للهوية .. وغير ذلك والتي يتم السعب عليها بواسطة مدير السوق ، واعتبرنا الشاركة في هذه السابقة خطوة هامة من الامور الذي يتطلب حسب وجهة نظرى

للاسرة

مليقال عن مده الصَّاوة المُتَعَدَّة من قبل الأدارة من اشكال التنظيم ، حيث انقلب كيان السرق من مكان النقاء البائم والشترى الى مكان والملاحظة الثانية اسلوب الثخاطب مع

السمودية

محاولة لتنظيم الكتل البشرية المندفعة بغير وعى تمو المبندوق وكانه سوف يمطر ذهبا ،

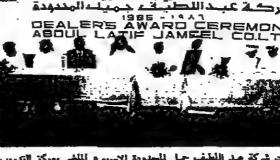
خرورة اثبات الهوية وانقلبت العملية الى مركز تفتيش عن هويات المتسوقين ويزداد الامر تعلن مؤرسة بععصوفان الثحرابي أن مكفولها

يعصيعون على طميع المدينية الرثيبي بدأرون فضاء بمساحة إجمالية "المعين + الأيصت * • 20 م على أربعة شوارع منها قسم على شكل معيض مكيف بعديدمن الغريث الملحقه يه وهوالمعرض الذى بيشغله الآن معرض القريبيي للألعاب على يمين الطرب الطالع إلى المدينية المنورة بعدالكوبرى المربع مبا بشرة. المحكلللابجكار إبسّاء من المشرالقادم "أول شعبان ٧٠٤ الا المراجعة والاستعلامات:

يرجي الأنصال مؤيسة الدوسى العقارية طميع المدينيه الطالع بجوارمحلات مذركبير أمام بوورالمساعدية رقم ٢ . -- TOPYPTT / 7XV-07T -170777-

ظهراللهخان ولات باكستانىالجنسية جوازسغريم ٣٨٩٠ قدمغ تأشية خروج وعودة ولم يعد. ولإضاءالمستولية جرى النشر.

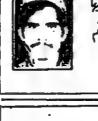
DEALERS AWARD CEREMONY ABOUL LATIF JAMEEL COLTD.



اقامت شركة عبد اللطيف جيل للحدودة الاسبوع الملغى بمركز التدريب التابع للشركة بجدة حفلا لتكريم موزعي قطع غيار تريوتا الذين حققوا اعلي مبيعات خلال عام ١٩٨٦ م.

الاستاذ مصد عبد اللطيف جميل رئيس الشركة بتصليم درع التقرق للسيد عثمان محمد الرشيد مدير عام شركة الرشيد والعيثم بالرياض لتحقيقها اعلى ارقام مبيعات خلال عام ١٩٨٦ م. ومن جهة أغرى الني الاستاذ سيشال الياس مدير عام خدمات تعلع

والحصول على الأجود والاقضل.





وقد قام الشيخ عبد اللطيف جميل رئيس مجلس الادارة ويحضور

الغيار كلمة وجه فيها الشكر لوكلاء الشركة على ما بذلوه من جهود في عام ١٩٨٦ م والتي انعكست في الزيادة المضطردة للمبيعات التي حلقوماً. كما أشار ألى حرص الشركة على دعم وكلائها وتنمية كلناءة وأندرات الجهاز البشري العامل لدى هؤلاء الوكلاء كما لكد على حرص الشركة في توفير قطع الغيار الاصلية لكافة عملاتها بمختلف مناطق الملكة لحمايتهم من التعرض لشراء قطع الفيار المقلدة وتوعيتهم في نفس الوقت الأفضل ألسبل لكيفية الاختيار والتعرف على قطع الغيار الاصلية بغية الحفاظ على سلامتهم



يكتبها : المتك هرهور

● انت مغرور .. وانانی .. وبلکر

لاتك لاتسعى للامسقاء والاقرياء ل الواسطات وتحقق لهم امانيهم حتى او كانت على حساب مصالح الغير .. ولاتك تشغل متصبا أخدمة جميع الناس .. تجد نفسك في موقف لاتحسد عليه امام مكالمات وستات العاتلة ، عندما يطلبون منك النظر في ء موضوع ۽ لين اخ خالة والدنان ۽ .. او أبن مديق والدك الذي لم تقبل

يطالبهتك بسن قوانين جديدة تتوانق مع رغباتهم .. يعطلونك عن اداه عملك لشرح الحالات الستعصية ترسط لفلان متد اللأن .. كلم فلان لترقية فلان رغم اته

لايستمق الترقية قبل ثلاث او اربع

سنوات .. لان و الولد و مقبل علّ خطوبة وعليه أن يتباهى بالمرتبة الوظيفية امام أهل العروسة . املم كل ذلك .. انت مشير بين ارضاء النبزوات وكمسب محبة الاملل والاصدقاء .. وبين احتفاظك بامانة

● القارىء الصحفى .. ربعا كانت تجربة

جديدة من نوعها .. ولم تدرج في علم الاعلام

المحملي .. لكن تجربة عكاظ فيها أكدت على

شرورة أستمراريتها والمضي بها لأفاق جديدة .

ولاتها فكرة جديدة .. تتتقل لعكاظ

الأضافة التي سيلمظها القارىء في الإعداد

القادمة أن مهمة القارئء المحمقي لن تتوقف

عند حدود لقائه بالمستول لمواجهته بالاستلة

ومعاررته .. بل ستكرن مهمة عدد الصفحة

بالكاسل وصفحة رأى الناس والقراه

أنفسهم .. القارئء سيتولى اعداد المادة ..

القارىء سيتولى اخراجها غنيا .. القارىء

سيوجه مسارها ويضم افكارها وزواياها . سنغتم له بيتا ف داخل الجريدة .

للقيام باعباء مهتمكم الجديدة ..

ابتداء من اليوم ،، ننتظر مضوركم للجريدة

الاسبوعية التي حرصنا على أن تشتمل على كل

فكرة تعمل رآئمة الابتكار والتجريب ..

العمل وارضاء خسميك .. وياله من

أوادا ومنت الإسة لكا مشهر أتا بدالك المستعلين للمعوارية الهواديان من المامعات ولايعطي شهار؟ القضية ليست تعبأ تهاداه مهنة المعتداس تنتعد يؤوي الله من التوافر فيه الوفية

771171

عدر بالمان بالمان بالعام شهدته وإعانة بالعظ عدد عشدعة الإعقوية تعيشوعي شر عصر العالم النصاد السفية وال الانتابيعي وهر بعني أوافخ العسدية والاحدة الاشتيا الوقع العبر شبيد

•• انوسدي متاحزور المراجعة المسابقة المراجعة المتامي كداعها يعال موسوعة سدير تعوه والعايد سيعدث هو العكب الحائق فرهنة الشبوية ووصده مدير مراعديا تنعية تعربا ومنتراق فالمستري عتاب السعيدي شرعي عاد حسلي الأثني حفرة أنثي أزنى مومليتاني الاحداث أأو أشهاد أيدل

ومنهة المعر الزوز 80 محمد المجاهر بدر الشروط البوسوعة الارتمود كبت لاعلاء ويعا الحامعة عن شريد تعلاوني حسية عمار العملة المهية إن لقعوة هيية عبيد واليرانير للتربيب عدرا مراكفات والا المعهوبة وللسادانير حريحم الكساء الأعلاب فار الأربي كما منقشي ووكلوانهج الای محمد شبید الزماری

المستحليان شره مهم ، وم أمر يعب العالب مشاوعا للمراجء معيرة شريعية شاذسنا تنهراؤي ويقدم المنت المنتحلا فراها الهام المسائرزاق فراور السا موهدة الكنشمر الإبطرازاء الشاعرة مثله يكي دينا وفأ

والشاريب لايعدى الأكلوان مزهية المحدلة

انتلجية.. واجره يتناسب مع العمل والدخل

ـ بصراحة شديدة ترظيف السعودي واجب وطنى .. ولكن رجل الاعمال لايستطيع ان يخاطر بسمعته ومستقبله ويوظف سعوديا غير مؤهل للعمل.. نحن ترجب بالسعودي المؤهل لان عملية توظيفه مريحة للتاجر، على عكس الاجنبي

الذي تكلف عملية توظيفه كثيرا من الجهد

🛢 محمد پڻ رجب اليامي صلحب مؤسسة يؤكد ان الْنَظْرَةُ الْاقتصاديّة غالبةُ ماتسيطر

.. هذه النظرة تحول دون اتلجة الغرصة للموظف

السعودي لانها غانبا ماتغضل اليد العاملة الاقل

تكلفة بغض النظر عن التوعية وطبعا اليد

العاملة الاجنبية تكون اقل اجرا لاعتبارات

كثيرة وغالبا مايقع رجال الاعمال في مأزق كثيرة

نتيجة اعتمادهم على العمالة الاجنبية أو

لسقرهم المفاجىء .. العامل السعودي اقضل

■ على ابراهيم سحمى الغامدي مقاول من

نجران له رای خاص ببدیه من خلال تجاربه

يقول ان الموظف السعودي اثبت نجلمه ال

مجال الاعمال الادارية المكتبية.. لكنه لم يستطع

أن يتحمل العمل في المؤسسات التجارية

والمقاولات لأنها اعمال ميدانية ولاتنقيد

بالتخميميات.. وقد تدهق الحلجة وظروف العمل

الى أن يقود المحاسب سيارة نقل العمال أذا كان

يحمل رخصة قيادة.. وقد يطلب من السائق ان

يعمل بيديه في نقل بعض المواد.. وطبعا مثل هذه

الامور يرفضها الموقاف السعودي.. الذي

ونفس الاسباب يؤيدها رجل الاعمال

عبدالله على بانى صاحب مؤمسات تجارية

مفتوح املم الايدى العاملة .. ولكن الشياب

السعودي يعزف عن العمل فيها واذا جاء

احدهم.. فإنه يحضر حاملا شهادته ومرتديا

هندامه الجميل باحثا عَن وطيفة مكتبية او

حسابية.. وفي اقرب فرصة يترك العمل بعد ان

ولماذا يترك العمل من وجهة نظرك ؟

_ ريما بسبب عدم تعوده على ازعاج الععل

والمجهود الذى يتطلبه نتيجة الحركة الدائمة بين

العملاء والعاملين .. وقد تكون غاروف العمل

نفسها هي السبب تتيجة تشغيل الموظف في

اهمال يدوية غير كتابية الامر الذي يعرضه

الطفرة.. هي السيب

● مسفر سعيد صلحب ورشة فنية كبيرة

غير مسار المناقشات الى وجهة لخرى واعتبر

ان سنوات الطفرة هي المسئولة عن هذه

- قبل عشر سنوات تقريبا كان جميع العاملين

معى من الاخوة للسعودبين.. وكَلْنُوا مثالا

للاخلاص والمثابرة والاجادة في العمل.. ثم

جامت مرحلة الطفرة ومعها تطعات زيادة

البيقل.. فانسجيت العمالة السعودية من هذا

المجال واحدا تلو الاخر.. فلم يكن امامي الا

استقدام عمالة اجنبية .. وبالرغم من ان اجورها

رخيصة الا ان مشاكلها كثيرة .. الشكلات

تظهر بين الحين والذخر لدرجة أن للواحد تمنى

لو أنه لم يعرف طريق هذه العمالة.. وابرزها

الالتزام ف العمل فالعامل الاجنبي اذا انتهى

وقت عمله لايمكن ان يضيف دقيقة واحدة الا

بمفاوضات حول الاجر.. كما أن أجادته للعمل

تعتمد على مزاجه ورغبته وهذه المشاكل لم تكن

- أين هم ؟ .. مازات حريصا عنى توظيف

سعوديين ولكنهم للاسف الشديد يتهربون من

الاعمال المهنية ويطلبون اجورا خيالية..

ويحرص كثير منهم على ان يغتج لنفسه ورشة

خاصة ثم يستقدم عمالة اجنبية لثبقى مهمته

هذه ظاهرة خطيرة تؤدى الى اضمحلال

المُيْرة وتهدد مستقبل الحرف الهنية.. ولا

يمكن أن نظل تعتمد على العامل الاجنبي بصورة

ولماذا لا تعود للعمقة السعودية ?

موجودة مع العمالة السعودية؟

اشرافية فقط

وعلى حد قوله فالعمل في المؤسسات التجارية

يتشبث بالكرسي الضخم والمكتب المكيف

الذى يؤديه للمؤسسة.

هل لبيك اقوال اخرى ؟

على اصحاب المؤسسات.؟

مهما كان اسلوبه في الإداء.

ق هذا المجال:

نتعب ف تدرييه.

للتعب والغبار!

الشكلة؟ .. كغه؟

للسعوديين



حديث بتقدير جيد جدا دفعة :-412.V11-7 ـ لم ابحث من عمل ولكن توجهت للديوان بحثا

عن وظيفة .. وأنا أفضل أن أعمل في وظيفة ادارية في وزارة الخارجية بالرياض ، أو وظيفة مدرس في جدة أو مكة الوظيفة الحكومية افضل لستقبلي .. ولا أغضل العمل في القطاع الخاص لأنه لاتوجد وظيفة لمن يحمل مؤهل تاريخ حديث !

🕿 محمد حسن الشمراني ٢٤ سنة

بكالوريوس اداب تاريخ حديث عنام

● فهد محمد الحمادي ٢٣ سنة،

بكالوريوس اداب قسم تأريخ تخصص

ـ لم ابحث عن عمل وترجهت لنيوان الخدمة المدنية لعمل الكشف الطبي واكمال اجراءات الترشيح .. ارغب العمل في وطيقة مدرس في مدينة جدة .. وإذا تعذر فليكن في الطائف أو

الستقبل في القطاع الحكومي مضمون . والعمل مريح من ٨ صبياحا الى ١,٥ ظهرا والفترة المسائية اختيارية .

فهد ابراهیم مبارك ، ۲۹ سنة بكالوریوس ادارة عامة بتقدير جيد ، متزوج حديثا : ـ توجهت الى ديوان الضيمة المدنية لاستكمال اجراءات ترشيعي .. وارغب أن العمل بالحكومة حيث فضلت الاستقلال عن والدى والاعتماد على تفسي ، ولم اتمكن من العمل في التجارة لعدم توافر رأس المال اللَّارَم ..

حاولت الحصول على وقليلة في الخطوط السعودية ففوجئت انها تتطلب خبرة تتراوح بين ٤ و ٥ سنوات مع اجادة اللغة الانجليزية .. ويدأت اراجع الديوان منذ شهر ٨ عام ٦٠ ٤هـ ولكن الوظائف الموجودة فنية فقط ، او بالمرتبة الخامسة فما دون ١

🕿 احمد محمد الحارثي ٣٧ سنة ، ديلوم ئاتوي تجاري : ـ التحقت بالعمل الحكومي عام ١٣٩٨هـ على المرتبة الثانية وظيفة مأمور مستودع ، ثم على المرتبة الثالثة في وظيفة مأمور ملفات ، ويعد ٣

سنوات على المرتبة الرابعة في وظيفة كاتب ، تم ترشيمي للمرتبة الخامسة ويعد سنة سنتم ترقيتي ألى المرتبة السادسة .. العمل الحكومي يحقق الاستقرار

والضمان .. فقد عمات في بداية حياتي في مؤسسة خاصة براتب · · · ه ريال بالاضافة الى الحوافر .. ولكن والدى فضل التحاقي بالوظيفة المكومية ووافقت على رغبته .. ورغم انها لم تحقق في العائد المادي فلم اتركها حتى لو وجدت وظيفةً أَنِ القطاع المُأْسِ ، فالمكرمة هي الستقيل للضمون . ■ محمد احمد الذروى ٢٣ سنة ثانوية

.. ارقض العمل في القطاع الخاص حتى لو

وجئت فيه وظيفة اجرها مرتفعا ، لاته سيتم فصلي بدون اندار . 🗷 صَالح قوارُ احمد المالكي ٢٨ سنة متزوج رُوجتين وله ٦ اولاد :

ـ عملت مساعد شئون عاملين في شركة قطاع خاص حتى اعلنت اقلاسها في نهاية شهر رمضان ١٠٤١هـ .. تقدمت لمكتب العمل فاقاد أنه لاتوجد سوى وظائف عمال فقط، وقبلت بوظيفة حمال في احدى الشركات براتب ٨٠٠ رَيْالَ شهريا والعمل لمدة عشر ساعات يوميا .. رفضت العمل نظرا لاته شاق والاجر ضنئيل وانا مسئول عن زوجتين وسنة أطفال .

وضعت طاولة على الرصيف وكوثت مجموعة من الكتاب واصبحت شيخهم واورع الاستمارات على العمالة اليمنية مقابل ٥ ريالات من كل قرد .. ورغم هذا يوجد بعض الصبية الاجانب الذين ينافسوننا داخل اروقة مكتب العمل مسبيين القوشى والازعاج للموظفين والعاملين والمراجعين (!!) شغلة الرصيف اصبحت مجدية جدا من

الناحية المادية . وإن كان الامر يحتاج إلى منع الصبية الاجانب من دخول مكتب العمل حتى لايئانسونتا . ■ ميروك البشري ٤٢ سنة:

ـ بدأت حياتي العملية في وظيفة اداري بوزارة المعارف لمدة ٧ سنوات ، ثم معقب في احدى شركات السيارات لمدة ٤ سنوات .. ومعقب في الخطوط السعودية لمدة سنتين .. ثم في الشركة السعوبية الموحدة للكهرباء لدة ٥ سنوات براتب ٦٩٠٠ ريال .. ثم في المجمع التجاري براتب - ٢٧٠ ، والآن في مكتب استقدام براتب ٣ الاف

كنت اتمنى أن التحق بالوظيفة المكومية لأعمل بها نظرا لان مستقبلها مضمون .. أما القطام الخاص فيستنزف الطاقة البشرية ويمتمعها مقابل اجور ضبيئة بالقارنة بالجهود المبدول في الوظيفة .

■ مخلد زين الله المطيري ٢٢ سنة ، الابتدائية وشهادة دورة الكترونيات ومسانة معدات .. بحثت عن عمل في المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية ومنذ سنين وانا في حالة بحث دائم .. حولتي مكتب العمل على وظيفة حمال في مصنع براتب ٢٠٠ ريال شهريا ، ولكني رفضت العمل لاته مرهق جدا وراتبه قليل والعمالة الاجنبية تتافسنا في هذا الخصوص .. ولا أزال عاطلا وعلى قائمة الانتظار !

عن وطبقة!

قینان الغامدی ــ الطائف تخفي سامى المهنا _ احمد الغامدي _ عبد العزيز هواري ـ جدة عبد الغنى العوفي ـ المدينة المنورة سعيد الحجاج _ الدمام على محمد القرنى ـ نجران 🗷 خالد يوسف بلخريبة ٢٩ سنة بكالربيوس

> ادارة اعمال دفعة ٢٠٤١هـ ، اعمل في وظيفة مدقق شئون موظفين بادارة تعليم البنات بجدة عنى المرتبة السابعة .. وحصلت عنى الوظيفة خلال شهرين فقط حيث كانت هنأك وظيفة شاغرة من قبل الديوان .. وأو عرضت عل وظيفة براتب اكبر في القطاع الخاص سوف ارفضها ، لأن العمل في القطاع الحكومي دوام وأحد فقط بعكس القطاع الخاص الذي يعمل

 مرزوق سقم الزيني، كهريائي وفني تبريد: تعلمت اللهثة من خلال الاحتكاف بالخبراء الامريكيين والفرتسيين ، واليابانيين والالمان وهم الذين عملت معهم .. لذا اناشد الشياب السعودي الاقيال على مثل هذه المن .. ففي ورشتي الخاصة اغبطررت للاستعاثة بالعمال الاجانب نظرا لعدم اقبال الشباب السعودي للعمل في هذه الميئة . 🗶 انور عثمان عسيلان ، ميكانيكي مسانة

اشترك في اعداد القضية

سيارات .. امثلك ورشة صنعتها بجهدي وعراتي .. ولكن لم أجد من الشياب السعودي من يرغب في العمل معي في الورشة . ولذا فالعاملون من دول أخرى . ■ عبدالله سعد الغامدي شهادة الكفاءة الترسطة : عملت بميناء جدة الاسلامي براتب شهري ٢٢٥٠ ريالا .. ولم يستمر العمل الالدة شهر واحد ، لان العمل كان عبارة عن كتابة انونات البضائع البواخر .. لا اجيد اللغة الاتجليزية ولم أتلق أي دورات تدريبية .. ولا ازال ابعث عن عمل حتى الان . عبدالعزيز صالح الثقفي: نشلت في الالتحاق بمعهد التدريب المهني ، ولا ازال حتى

انضباط ..!

الان ابحث عن عمل رغم مراجعة مكتب العمل

اكثر من مرة .. والراتب المعقول بالنسبة لي

انتهت اقوال البلحثين عن وقليفة .. واول ما يلغت الانتباء هو الجري وراء وظيفة حكومية .. والابتعاد بقدر الامكان عن القطاء الخاص ؟ 1 III e

۱۵۰۰ ريال .

.. منذ سنوات قصيرة كان العمل الحر هو الباب الذي يسعى الخريجون للدخول منه الى عالم الوظيفة وبناء المستقبل .. والان ماذا حدث ؟ توجهنا بالسؤال الى الاستاذ ربيع مائع ربيع رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بنجران فقال :

- أعمال حرة . اسم على غير مسمى لانها لاتعنى ترك الحبل على الغارب للموظف ليذهب ويجيىء جسب هواه ! چئنا نسال عن عبارة « للسعوديين فقط »

بمعنى ماهي الوطَّلَافُ التي يمكنُ انْ يوفرها قطاع رجال الاعمال في هذا المجال؟ - في البداية اود ان اقول ان كلمة ماعمال حرة ، تعنى انضباط .. فهذه الاعمال تحتاج التضعية بآلراحة لتحقيق النجاح المطلوب .. وقصم نجاح بعق كبار رجال الاعمال لاتزال ماثلة في الانهان .. وبدأوا حياتهم من تحت

نقطة الصفر ، وعملوا حمالين في سوق

الخضار .. ● هل يعكن انْ تجد هذه النملاج تتكرر اليوم ؟

- طبعا امر مستحيل .. البعض يفضل ان يتسول على أن يعمل حمالا في مؤسسة .. وألمدهش أن بعض الاسر تساعد ابنامها على التراخي والكسل بدلا من حثهم على الاعمال اليدوية والحرفية والمهنية .. ويقدمون لهم المال ليعيشوا في غفلة واستعلاء! عدم انضباط الموظف السعودي في العمل

التجاري قد يرجع الى ارتباطاته الاسرية واهتماماته الشخصية التي لاتتبع له فرصة الانضباط التام في العمل .. ولكن ما ذنب صاحب العمل خاصة وان الالتزام شرط جوهري لنجاح مؤسسته .. انه يسىء بغيابه الى سمعةً المؤسسة فتضطر الى الاستقناء عن خدماته . وللذا نثعب بعيدا .. لنأخذ مثلا قطاع البنوك وفيه نسبة كبيرة من الموظفين السعوديين والاجانب .. اذا عملنا المسائية دقيقية للانضباط ستجد الموظف الاجنبى أكثر انضباطا

سألنا رجال الإعمال د مىزاجىلە، بىلغاش

و .. القوا بالكرة في ملعب الخريجين !

الكبيرة !

الانفاق عليه وهو نائم (!!) 🔳 سالنا الاستاذ محسن القرشي المدير العام

صحيح أن للوظف السعودي لايلتزم قال كان عندي موظف بمكتب المؤسسة بالرياض يحضر متأخرا عن موعده في معظم الايلم .. استعملت معه القواعد الادارية ، فوجدته يحضر في موعده ويجلس لدة ساعتين ثم ينْصرف ولايعود .. ثم عرفت السبب بانه يعمل

لمؤسسة قرين للصناعة والتجارة : هلُّ

الموجود في بعض الوظائف؟

والسعودي يحتاج الى تدريب مكثف في هذا لانحقاض اجورهم وانما نبحث عن الكفاءة والخبرة الطويلة واجادة اللغة الانجليزية .. والشغص المناسب مكلف مهما كانت جنسيته..

عبارة 🕟 للسعوديين فقطء التئ تتصعر الحيانين الإيسر من اعلائنات النوطائف الجديدة .. تثور حولها أكثر من علامة استفهام ، كلما وقف مواطن جديد ق - طلبور ، الباحثين

هـ ذه العبارة التي تحمل في د ظاهرها ۽ فرصة عمل الوطنيين في دياطتها، قيودا تجعل الوظيفة من نصيب الاجانب فقط ا البعض يتطلب خيرة خمس سنوات مثلا، ويضيف اليها شرط اجادة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة . والبعض

الآخر يترك الباب مواربا ويضيف بندا أهر: او من لديه اقامة نظامية ويمكن نقل كفائته ، ا واصحباب المؤسسات والشركسات قسالسوا .. ليست مشكلتنا .. اعمال

حرة لاتعنى ان يذهب الموظف ويجيىء حسب المليونيرات بداوا حياتهم حمالين ا

وواجسهنا معظم الخريجين بلجابة تشبه المفاجاة: وطائف الحكسومسة واضمن .. ولن نقبل وظائف القطاع الخاص حتى باغراء المرتبات

سالئناهيم : تريدون ؟ وسمعنا الكثير

لعدم وجود اسرة او ارتباطات اجتماعية .. كما ان شعوره بانه حضر لتأمين لقمة العيش والمستقبل الطيب له ومن تركهم في بلده ، بجعله يتمسك بالوظيفة التى قند يتخلى عنها السعودي ، لاته يعلم أن خلفه من يستطيع

ق مؤسسة اخرى ا هذه وأحد .. أخرى أن الموظف السعودي يرقش الاستماع لتوجيهات زملائه الأكثر خبرة والاقدم منه في مجال العمل من غير السعوديين ، ويرى ان توجيهاتهم امر كبير في حقه لانهم أجانب وهو مواطن ا

وعادة لايقضل السعودي الكفء أن يعمل لجيراً، ويفضل أن يكون هو رب العمل ومسلمي المشروح .. ولا يستقر في العمل فترة طويلة فغالبا مايتركه اذا وجد عملا اغر يدر ريحا اكثر. ● هذه هي العيوب وماذا عن المزايا ؟ ـ للوظف السعودي يخاف على سمعته ويحافظ عليها .. ويتفادى التورط في الامور الملاية والديون.. ويكون دائما عند حسن الظن والمظهر الشرف اذا قام بتمثيل صلعب العمل.. لأن سمعته من سمعتك كرجل اعمال ومصيره مصيرك.. بالاضافة الى معرفته التامة بتقاليد وعلدات البلد وانظمته ويحافظ عليها ويحترمها. ● هل يمكن ان يمند الموظف الوطنى العجز

- أعلنت في المسحف عن حاجتنا إلى محامب سعودى ولم تحميل على واحد لان هذا التخصص نادر وعدد المتخرجين منه قليل وغير

وهناك مجال أخر مثل السكرتارية.. المجال ليصبح مؤهلا التأميل المطارب... لذا فغير صحيح بالمرة اننا نوظف غير السعوديين ونحن ندفع للموظف مقابل مايؤديه من



الا بالمارسة العملية.. والتدريب الميداني 🐞 رقض محمد عثمان المعلم احد كيار التحار بالطأنف كل الاتهامات الموجهة للعامل السعودي.. والقى بالكرة في ملعب رجال

السعوديون لايستطيعون العمل مع متكبر ولايتبلون النظرة القوقية من اصحاب المؤسسات أو الشركات.. والعامل للسعودي له مطالب مادية معينة لابد من توفيرها حتى يؤدى عمله وهو مطمئن فمن غير للعقول ان يعطى راتبا لايتفق مع المستوى المعيشي للمجتمع ثم نطالبه بالالتزام.. ولابد من تقهم طروقه العائلية فلا يكلف بعمل في مدينة أو منطقة غير تلك التي تقيم فيها اسرته.

وللتدليل على ذلك قال المعلم جميع الذين عملوا معى من السعوديين اثبتوا جدارتهم وتقوقهم، وحققوا نجلحات كبيرة ومنهم نماذج مشرفة تعمل بجد ولخلاص ومن واقع تجاربي أوَّكُد أنه يؤدى عمله على الوجه الاكمل وخير من يؤتمن من قبل ارباب الاعمال.. فهو مخلص

ومثابر حين تتوفر له الظروف الجيدة. واذا كانت هناك بعض نقاط الضعف فالسبب يرجع الى سنوات الطفرة التي عاشها المجتمع، والثى جعلت الشيلب اقل تحملا وقلت قدرته على الوفاء بالالتزامات العملية وخاصة النواحي الغَنْية.. أضف ألى ذلك قلة التوجيه إلى الجوانب المهنية .. ولاسبيل أسد هذه الثغرة الا باكساب الشباب الخبرة العدلية التي تحتاج رقتا

والتطبيق الميداني يجب ان يتم بالتنسيق بين

طلاب المعاهد الفئية وفقد نظام بشمل الاجور

ارباب المؤسسات والشركات المهنية لتدبيب ونوعية التدريب بحيث يكون الطالب على علم بالعمل الذي يلتحق به بعد تخرجه. • الاستاذ خلف جماح الغامدي رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية ورجل الأعمال جنب الحوار الى موضوع في غلية الاهلية قائلًا: ثمن نصدر خبرتنا آلي الخارج.. ويُدلًا من تدريب ابنائنا واكسابهم المهارات العقلية نستقدم العمالة الاجنبية التى تحملنا ف سبيلها الكثير ماديا ومعتويا.

قد يكون العامل الاجنبي اقل اجرا واكثر حرصا على العمل ولكنه يندرج يكل محاسنه تحت مىقة د مۇقت ء.. لاتە سيأتى يوم يرد فيه ويترك مساحب العمل او المستم او الشركة ف حيرة مرة اخرى،، لذلك فانه من الافضل لنا جميعاً كاصحاب مصائع وشركات أن تكون الاقضاية لدينا في التوظيف للسعوديين مع الاخذ في الاعتبار عدم انتظار المردود العاجل من ورائهم.. بل تنظر نظرة بعيدة المدى.. لاتنا حين تعد كفاءة سعودية نشيمن استمرارية العفل

رمن واقع تجريته يؤكد الغامدي ان الموظف السعودي يتميز بالامانة والاخلاص والمثابرة ل اداء العمل حين يجد مايكتيه ويحصل على حقوقه كلملة.. ويجب الا ينسى من بفضلون العامل الاجنبي أن هذه البلاد كانت العمالة تيها سابقا سعودية مائة بالمائة.. والوصول الى

مسترئ مرتقع ل-القريب العليل امرا ليس • يتناول الأستاذ سعيد على القحطائي صلحب مؤمسة تجارية اعلانات احبى الضحف ويقول:

ليست الشكلة أن فقرة و مطاوب موظامين أو ولكن المشكلة ف البند الثاني غالبا مايحتوى هذا البند على عبارة ، أو من لديه اقامة نظامية ويمكن نقل كفائته ۽ البعض بنئن ان هذه الفقرة الاولى وتعنى عدم الرغبة أن توظيف الشباب السعودي.. ولكننا اصحاب هذه الاعلائات متنككين أن الشاب السعودي لن يقبل الراتب الذي يقبله الاجنبي والذي قد يصل آل النصف.. ويؤدى الى توقير مبالغ كبيرة للشركة! ول اغلب الاحيان تكون لدينا رغبة اكيدة في توظيف الثماب السعودي.. فنعمد الى رفع راتب

بمعدل ٥٠٠ ريال فوق مرتب الاجنبي .. ولكن تبقى مشكلة عدم استقراره في العمل الامر الذي يؤدى الى مشاكل كثيرة وخسائر مادية فاسعة بسبب خروج الشاب السعودي عن عمله دون سابق إندار لشغل وظيفته بوظيفة اخرى. • الاستاذ محمود عبدالله للهنا مدير عام احدى شركات التشغيل والصيانة قال: نسل بصغة جادة على استقطاب الشباب السعودي المتخرج من المعاهد المهنية والفنية ليحل محلأ العامل الاجنبي.. ولكن واجهتنا مشكلة هامة. فقد قامت الشركة منذ فترة بتوظيف مالايقل عن عشرة شباب حديثي التقرح من أحد المعاهد

الفنية .. وعهد اليهم بأعمال فنية حسب تخصصاتهم مع توفير السكن والاكل المجاني.. ولكن اغلبهم بعد فثرة وجيزة بدا يتنمر بعد دراسة المشكلة وجدنا ان اغلب هزلاء الشباب قادر على التكيف والاداء الجيد والتقيي بكل الانظمة المعمول بها بالشركة .. واستطعنا أنْ نستخلص بعض الامور الهامة منها أن الشابأ السعودي يود الرعاية التلمة من قبل المسئولين واشعاره انه هو المستول نفسه.. ومن هذا المنطلق تنشأ عملية الثقة بالنفس ويحاول أن يكون على مستوى الثقة التي منحت له. النقطة الهامة الاخرى هي أن أغلب الشباب السعود" الغنى يتمتع بروح الابتكار والتصميع ويميل الا







و الغريجوال دوام » الحكومة علمي " رالقطاع الاهلمي

در الأسسات والتركان ال لأسا لمدد المدة والتركان المشال تحديثات مفيدة إلى الآلات التي لأسا لمدد المدة والتركان المشال تحديثات مفيدة الى الآلات التي يستخدمها.. كما أنه يتمتع بالذكاء وسرعة بكر البريهة بحيث يسترعب العمل في وقت سريع هما الله بندة له يد مه للغاية. الاستد خلف جمال الله المعلم ... القطة ضعف ! عند الدارة الغرفة التعلمان الانجليزي .. القطة ضعف !

دب الحوار ال يوضروري السنال طارق عبدالجميد الخطيب مدير نلا نحر من عبرنا الله علم الشئون الادارية بجامعة الملك . ترب ساند واكسم ل غيدالعزين : ماهي ملاحظاتك على مستوى منده العمنة الاحسبة الرائد الخريجين من خلال المقابلات التي تجريها ن بكر العامر المبروب البعض منهم مستواه جيد للغاية ، ولكن

مستسر عدريك سرير بطبيعة الحال تنقمتهم الخبرة باعتبارهم ت صمة ، مزنت ، إن مرز مخريجين جدد ، ولكنهم على استعداد دائم لتفهم وتطوير انفسهم .. والحقيقة ان نقص حبرة مرة أحرى للله الله الكفاءة أو الخبرة بمكن تعطيت بتدريب جم تأصحت مصل _{بناي} المتقدمين والراغبين فيه . فصية سبا و الترقيد در وعموما .. الموظف السعودي متضبط في هـ ل اعتمار مدانته المرابية بوامه ويتقهم طرق التنظيم الحديثة .. وهو يعلم

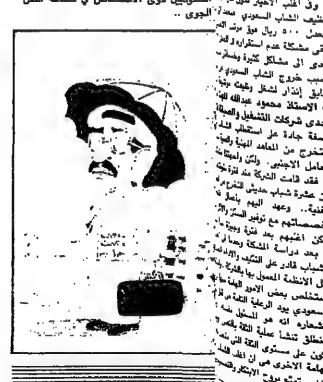
نهم بن بنظر بخرة سية الر أن هذا الوطن وطنه ويؤدى عمله على ما يرام خداءة سعوب شعر النبر ويسعى الثراني في وطنه في عمله ويطور نفسه بشكل مستمر ، بالإضافة الي حسن تعامله مع ألفئات الاجتماعية المختلفة وتدرثه على التغاهم معوداي بتمير بالامانة والملفرة معهم أما السلبيات فأبرزها ان بعض الموظفين اء "عمر حير بد ملكم رد. الم السبيات حمد على المديدة مثل المديدة مثل الانضمام للتخصصات الجديدة مثل المديدة مثل

ألكمبيوتر والميكروفيلم ولا يقبلون وظائف دامر الاحسر أن مده الله كان الممبورو ومسروب و الماقة على الراتب قدرها الفا سعيدية منا بالله به ٢٧ .. لانهم يعتقدون أن مستقبل الناسخ غير مدري مرتب في غرب الطر وأضع وقرص الترقي محدودة ! مدري مرتب في عرب الطر بتناول الاستاذ سعب عرد ■ وغلااً يتم تعيين غير السعوديين ؟ بتناول الاستاذ سعب على في المجالات الآدارية لا يتم تعيين غير نحب مؤسسة نجدية اعالة السعوديين لتوافر العمالة السعودية .. اما في

أطجال الاكاديمى والفنى فيتم تعيين غج

نيست انشكة و طرة عليه السعوديين لعدم توفر البديل السعودي . در اشكة و استان علاله ■ الإستالا عمر احمد بايطان مساعد مدير ن عل عبارة « ال س ليه ف عام شئون اللوظفين للتوظيف وشئون كن نتر كفالته والبطر بالراب موظفي المناطق بالخطوط الجوية المتعونية ول وتعسى عدم الرغة فريجة يؤكد . انتا تعرض الوظائف في البداية على معودي واكتبا اصعاد السعوديين .. ولكن هناك اسباب جوهرية لكون سرر و الشاب السوادي الم يعض الوظائف يشغلها متعاقدون .. كما ان ى يقبله الاجنس والله أن السعونية هي شركة الطيران الوحيدة في ى يسبب المسابع الملاد .. ولا توجد كوادر كافية مهياة من ون اغلب الإحيار تكن ليا " السعوديين ذوى الاختصاص في صناعة النقل

سحف ويقول







ثم .. يجب الا ننسي ان من اهداف التعاقد مع غُير السعودى نقل خبرات ومهارات هؤلاء المتعاقدين .. وللعلم فقد بلغت نسبة السعودة لدينا في مجموع العاملين بداخل المعلكة باستثناء

وعلى الجانب الأخر ، هناك عوامل ثقافية وأجتماعية تؤدى الى أحجام البعض عن التقدم لشغل بعض الوظائف ولاسيما تلك التي ترتيط بالخدمات او النويات .. وتقضيل الوظائف المكتبية-وعده لا تشكل الا نسبة طفيفة من أجمالي الوظائف المتاحة .. وأنَّ كَانْتُ هَذَّهُ الناحية قد اخذت في الاختفاء تدريجيا ، نظرا للتحسن الذي طرأ على العمالة الوطنية كما

ونلاحظ ان مستوى المتقدمين في اللغة الاتجليزية غالبا ما يكون ضعيفاً .. وهي لغة التعامل عالميا في مجال النقل الجوى .. أيضا عدم تواضر المهارات والخبيرات الفنية التخصصية في صناعة النقل الجوى لدى المتقدمين .. ولعلاج هذا الامر نظمت السعودية برامج تدريبية مكثفة مثل برامج الصيانة والحاسب الألى والاتصالات السلكية واللاسلكية والطيارين ، ودورات تدريبية للمضيفين ، ودورات في اللغة الانجليزية لكل من يستاجونها . وأيا كان الامر ، فالموظف السعودي هو الافضل ويأتى في المقدمة دائما لانه سريع الاستيعاب للتطورات التقنية ، وبرز منهم كثيرون ﴿ العديد من المقصصات مثل الطيارين والمهندسين الجويين ، على احدث انواع الطائرات او مجالات الهندسة المختلفة ، ونظم الاتمنالات والماسب الألى ، بالإضافة الى ايمان الشباب ببناء مستقبل بلادهم بأيديهم ... الامر الذى يدفعهم لواصلة الجيد عمليا وعلميا ، حيث تحققت انحازات كبيرة بفضل حماسهم وتحملهم الصعاب

■ مناهى نقباط الضعف في المنوظف

الشاب السعودي كان لديه شعور في السابق ان مواطنيته يجب ان توفر له وظيفة عند التخرج .. ممعنى انه كان هناك مفهوم خطأ هو. ان الوطيعة للموظف .. وهذا المدأ لا يمكن تطبيئه في مجال النقل الجوى ، لما له من مردودات سلبية كالاتكالية وانعدام روح المنافسة ، ولكن هذه الظاهرة اختفت الآن . واحسحت الحقيقة الواضحة امام الجميع هي أن الموظف للوظيعة .. لذا فالفرصة متاحة للافضل . وهذا شجع على روح التنافس الشريف للمصول على الَّقرص ، والعطأه بروح

وهناك سلبية اخرى تظهر من وقت لأخر هي عدم رغبة الشَّاب السعودي في العمل في مناطق اخرى غير منطقته لاسباب اسرية تحد من قدرة العمالة الوطنية على التنقل . 🗯 ماهي انعكاسات العمالة الإجنبية على

الوظف الوطئي " قال بابطين . يعلم الموظف السعودي تماما

ان الهدف من وحود الموظف غير السعودي هو اداء معص الاعمال التخصصية والفنية التي تتملك خبرة طويلة في مجال العمل .. ونقل هذه الخبرات الى الموظف السعودي . وهذا بدوره يحدد شكل العلاقة بينه وبين الموظف غير السعودي ، والثي نرى امها حيدة تماما وتؤدى الدور المطلوب منها . حيث يمكن وصف هذه العلَّاقة بأنها علاقة زمالة وتعاون وتعلم . وتؤدى الى خلق روح المنافسة ا

ولكن . هناك عقبة امام الموظفين السعوديين وهي اللغة الانجليزية ، والى الأن لم نتغلب عليها تماما ، ونحاول تغطية هذا النقص متنظيم دورات لرفع مستوى اللغة الانجليزية لديهم قبل الالتحاق بالعمل

قبل ان تحاسبوه! ان ننظر اولا الى النواحي الاجتماعية والظروف المعية التي يتحرك في اطارها العامل السعودي . ■ الاستاذ عبدالعزيز هاشم المشرف على

ويس فيها شفل الجال... هذاانا قداعك. بكالوريوس اداره أعال و تعفاق الشنعل في شركتاتم حمال الال بدات حيات التمليد مخالحى صرت من كباررجال الإعال

التشغيل ومساعد مدير مكتب العمل بالطائف يؤكد : العامل السعودي مرتبط بظروف اسرية معينة واحتياجات مادية لابد من الوفاء بها في ظل الظروف المعيشية العامة أذا أخذنا بعين الاعتبار هذه الظروف

متكاملة .. يمكن محاسبة العامل السعودي وتحديد مدى التزامه من عدمه ، لانه قادر رملتزم ومخلص في عمله بأمانة وصدق .. ولكن ربما كانت المطالب التي يحددها له ارباب العمل لا تتناسب مع ظروفه الاسرية .. كما أن الراتب المعطى له قد لا يتلام مع احتياجاته .. ومن هنا تأتى مشاكل عدم الالتزام .. ويدخل العامل او الموطَّف السعودي في مقارنة مجمعة مع نظيره المتعاقد او المستقدم من اي بلد اخر .

ولا ننكر أن المالة بدأت تتحسن الأن من جانب العامل او الموظف نفسه .. حيث زاد حرصه على العمل وبدأ يتصدى لسنولياته كاملة .. وهذا لا يعنى انه لم يكن كذلك في الماخيي .. ولكن النسبة زادت في ظل طروف الاقتصاد الحالية ".. وبدأ التوجه نحو الاعمال المهنية والغنية التى تمثل نقطة ارتكار هامة للنهضة بصفة عامة .. ونحن نشعر بذلك من خلال المتقدمين للمكتب للحصول على وظيفة .. حيث أن الحاصلين على شهادات فنيةً ومهنية لا يتاخر تعيينهم لان الحاجة ماسة اليهم (مختلف الشركأت والمؤسسات .

 العمل تحديد نسبة أمنجاب الإعمال؟ من حق مكتب العمل الرام اصحاب الشركات

والمؤسسات بأن يكون ٧٥٪ من نسبة العمالة لديهم سعوديين ، ونحن نازمهم بهذه النسبة عندما نجد العمالة السعودية التي تغى بحاجة العمل فنيا ، ولكن ليست هناك حدود معينة للاجور يتم فرضها ، ونحتكم ف ذلك ألى العرف ، حيث يتحدد الاجر وفقا لنوعية العمل ومستوى المتقدم، وكذلك الانظمة الخاصة المتعلقة بسلم الرواتب في بعض المؤسسات او الشركات الكبيرة.

ا مهندس عبدالـرحمن بن عبدالحسن التوبجرى مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعى: نريد أن نعرف مدى وحجم مساهمة العمالة السعودية في هذا المجال " قال يعتبر الشباب السعودي هو الاساس لاعمال الشركة . ونعتمد عليه في المرحلة الحالية في اعمال النقل الرئيسية بالاضافة الى الاعمال الاخرى سواء قيادة المافلات او النواهي المالية والفنية والادارية والتنفيذية وأؤكد بأننى لمنت الدور الأيجابي للشباب السعودي في عديد

من الشركات وانه أخذ مكانه الصحيح . على سبيل المثال . الشباب السعودي يتسارك مشاركة فعالة في مجال النقل ولدينا عدد كبير من المهندسين والمساسبين والاداريين من السعوديين الجامعيين . وجميع المراكز القيادية

والهامة ادارة سعودية ركزت الشركة على موضوع السعودة وعلى أن يكون القيادات من أبناء الوطّن .. واستطعنا في شركة النقل الجماعي خلال العامين الماضيين فقط ان نعین ۹۰۰ سعوی منهم المهندسین والمحاسبين الجامعيين والاداريين والفنيين .. بمعنى أن الشركة لم تركز على فئة معينة ، بل شملت مختلف مجالات العمل .

واذا اردنا ان نقيم العمالة السعودية في هذا المجال سنجد أن أيجابياته أعضل من أقرأته غير السعوديين .. أما السلبيات علابد أن نواجهها ونقابلها بالتقويم ، ولا تكون مصدر ازعاج لنا .. فالشباب السعودي اذا اعطى المسئولية والثقة ، وتمت محاسبته بالشكل الصحيح .. يثبت وجوده حتى لو كان تهاونا او غير منتظم .. بل انه يتأمِّلُم مع المناخ الذي يعمل فيه ، ويصبح

على مستوى المسئولية المطلوبة منه . ■ وهل اعطيتم له الثقة في شركة النقل الجماعي ؟

نعم .. واثبتنا بما لا يدع مجالا للشك ان الشاب السعودي قادر على ادارة الاعمال التي يتولاما اكثر بكثير من الذبن كانوا يعتبرون انفسهم خبراء .. اننا نفخر بالشباب السعودي ونحاول بقدر الامكان استقطابهم لانهم قادرون على العطاء ..

احصائية .. وتعقيب ! مشكلة اخرى يشير اليها الاستاذ مائع محمد دوحان مدير قسم التوظيف في امارةً

منطقة نجران فكل خريج يحرص على الحصول على وظيفة في نفس التخصص ليكون على المرتبة السابعة

بدلا من السادسة في جالة عمله في غير مجاله ..

وهذا بالتأكيد غير ميسر لان الوظائف تكون على اساس دراسات احتياجات الاقسام المختلفة بما ينفق مع اختصاصاتها .. كما ان معالجة وضع الجامعيين الذين تُبتوا على وظائف بالدرجة السادسة لعدم وجود السابعة يعتبر من الصعوبات التي امكن التغلب عليها ، بعد ان كانت عملية ترقب الفرص تدفع الى التفافس بين الموظف القديم الذي امضى ألفترة النظامة لل مرتبته والخريج الجديد الذي ينتظر تحسين وضعه .. اما الشروط التي ترضع فيي من اختصاص ديوان الخدمة المدنية

عدا هذا ، فقد اثبت الموظف السعودي بشكل عام مكانته على مستوى جيد لشعوره بالمسئولية .. وفي حالة وجود تصرفات سلبية غان تجاوزها ميسور بالتدريب والتوجيه السليم، ومهما تكن فلن تبلغ السلبيات المتفشية أ المجتمعات الاخرى ألتى قد تمسل الى حد الخروج من الامانة الوظيفية .

■ الاستاذ مسعود بالعيد حيدر مدير ادارة الطرق قال . الاعمال المثاحة بادارة الطرق اعمال فئية والوظائف المتاحة تكون للايدى العاملة المؤهلة

فنيا كالمهندسين والساعدين القنيين .. اما الشباب المتقدمين للحصول على وتلاثف فمعظمهم حاصلون على تخصصات نظرية ، ولا يمكن أن تسند اليهم مهمات فنية .. وهذا يؤكد ن الفرص لأتزال سانحه امام التخ

العلمية وخريجي المعاهد الفنية والمهنيين اكثر من غيهم .. والمفروض ان يتقدم شباب مؤهل لشغل هذه الوظائف . عدير مكتب العمل بالمدينة المثورة الاستاذ بكرى مدنى حجار يقول ان الشركات والمؤسسات تتعاون لايجاد الوظائف المناسبة للمواطنين السعوديين .. بالرغم من الكم المحدود نسبيا للشركات فياسا ببعض المدن التي

٢١١ مواطنا في الورش والشركات خلال الشمهور الثلاثة الماضية . ■ استاذ طریف هاشم مدیر النقل الجماعی بقدم احصائية هامة ويعقب عليها الإحصائية حوال ٧٠ من السعوديين طوى قيدهم آلي جانب ١٠٠ موظف من غير السعوديين منذ از تاسست الشركة عام ١٣٩٩

تتميز بوجود الشركات الكبيرة .. وقد ثم تشغيل





والتعقب : هذا العدد الكبير ونسبة كبيرة

عدم الالتزام بأداء العمل بالصورة المطلوبة ..

وعدم إقتناع بعضهم بالرتب الذي يتقاضونه ..

علما بأن المواطن السعودى يتميز بمرتبات تختلف عن التي يتقاضاها غير السعوديين.

ويتحلون بالسلوك الحسن .

مهما كانت قثته

الخدمات أوطنه .

وللأسف معظم السعوديين الذبن طوى قيدهم كان بسبب عدم الالتزام بالوقت ، ق الوقت الذي تبذل فيه الشركة جهدها اسعودة الوظائف بما فيها الوظائف الأدارية .. وأذا نظرنا الى فئة الإداريين من السعوديين الذين طوى قيدهم سنجد أن القائمة لا تضم احدا ولا يزالون في اعمالهم يؤدونها بجدارة ونشاط

ليس معنى هذا ان سعودة الاعمال الفنية موضوع غير هام .. بل على العكس تماما .. فهده الاعمال مثل الأعمال القيادية تماما ..

وكانت الشركة حريصة كل الحرص لشغل وظائف قيادة الحافلات بأيد سعودية لسببين : الاول : أيجاد فرص العمل الشريف للمواطنين

الثانى : السعودى يؤدى عمله بإخلاص من منطلق حرصه على سلامة المواطئين وتقديم

اما السعوديون الذبن يعملون في الوظائف الادارية فيبلغ عددهم ١٥٠ سعوديا .. الى

جانب الا الجنبيا .. ونرجو المواطن السعودي

ان يدرك اهمية تواجده في كل مرفق من مرافق

ليس بالجامعيين فقط!

🗷 لا اعتقد ان هناك احجاما عن الكفاءات

الوطنية سواء في الشركات أو القطاعات

هكذا بدا الاستاذ احمد ابراهيم الحكمي

حديثه موصّحا: مؤلاء الكفاءات مم الذين

بدأوا ف التخطيط والاستعداد لمستقبلهم بطرق

مختلفة .. وهذا يعطينا مؤشرا واضحا على أن

هناك قاعدة قادمة سوف تبنى وتخطط على

لهذا .. نصت أهداف الخطة الرابعة على

تجسيد كافة الظروف الضرورية لاتاحة الفرصة

لهم في سوق العمل وايجاد قرص عمل جديدة ..

وتحقيق انتاجية مرتفعة في مختلف القطاعات ،

وانجاز عملية السعودة بسرعة .. ويتوقف ذلك

الى حد كبير على القطاع الخاص .. واتاحة

الفرصة للملتعقين بسوق العمل الكتساب

أَصْنَافَ : ليس بَالْضَرورةُ أَنْ يِكُونْ بِنَاء الوطنْ

بالجامعيين .. وليس بالضرورة ان يحصل

الجميع على شهادات جامعية .. فالوطن يحتاج

الى الجامعيين وغيرهم .. الفنى والميكانيكي

وأصحاب المهارات الأخرى المفتلفة ، ويحتاج

الى القرى البشرية اللازمة لتحقيق أهدافه

ثم .. هناك من يهتم بالمظهر قبل العمل ..

شيء أخر ، الذين يحملون شهادات

تقصمية لا يرغبون أن العمل أن غير

تخصصاتهم .. لماذا ؟ .. لماذا لا يلتعقون

بدورات تدريبية تؤهلهم بجانب خبرتهم

الأكاديمية .. ولماذا الترفع عن العمل في بعض

وهناك معاهد فنية لم تأخذ نصبيها في وسائل

الاعلام كما يجب ، ليأتحق بها أبناء الوطن ،

وهي تساهم بشكل فعال في خطط التنمية .

اولا بالنسبة للجامعات يجب التركيز على قبول

الطلاب وفقا للأولوبات الموجودة ف خطة

التنمية ، مراعاة ما يحتاجه هذا الوطن ..

وتوفير التخصصات ألتى تتلاءم والرضع

الاقتصادى والاجتماعي والثقاق ألذي تمثله

بيئة المملكة في مختلف النواحي .. والتنسيق

بشكل فعلى وعمل بين الجهآت التعليمية العليا

بما يخدم الصالح العام ويمنع الازدواجية في

ثانيا : في بقية انواع التعليم الاخرى ، يجب زرع الطموحات في نقوس الابناء ، فالوطن لا

يبني الا بسواعدهم .. ولا يتحقق هذا الامر الا

بتكثيف وسائل الاعلام على أهداف ومزايا

التعليم الغنى ، ودراسة أوضاع الحوافز بشكل

يضمن تحقيق الهدف الذي خصصت من

أجله .. والمهم منا أن الانتماء لا يأتي بالضرورة

من التعليم ، بل يجب تعليمه النشء منذ

■ انن .. ابن تكمن المشكلة الحقيقية ؟

الاستلذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل

والشنون الإجتماعية لَشَنُونَ الْعَمَلِ قال :

ليست مشكلة في أيجاد وظائف

للسعوديين .. فرص العمل كثيرة ف القطاء

الخاص لمن أراد ان يعمل بجد واخلاص ..

وشحن مستعدون في مكاتب العمل استقبال كل

من يرغب في العمل ولكن اقبال الجامعيين قليل!

التنسيق لتوفير فرص العمل الباحثين عنه ...

وتسهيل مهمتهم وتوجيههم الى العمل الذي

يتناسب معهم حسب الاحتياجات المتاحة

العمل في سبيل توفير فرص العمل ؟

• ما هي أبرز العقبات التي تواجه مكتب

ائنا في وزارة العمل والشئون الاجتماعية

ندرس كل الاوضاع المترتبة على العمل .. ويتم اعداد دراسات ميدانية أتلاق العيوب

والاخطاء .. ولا شك أنَّ هناك ما يعترض العملُ

بشكل او بأخر .. لكننا نسعى الى التخلص من

نلك العقبات وتذليلها بقدر ما نستطيع .. وتهتم

هذه الدراسات بموقع المواطن من العمل

الخاص ، وتهدف الى أن يكون المواطن هو

الاصل في هذه الاعمال بعد أعداده مهنيا وقنيا .

ونحن نفذر ان العمال السعوديين حققوا

نجاحات كبيرة من خلال ما يرفع عنهم من

تقارير مستمرة

ومن خلال مكاتب العمل الموجودة بالمملكة يتم

الصغر، في البيت والدرسة .

تخريج الدفعات .

🖼 وكنف يمكن ثلاق هذه السليبات ؟

الوظائف التي تقل عن الشهادات العليا ؟

المقاعد الضخمة والمغروشات الوثيرة .. هذا

خطأ كبير ا

المهارات المهنية والفنية اللازمة ا

الحكومية .. وهذا امر قطعي .

التخصصات المطلوبة والتخصصات التى يوجد بها فلأنض ؟

الاستلا عبدالعزيز السلمان مدير عام شئون الموظفين بالديوان قال : يوجد بالفعل نقص ف العمالة السعودية ف مجالات الطب بشتى نروعه والصيدلة والهندسة بكل تخصصاتها والكمبيوتر والماسبة ويعض المؤهلات الفئية الأخرى الأقل من الجامعية .

والملاحظ على الشباب الذي يتقدمون للحصول على العمل أن هناك كثرة ال التخصصات ألتي لا تحتاجها البلد ولا يستفيد الخريج منها في مجال عمله .. ثم تلاحظ كثرة التجول بين الدوائر الحكومية للبحث عن المزايا بمعرف النظر عن هاجة الوطن .. ويميل بعض خريجى المعاهد الفنية للأعقال الأدارية وان كانت في غير مجال تخصصهم ، وعزوف حملة الدبلومات التخصصية عن العمل في القطاع

ولكن هذا لا ينفى ان ايجابيات الموظف السعودى كثيرة لا يتسع المجال لذكرها واهمها الانتماء والغيرة على الوطن والصدق والإمانة والاخلاص والتواجد المستعر .. اما سلبياته ، فأبرزها الارتباط العائل وهو الامر الذي يحد من حركة الموظف ف التنقل داخل الجاء الملكة في " نجال عبله .

● ولكن هناك من يفضل توظيف غير السعوديين ؟ - هذه الاسباب تختلف في الدوائر المكومية عنها في القطاع الاهلى .. ففي الدوائر الحكومية

السبب الرئيس كان ف عدم تواقر اليد السعودية العاملة المُرْمَلةُ ، ولكن هذه الطاهرة في طريقها الأن الى التلاشي .. اما في القطاع الخاص فأهم هذه الاسباب قلة رواتب غير السعوديين وطاعتهم بصرف النظر عن النتائج والالتزام بالدوام الذي يرغبه صاحب العمل بصرف النظر عما نصت عليه الانظمة والقوانين .

المماف السلمان : والموظف السعودي يلتزم بعمله وفقا لما يمليه عليه ضميره ولى حدود الانظمة ، مع مراعاة المصلحة العامة وما يعود على بلده بالتَّخير .. اما الموظف غير السعودي فإن تعامله مع زملائه قاعدته المسلمة الشخصية بغض النظر عن العواقب وغالبا مآ تكون النتائج سلبية سواء على العمل او

تعقيب معالى الوزير معالى الاستاذ تركى بن خالد السديرى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس نبوان الخدمة المدنية قال خلال السنة الْمُضَيَّةِ ازداد عدد الوظائفُ الدنية الحكومية الى اكثر من ثلاثة أضّعاف ،

هذه الزيادة ثؤكد خطط التنمية السريعة التي تعيشها الملكة .. والتي تتطلب زيادة عدد الوظائف باستمرار، لمواكبة الاتجام الي الوظائف الحكومية ، • ما هو دور الديوان العام في سبيل توفير المظائف ؟

ـ الديوان العام يقوم بدور فعال واساسى للاستفادة من القوى البشرية وتوزيعها في الملكة .. ومن مهامه في هذا الخصوص تطبيق الاجراءات الموضوعية وتصنيف الوظائف ، وخفض نسبة المتعاقدين وتقليص فشة المستخدمين بتحويلهم الى موظفين او الى القوي

ولا ننسى ان تنمية الموارد البشرية السعودية هي عصب التنمية في الملكة .. وهذا بطبيعة الحال يتيح الفرصة أمام الكفاءات؛ السعودية للالتحاق بالوظائف الحكومية

مهمة الديـوان ـ انن ـ عى التنسيق والتوجيه بالنسبة للموظفين الذبن بلتحقون بالوظائف الحكومية ،، ووضع الموظف في المكان المناسب حسب احتياج الوظيفة للكادر

ونسعى ـ ايضا ـ الى تحقيق وتطبيق اهداف خطط التنمية التي ترتكز على تنمية المواطن الذي هو محور بنائها وجل اهتمامها .. وبيقي بعد ذلك دور المواطن لتحديد الاتجاه الصحيع نحو العمل الذي يستطيع من خلاله خدمة دينه ووطئه وأمته .

■ السؤال لا يـزال قبائما · مـا هي

بعلن معمد لئور غلام حسين بالستالي ية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٤٤٢٨ مبكر من كرفتش سنة ١٩٨١ يرجي من يعثر عليها ان يملمها مشكورا الى السلارة البكستانية بجنة ١٤ / ٢١٩٦٤ كنسيم بعكة

 وه يعلن مصطفى لحمد محمد بن لحمد النونيس الجنسية عن فقد دفتر اللمة رقم ١٩٨٧ ش • مكرة من جولزات مكة يقاريخ ١٤٠٩//٢٣ يرجى مدن يحثر عليها ان يصلمها عثنكورا ال جوازات مكة 85 11 / TITT

 وعلن على معاوي الحربي سعودي الجنسية عن فلا لوجة سيارة مايكس م ٨٣ نقل ١٨٥٨٠٨ صادرة من جدة بتاريخ 11-1/1/14 يرجي من يحثر عليها ان يسلمها مشكور! ال مرور القنادة ۲۹۲۲ / ۱۹ سويرماركت الانادة

 يعان حدود محدد بيحى صحيق عزي سعودي الجنسية عن فقد استدارة سيارة بالسون خصوصي رام ١٣٦٥٢٨٠ صفارة عن مرور جدة يتتريخ مرجى من يعقر عليها ان يسلمها ملتكورا الل مرور جدة 11/4 / 14 مكة

 يعان مجدي سلم بسيعان ال جواد عن
خاد نوحة ميارة نقل رقم ١٩١١٥٩٢ صادرة من شجران س مېرس پرچى معن يعثر عليها لن يصلمها مشكورا ال مرور شجران 11/1071 كَجْرَانَ

 يعلن الزين بل ايراهيم عن فاد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٣٢٧٢٥٢ صفارة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الد مرور ينبع ۱۲۲۸ / ۱۱ مبير بينيع

و بدان سعد محمد بخان عن فاد رخصة قبدة سيرة خصوص رقع ۱۳۰۲۷ صادرة من مرور يشع بالرسخ ۱۱۰۲۷/۲۲ پرچي هن يعتر طبها ان يسلمها مشكورا

فاد لرهة سيارة نكل رتم ١٨٥١٨٠٧ صلرة من يثيع يرجي معن يعثر طيها ان يسلمها مشكورا ال مرور ينبع 17879 / 14 عبير بينبع

ها پدان محمد مستان نفسر خان پاکستانی الجنسیة عن خاد دفار الامة رام ۲۵۰/ژش صفورة من جوازات ینیم باتریخ ۲۵۰۷/۳۱ پرچی ممن بحض علیها ان بسلمها مشاکورا الے جوازات پٹیج ۱۲۴۲ / ۱۱ عبے بیٹیع

 يعان بلقام بن محمد الشويخ تونس الجنسية عن قاد بفار اللهة وام ١٨٨٢م معادرة من جوازات ينبع بالريخ ١٤٠٦/٨١٤ يرچي منن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع

١٢٤٣٤ / ١٤ مكتبة عبع بيتبع يعلن عبد الرحمن للحمد الجنيدل عن غلد استمارة سيارة جيمس م ٧٠ رام ۱۸۷۰٤٧٥ صادرة من القصيم يرجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القميم يعمد لله و التحديد الله الله

يعلن فراج تبود فراج الدوسري عن نك لومة سيارة نكل رقم ١٥١٢١١٥ معادرة من

جده پیچی معن پھٹر علیہا ان پسلمہا مشکورا ای مرور کلگرمہ ۱۷۰۱۹ / ۱۵ راشد کرٹید وين سيد مصود عبد المديد سلام
مصري الجنسية عن فقد دفتر الادة رقم
١٤٠٢/١ صدرة من الطناف بالريخ ١٤٠٢/١٠

يرجي معن يعثر عليها أن يصلمها مشكورا ۱۷۰۱۸ / ۱۱ راشد فارشید .. رانیه

●● يمئن مجدل فهيد مضعان القحطائي عن فلد استمارة معيارة دانتمون م ٨٢ نكل رقم ١٩٩٨٤٣ عسادرة من الرياض برجي معن يعثر طيها أن يسلمها مشكورا الى مرور تكليث أن مصدرها ١١٥٠ / ١١٨ بيشة

 وه يعلن مناج معند العول عن نقد فسلمارة سيارة عرسيمن نكل السعودية رقم ١٣٠٩٥ صادرة عن جدة يرجى معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور الطرمه

١٤ / ١٠ رائند الرسيد ــ راتيه وه بعان صالح سعيد على الخبتي عن الد وخصة البادة ميارة خصوص والم ١٣٠٨٢١٨٠١ ميارة من ابها

يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها ١٤ / ١٠ متوبيو الوفاء

الجوية بالجنوبية مركن الشريب المثيء ٢٤٠٢١ / ١٤ م ابي قراس بخيس عثيط يعلن الطالب ملجد عبد الله شهوان
معيد الفادي عن فاد استعارة بطالة

مترسية رقم ١٥٢ صادرة من للعبد العلمي بقبلعة

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً اق للعهد العلمي بلبلحة ١٤/ ٢٢٥/ ١٤ مكتبة البلحة الوطنية

●● تعان مؤسمة حجازي للمقاولات عن فاد لوحتي سيارة اسوزو بيتب م ٨٧ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٨٠-١٨٠ بيجي من يعكر عليها أن يسلمها مشكورا الرحيم المداد المالية الله المسلمة الشكورا المداد المسلمة المسل

الى مرور الرياض ١٤ / ١٦٧٨ الرياض يعلن مطلق دهلوس الرويل عن فقد رخصة البادة خاصة رقم ١٩٨٣ صفرة من رور عرهر بتاريخ ۲۰۱۰۱۰

يرجِي معن يعثر عليها ان يصلمها مشكور؟ الى مرور الرياض ١٤ / ١٤ مكتبة النسيم بالرياض

متيارالإعلان

 وه يعان بغير غزاي عليق المضيائي عن غاد يطاقه مجاهد مهمات رقع ١٠٧٢ معادرة من وزارة الدلطية بتاريخ ١٤٠٧/١٠ يرجي من يعثر عليها أنّ يسلمها مشكورا . وذارة الدلقانة ال وورد 12 / 18 مكتبة النسيم بالرياض

🗪 معلل صحيد حسن ردهان القامدي نظد أوحة سيارة فلق وانيث م ٧٠ رقم ٧١٦-١٠٩ نكل صادرة من مرور البلعة يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور البلحة ٢٧-٩٦/ ١٤ مكلية البلحة الوطنية

🐽 يمان لبراهيم محد مبالج يحيي عن فقد جواز سفر رقم ١٣٣٨١/ي صافر من القرطوم بتاريخ ٢٧/١٩٨١٠ يريعي معن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا ال المطارة السوبائية 11 / 11 اللبيلة يطن محدد لحدد عل عسيري عن فقد رشمة سيارة خصوص رقم ۱۱۸۲۰ عشارة عن مرور تبوله بتاريخ ۲/۱/۱۱۶۰

يرجى من يحكر طبها ان يسلمها مشكورا

بقوعقة عن صلح بن حوشان قد

١١٢ / ١١ مَكْتِهُ الْطَيْقِي بِالْمَحِيمِ

١٤/ ٤٥٧٤٤ موبرماركت الرياش بالقريات

و يعلن سلمان حسن بن حاسن الغروان
الغامري عن فاد شهادة الإعتام في الشركة
العامري عن فاد شهادة الإعتباء بياضاتا

المِنْونِيةُ عَنِدُ الاِسْمِ ٣٠ أَسْمِا رَامُ ٦٣٥

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

ال مرور الرياض ال مرور الرياض ۱۱۰ / ۱۱ مكتبة دار المعارف بالرياض

والقلولات عن فقد استمارة سيارة دانسون

ورجي ممن يعار عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور القصيم

وهان صالح ابراديم العتيق عن فقد بطاقة جامعية صادرة من جامعة الإمام محمد

يرجى معن يعثر عليها لن يصلمها مشكورا

هه يمان حدود معدد يحين صديق عزي سعودي الجنسية عن فقد استدارة مبارة دانسون م AT خصوص رقم ١٢٦٥٢٨٠ صادرة من مرور جدة

يرجى من يعثر طبها لن يسلمها مشكورا

وه يعلن محمد خلف الرايدي عن فقد استعارة سيارة شاهبته فوافو ذكل رقم ۱۰۳۸۷۷ معادرة من جدة

برجی مین یعثر علیها تن یسلمها مشتورا . مرور الطائف

♦● يعلن محمد خلف الرايدي عن فلا. استعارة سيارة فواقو نال رام ١٥٢٨٧٨ه

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشتورا الى مرور فطائف

و بعلن حمن محم حسن جنثن يمئي
شمال عن فقد بحلال عمل رقم ١٧٠٢ صفرة

من مكتب العمل بلبها يتاريخ ١٤٠٧٥/٥ يرجي سن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

يمان عبد الرزاق عبد الجليل العاقل المحال الم

يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا ال مكتب العمل بالطائف

وه يعلن عثمان عبد الرحمن محمد عيدون
عن اقد جوائز سفر رقم ٣٤٩٣٥ صفر من

برجى من يعثر عليها ئن يسلمها متكورا الى القنصلية السودانية بجدة ١٤/٣٣٦ / ١٤ الإدارة

وه يعلن على على محمد صالح عن فقد فستمارة سيارة جيب رقم ٢٠٠٢٢٠١ صادرة

يرجى مدن يعَثر عليها ان يسلمها مُشْكُورا

🗪 يمثن فارس سعيد غالب عبد الله عن ظد رخصة فيادة سيارة خمومي رقم

٧٧١٤٩٠ صادرة من جدة بتاريخ

يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكهرا

من جنة بتاريخ ١١٠٧٨١٦

5-141 11 / TTW

SILT IE/TTWY

11-4/1/17

● الاطرة المعلمة فرح سبقة حزب + 100 علمة + 0 1122112 فرح الرياض حزب 1711 مانف - 2471 · · · قرح مكة المكارمة حن ب ۱۰۷۱ ماقف ۱۰۵۰-۱۰۵۵ فرع العام صرب ۲۱۱۱ عاقف ۱۸۲۵-۱۸۸۱ فرع ایا درب ۲۲۲ ماقف ۱۲۲۱ ۲۵ مرع مدد ندومه ص ب ۱۰۷۱ ماقف ۱۰۷۵ ماقف ۱۳۵۱ ماقف ۲۱۲۱ ماقف ۱۳۲۲ ماقف ۱۳۲۲ ۲۵ ماقف ۲۳۲۲ ماقف ۲۳۲۲ ماقف ۲۳۲۲ ماقف اقتلاقف عن ب ۱۲۶۵ ماقف ۲۲۲۲ ۵ مکب ماقف ۲۲۲۲۲۱ ۵ مکب لکان ص ب الکب اقصحتي ماقف ۲۵۲۳۲۲ ۲

ALL DAY SEE SHE FEEL AND SING OF NEW YORK

11 / 11 مكتبة الحيا بليها

١١ / ١١ مكتبة الشوة بمكة

نَكُلُ رَامَ ١٨:٧١٤٠ عَمَادُونَا مِنْ تَكَلَّمُومِ مُ

ونية للوهدة للكهرياء با

١٤/٥١٢٠١ مكتبة ظيلمة الوطنية

صادرة مَنْ الرياض

16 / 16 اللسيم

ن منعود سنة ١٤٠٦

المصيم 1171 / 11 القصيم

147 14 / P-1777

۱۱ / ۵۰۷۷۲ الطائف

بتاريخ ۱۱۰۹/۷۲۱

صغرة من جدة

 يعان عبد الله سعد على عبد الله يعلى
الجنسية عن الله جواز سفر رقم ١٩٨٨١
صادر عن القاملية اليعنية بجدة بالرعة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور تبوله ١٤/٤٥ / ١٤ مكتبة الخليج بحقل يرجي من يحثر طيها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٢٥- / ١٤ الكارة يعلن فهاد طاق العنزي عن فاد لوحة سيارة جيب نقل السعوبية رقم ١٧٣٢٠٣٢ مطرة من مرور حال 🗨 يطل فارس سعيد غلاب هبد الله عن

قد استعارة سيارة تيسان رقم ١٢٦٩٥٢٤ صغرة من جدة يتاريخ ١٤٠٧/٧٨ يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ٥٠٠٠١ / ١٤ سوپرمارکت مبيما باتيماء علن على غلب صعيد عن فقد بطاقة العبل رقم ٧٣٦٧ صافرة من الرياض بالريخ 11/11/AT ہے پحلن غازی محمد تاریف عن يرجى من يعثر عليها ان يملمها مشكورا ال مكتبة دار للعارف بالبطحاء ٢٥٣٧ / ١٤ مكتبة دار للعارف بالرياض يعارة مأزدا رقم ١٩٠٨٠٢٢ عطرة ال جنة بالربيخ ١١٠٧١٧١٦ يرجى معن يعثر عليها لن يصلمها مشكورا

ها يعان عبد خناهي محمود سمل عن ظد شهادة الكفاءة الموسطة المعادرة من مدرسة 5/47 11 / TT197 ينيم لنتوسطة لعام 1779/171 يزجى من بعار عليها ان يسلمها ملكور الله الدارة القمايم بينيم 17642 / 12 بنت وو يملن محمد يوسف شاء محمد مصطنی فینسیة عن فقد جوان سفریآم ۱۹۸۲مه صفر من فساتم لیک سنة ۱۹۸۲ یرجی من یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ای افلاملیة فیکستانیة بجدة ١٤ / ١٢٤٤٤ مِنْمِعَ

 يعلن عبد ظرهدن سلمان العمري عن غلد رخصة اليادة غصوص رقم ٢١١٦ صادرة 5 July 11 / 1779. وي يمان عبد الهمدن مسفر المصري عن فقد لوهة سيارة دائسون م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٧٣٣٧٧ عشرة عن مرور جدة برجی من یعلر علیها ان پسلمها مشکورا ١٤ / ١٤ مويرطركت عبينا بثيماء يرجى معن يعثر عليها ان يعطمها مشكورا

 عن ميثر محدد عبد ربه الجنيدي عن غلاد استعارة سيارة مازيا م ٨١ رام ٢١٠٤١٧٥ صادرة من مرور تبوك يرجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا مخرة من الخطوط السعونية بتاريخ ال مرور تبوله ۱۱/ ۱۹۰۱ للحارس _ تبوله يرجي من يعثر عليها أن يملمها مشكورا الله اللرب مكتب المخطوط المعودية ٢٠١٥٣ / ١٤ أكمارة ● يعلن منذ عوض الله الطبري عن الله استعارة سيارة مازدا م ٧٨ معادرة من مرور 400

وه يمان هذال منشط طراد البيشي عن اقد اوحة سهارة دانسون م اله نقل وقوم ۲۱۹۹۳۷ مشررة سهارة دانسون م اله نقل وقوم به مرجى معن يعشر عليها ان يسلمها مشكررا اللي مرور بيشة او مصدرها مدر المارات المدرما يرجى معن يعثر عليها إن يمنعها ملتكورا ١٤/ ١٤ الحارس _ تبوله وه يطن عبر الله السليمان السلامة عن نقر منك شرعي يقم ٢٤/٩٤١ منفرة من عقبة عمل بريدة الكول بتاريخ ١٤٠٧٧٠ ١٥ / ١٩٨٠٨

هه يعلن معد خلف الزايدي عن الد استدارة سيارة اولان شاعنة نكل الام ٥٢٥٢٨٧٧ صادرة من جدة يرجى من يعثر عليها أن يمنامها مشكورا أي عقابة عدل بريدة الإوق يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها عشكورا اق مرور الطائل 🚗 يعلن يعبس منه هميد الرويل عن فاد لهملة صيارة مأن ا خصوصي رقم ١٧٧٧ •٨٦ 10 / 8. YYY مادرة من مرور القريات بتأريخ ۱۹۰۴٬۹۰۱ پرچي ممن بعثر عليها ان يملمها مشتورا

 يطن اهدد السيد تمر فرح مصري الجنسية عن فاد دفاتر اقامة رقم ۲۹۷۰ مسكرة عن جوازات الطباتك بالريخ 11.77 پرچی مدن یعثر علیها ان یسلمها مثنکورا اگر قسم شرطه تریه ۱۹۷۷ و ۱۹ الطالف

🐽 يعلن ديلواكاندي سورنداران هندي پرچی معن یعار طبها ان یسلمها مشکورا آل کهریاه الباحة المِنْسِية عن فان رؤمنة عمل رؤم ١٨٥٠ صادرة من مكتب العمل بحال بتاريخ 12-4/2/1 يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا وينن مناح حسن مناح محمد
سبودي تجنية عن فاد رخصة أبدة ال مُكَانِّبِ العمل بِحاكِّلِ ١٤ / ٢٩ حاكِل خصوصي رام ٨٠٦١٠ مطرة من الرياض

برجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اق وزارة الفارجية بترياض ۱۱/ ۱۲۲ مكتبة معود المجالي بالرياض ها يحلن عبد العديد معمد صالح الشويدر من فقد الآمة رام ١١٣٦٩٩ صادرة من جوارات الرياش وعلن زامل محمد السيمي عن نقد لوحة سيارة مرسيس م ٨٤ راد ٢٧١٨٤٣ غصوص السعومية بتاريخ ١١٠٠٥/١٤ يرجي معن يحثر عليها ان يعلمها مشكورا الوجوأزات هائل

 پدلن عبد الحميد محمد صالح الشويدر عن فقد رشعنة قيادة سيارة شعوعي رام ١٠١٩٤١ صادرة عن مرور فرياض يتاريخ ١٤٠٩/7٩٩ برجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا 14 / 14 هائل

 وه بعلن محمد عبد العاريز بوسف السلماني عن فقد استمارة ميارة جيب تويونا خصوصي وقع ۲۷۱۱۲۵۹ صفرة من مرور علال پرجی مین پدٹر علیہا ان یسلمہا مشکورا آل مرای حاتل 14 / 14 حقل

 يعلن ريس خان عل سيخان عن ظر
رخمة قيادة سيزة عمومي رقم ١٠٩٩ منادرة من مرور چنة يرجي من يعثر عليها ان يعشها مشكورا الى مرور جدة Jim 16 / 14-8

 يعلن رئيتوات باتوداس بوكال عندي الجنسية عن فق وتحة قيادة عنومي رقم ٢٠٠٢٢٥١٩٨٢ صافرة من مرور سائل بتاريخ يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور هاكل Jim 11 / 11+0

کی بطن کل صلحب خان باعضائی الجنسیة عن اقد جواز صلی رقم ۲۰۵۸۰۹ يرجى مدن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا

💨 يعلن ميف عبد ظيدي الهليري عن ظ لوحة سيارة جيمس رقم ٢٠٣٠٦٣١ صادرة عن مرور الشرفية بتاريخ ١٤/٥/١ يرجن من يعثر عليها أن يسلّمها مشكورا ال مرور النمورة 14 / 14 المملم

 وه يعلن سعيد سعد سعيد جلهم الإحسري سعودي الجنسية عن فات استعارة تجاح الكفاءة المسروحية العبام السرامي الكفاءة المسروحية العبام السرامي المسروحية المسروحية العبام عن مدرسة بهوان بيهوان - صبح بالمحر بهوان بيهوان - صبح بالمحر يرجى من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال معترما أو ادارة التعليم بابها قسم المنتبزات

١٤/ ٢٢٦٧٩ بولاية ليها عن احدد سعيد هلجر الفادي عن الحد الحدد سعيد هلجر الحدد معارة عليكس م ٨٠٠ رقم ٢٠٥٣٨٢٧ يرجي من يعثر عليها نن يسلمها مشكورا ال مرور البلمة 14/77/14 مكتية البلمة الوطنية

 وه يعان يكر حمزه سعيد عيد الدائم عن
اقد رخصة فيادة ميارة خصوص صادرة من
تبراله برآم ۲۰۶۲ يرود بروم (د) . يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا اق مرور الدينة المنورة ١١ / ١١٦٢ عَنِهُ فَعَلِيعٍ بِالنِينَةُ

 يعان تابي جائ السييمي سعودي الجنسية عن ألد استعارة سيارة سوبارو م ٨٠ خصوصي رام ١٠٩٧٢٧٦ صادرة مَنْ جَدةُ بتاريخ ١٤٠٤/٨٧٢ یریی مدن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور جدة ال مرور جدة ال مرور جدة ال مرور جدة ال مرور جدة

 يطن ميارك سائين بن محاوظ عن فاد استمارة سيارة دائمون م ٨٨ خصوص رقم وه يعلن رزق الله مرزوق السلمي عن نقد لوحة ميارة تويونا رقم ٧٠٤٧٤٠٦ نقل السعودية مسادرة من جدة بتاريخ ١٤١٦٨٢٨ صفرة من جنة بتأريخ 111-64 2/11 14-79/14 يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مثنكورا يرجي مدن يعثر عليها ان يعطمها مشكورا اق مرور جدة ٢٢٦٨٤ / ١٤ الادارة

هو بعلن مجمد عبر الله عمر العماري عن عد اوهة ميثرة مازيا ولم ١٣٤٤٧٨٤ مساوة ٧٤٩١٢١ عبادية عن جدة يرجى من يعلر عليها ان يــ من جدة بتأريخ ١٤٠٧٧٧٠ ئل مُرور جِنة ٢٣٥٢٩ / ١٤ معرض الغرياتي پرچي مدن پھٽر عليها ان يسلمها مٽنگورا SHOT IL/TTIAT

🐽 پياڻ علي عبد الله سعد ظعرياتي عن فقد سجل تجاري رقم ۱۸۰ صادر من جدة برجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الفراق التجارية بجدة ٢٤٠٤٤ / ١٤ معرض العربائي 🕳 ميلن محمد يوسف عن فالد رخصة اليادة

aline milant Mydine ali

11/74114 متنام 🌰 پطن عبد الرجعن اهند معبد صومال الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٣٢٧٠ صادر من ماديدو سنة ١٩٨٧ يرجي من يُعثر طبها أن يسامها مشكورا الى المطارة طموماية بجدة

١٤/٨٩٢ / ١٤ مڪربين ٻئن يطن عبد الرحمن عبد الله مهدي يعني
المعنى عن فقد رخصة فيادة سيارة
شعوصي رقم ١٩٧٢١ مشارة من جادة بتاريخ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مثنكورا

یربی سروس اق مرور جدة ۱۲۵۱ه / ۱۱ م حبثور 🚓 يعلن على لحدد الفاحدي عن فقد رخصاً قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٩٠ مىلارة من جدة يتاريخ ١٤٠٢/١٧٠ يرجى ممن يعثر عليها لن يصلمها مشكورا

ئل مرور جية ٢٠٤٠م / ١٤ الاسكان پطن عبد الله اسماعیل مکی مودائی
عن اقد وثیات مج معدرة من الخرطوم
بتاریخ ۲۷۱۱/۱۱۰۱

دويطن لحد نايل محد سودائم

١٤ / ١٤ الرازي يطن محد لحد على ادم صودائي
لچنمية عن فقد جواز مقر رام ۱۹۱۹۷ سادر من الخرطوم

ها يمنن سائين سعد ارامز الميدي عن فاد رخصة الدة سيارة خصوص رقم ١٩٧٥ مسارة عن عسر بتاريخ ١٤٠٧/٥٠ برجي من يعثر عليها أن يسلمها عشكورا الى مرور شاورة

١٤ / ١١ ا المرورة سفرة من جيزان

١٤ / ١٧ تعنيية کی وعان جاسم سعید بن حریز حکرمی الجنسیة عن قاد لوحة سیارةم ۷۹ خصوصی

11-10/

عندرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٧/٧٠ برجی معن یعتر طبیا آن یسلمها مشکورا ال جوازات بریدة

کہ یعلیٰ عبد گل<mark>ہ کلویج</mark> عن **ناد** شہدۃ ميلاد أبنه عبد الله زيد عبد الله اللويع يرجي من يعثر عليها أن يسلمها ملكورا الى للكتب المسمى كياء ٧ بجدة ١٤٠/ / ١٤ م مار الاطلق للنشر

من الرياش الى مرور القصيم 11 / 12 مكنة الطبة بالقصيم

 وهان عبد التامر احد خمیس من فقد رخصته فیادة میدارة خصوص رقم ۱۱۸۹۰ معادرة من تجران بتاریخ ۱۵۰٬۷۸۱۰ بیجی من یعتر علیها ان بعطمها مشکورا الله معداد الله ال عرور تجران ۱۱۸ / ۱۹ تجران

👟 يملن سليمان الصالح المثارّ عن لك المثمارة ميارة كرميدا م ٨٦ خصوص رقم ٩٧٨٨١ صادرة من مرور اللميم يرجي من يعثر عليها أن يعلمها مشكورا أي مرور للقميم سيع

🗨 يعلنُ عوده عواد عليد للحياوي عنْ فقد لهُ لَيْكَةً سِيْلِةً خُمُومِي رَامَ \$4+44 يرجي معن يعثر طبها ان يسلمها مشكورا معجد عند *

 يطن مقبر التشفن تعربي عن فاد استعارة ميارة جنت م ۸۳ عال رام ۵۳۲٤۱۲۴ صادرة من جدة يرجى معن يعذر عليها أن يسلمها مشكورا

يرجي من يعثر طبها ان يسلمها مشكورا ال جوازات جدة 14/ 75117 مثمام

 وه يعان عمر نصد العدودي حقرمي الجنسية عن قد شهادة التقانوية العامة السم الدين عطرية الفلاح العلم الدين الفلاح العلم الدين الفلاح العلم الدين الفلاح العلم الدين الفلاح العلم العلم الدين الفلاح العلم الدين يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الله الدارة الثعليم بجدة

يريعي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال السفارة الاثيوبية بجدة ۱۱۵ / ۱۸۹۲ متونین بدر

وه يعان عالى محمد ابو النصر مصري الجنسية عن أقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رام ١٩٤٥ مشرة من الدمام بالريخ ١٩٠٧/٢٢ ما يرجى معن يعثر طيها فن يسلمها مشكورا

۱٤ / ۱۹۷۹۷ بيشة عيد محمد ال راقع القمطاة

 تعلن ادارة الاحوال للنثية في جدة باته تقدم اليها للدعو ليكر عبد الله أبكر طالبا اشتالة للبه تولي بحقيقته رقم ۱۹۰۵ في ۱۳۷۷/۷/۲ سجل القلقاة ليمنيج اسمه ليكر عبد الله ابكر أولي فعل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة هذه الدارة خلال شهرين من تاريخه.

🐢 يَعَلَىٰ لِلْكَتِّبِ الْمِنْسِي بِجِنَةً كَيِّلُو ٧ مَكَةً نتبعو عزيز هيد غظيان البلوي (شهادة مياد ابنائه واضالة ، عبد ، لاسمه ليعج سمه عبد العزيز عياد غطيان ال بأوي فعل كل من لنيه معارضة في تلك مراجعة هذه الدارة خلال ١٥ يوما من تاريخه.

♦۞ تعلن لبارة الاحوال للبنية في جدة باته تقدم اليها للدعو صالح سعيد صلح عملح طلبا تحديل لقيه عن صالح الى الديني بحايظته رقم ١٨٨١/٥- إن ١٤٠٩/٢/١٤ سجل عة ليميع لسه مثلع سيد مثلع

فعل كل من لديه معارضة في نلك مراجعة هذه الإبلاق خلال شهر من الريضه. ۱۹/۲/۲۰ مكتبة الباحة الوطنية

ليمنيع اسمه صلّح ناظر عارع الشهري فعل كل من ليه معارضة في ذلك مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. 5 tal 11 / 7-101 🗪 يعلنُ مكتبِ للوائيدِ مِجدة بانه تقدم اليه

تكتب الصحي بجدة ومن يجدها يملمها للمكتب الصحي خائل خمسة عشر يدما من تاريخه. ٢٢٠ - ١٤ الإمارة

قَمْلِ كُلِّ مِنْ نَدِيهِ معلوضة في ناك مراجعة هذه الآبارة خلال شهر من تاريخه. ١٠٧٧- / ١٤ الطائف

🐽 تعلن ادارة الاحوال للنتية 🛊 العلايه بألقن باته تقنم البها للدعو مهرمس محمد مهرمس أل ميرمس طالبا تعييل شيرته ال الطلعمي بحايظته رام ۱۱۷۷۲ (174/07) سجل بيشة ليميح اسمه مهرس معمد مهرس ال مهرس الشعمي فعل كل من لنيه معارضة في ذلك مراجعة

👁 ثمان إدبارة إلاموال للننية 🐧 الماني بكلن بأنه كلّم أنيها للنمو هل سنظر مليّل الشعراني طلبا تعديل شهرة وقدد للتون مسطر مقبل رميح الشعراني واضالة اسم اخذ والده بعليقة ظيت وام ١٩٣٣ (١٨٨٧/١٧ حجل بيثة ليمسى اسم والده كاملا مسائر مقبل ربيج ال و

هذه الإغارة خلال شهرين من تاريخه. 27077 / 11 معلات الاتوار بالبشائر 🐽 تطن ادارة الاحوال للعثية في تجران بته تام قبها رائد عل عادي ال بأسار الدابك طالبا تصميح ضمه ال رائد عل مَعْيُ كَلُ مِنْمَانُ النَّكُلِّي مِعْمِيَكُتُهُ رَقَّمَ ٢١٦٥ وَ ۱۳۷//۲۱ سجل نجران فعل کل مز ادیه معارضهٔ (نتك مراجعهٔ هنه الاعارة خلال شهر من تاریخه

17117 / 14 ينبع وه تعلن تدرة الحدول الندية و طيرجل بقه تقدم اليها الشعر دخيل سلم ناصر القيماني طلبا اشاقة أسم الغيلة الشراري بمليقته رقم ۱۹۷۷ و ۱۹۸۵/۲۰۲۲ سجل

معلى كل من أديه معارضة (, تك مراجعة مند الإمارة خلال شهر من تاريخه. 1171 / 11 للعرض العربي بطيرجل ●● تعلن ادارة الاحوال للعنية في تجران بقه نقم قيعاندى حسن على فاضل فلافض طعيا تصحيح اسمه ال حسن على حسن حويصل ال فاضل بحضياته وقم 1976 ق ۱۲۷۷/۷ میل نجران فعل کل من تدیه معایضة فی نک مراجعة

 تعلن لجنة فيد الواليد بالتعلم جدة يقه أنهى اليها عبده زياد الحبابي يعنى الجنسية بطاب شهادة ميلاد الجنبة نعمه الجنسية بطاب شهادة ميلاد الجنبة أعماد عبده زياد الحديثي للولودة في ۱۳۸۴/۱۸۳۲ وحمد عبده زياد الحديثي للولود في ۱۳۹۷/۸ امن له معارضة عليه مراجعة اللجنة خلال مدة العبلما اللالة النير من 5 tel 11/11111

يرجى معن يعثر عليه فن بسلمه لإدارة الحوال للنبة في الرياض أو الوب إدارة أحوال منية كل حيارة منه الحيالة أو إذائما أو العبث بسونكها أو استعملها من قبل غير صنديها يعد مقالة يعالم، عليها JEA 12 / 24-Y

🗨 تقدم الى فعارة الاحوال للنفية في بيشة

🙃 تعلن ادارة الإموال للنية في بيشة بقه تكم اليها للدعو عليض فرج على غشام المسراني طالبا حنف اسم الجد الثاني غشام واستبياله بالففذ البطئين بحفيظاته رآم اسمه عليض فرج علي البطنين الشعراني فعل كل من نديه معارضة أن ذلك مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

 عنن ادارة الإحوال الثنية في جدة بانه تقم اليها الدعو على عقح محمد القحطاني طالبا تعديل اسم والده من عقح الى سايد واشافة فقده ال راقع بحفظته رقم ١٣٠٠٢ ل ٢٦٠ ١٢٩٧٨ سجل جدة ليمنيح اسمه على

عمل كل من لديه معارضة في تلك مراجعة علم الهارة خلال شهرين من الريخة. ۱۱۵ / ۲٤۱۱۸ مشلم

12 / £4000 قرازي يأته تقيم اليه الأواطن محمد مطيمان البلوي بقوعلة الشرعية طلبا تعديل اسم موكله

11 / 12 متنام

قليني فعل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من الريضه. ٢٠٠٧ه / ١٤ الإسكان

وه شعلن إدارة الإحوال الدنية (البلعة باته تقم اليها للواطن على سعيد محمد الزمراني طلبا تصحيح اسم جده الكول من ين حم جدد الاول من محمد ال على ليمسيع اسمة على سعيد على ال على الزوراني بحقيقته رقم ١٣٤٣٨ في ١ ١٨ ١٨ ١٣٠ معلى البلحة فعل على على المناسبة

 تعنن ادارة الاحوال للنتية في النماس يقه تقدم اليها للبعر صلح قاقر مصلح ممال المفيقة رقم ٢٩٦ إن ٢٣٨٧٧/١٣ مجل النماص مقلبا اضافة شهرته الشهري

السيد عياتي محد سماح وكليا المصول على شهادة ميلاد بدل فاقد لابته عبده الصادرة من

🗪 تعلن لبارة الاحوال للنثية في الطالف بِنْهُ تَكُمْ البِيا لِلْمُورُ عَلَيْ بِنْ عَبِدِ الْهُادِي بِنْ محد طلبا لضافة الفَّذَةُ والقِبِيَّةُ بِحَادِيَّةٍ رقم ۲۷۷۱۷ ز. ۲۸۷/۸۲۲ سجل لهها ليمنيج اسمه على بن عبد الهادي بن محمد ال

هنده المعارة خلال شهرين من كاريطه. 11-11/ 10 تفكة بيشة فحل كل من لنيه معلوضة ﴿ نَتُكُ مراجعةً

١٤ / ٤٠٦١٣ شجران قال دارة الاحوال للعنبة في ينبع بلته تاتم اليها للواطن عويض رابن محسن التراوي الغازي طالبا اضافة الجيش ومناف فترَّوي ليمبح لسنه عويض رابن مصن كلزي فجيش يملينته رقم ١٨٨٧ إ ۱۳۸۲/۷/۵ سجل بنيع فعل كل من لديه معارضة في نلك مراجعة

117-4-111 ئېران

وه تقم ال ادارة الاحوال البنية في الرياف للوافان حوران عيد عليض الوهيم الحريف مليدا أن نفتر حليقة تلوسه والم الاحراب مليدا أن نفتر حليقة تلوسه والم الاحراب الاحداد في الاحداد المجل الريافي

للواطن همن ناصر عبد الله الشهراني مأبياً ان دفتر حفيظة نلوسه رقم ٢٠١٧٦ ي ١٣٩٧/١٣٢ سجل بيشة قد ظد هه. يرجى معن يعثر عليه لن پسلمه لإدارة الاحوال للدنية في بيشة أو الرب إدارة اهوال منية لأن حيازة عنّه الحليظة أو لِخفاها أو العبث بعنوناتها أو استعمالها من قبل غع بها بعد مخالة يعالب عليها ١٤/١٩٧٨١ بيشة

وو ثمان المكمة الشرعية في الحرث أنه تهى اليها للواطن على حريمي جبران شراهيلي تن من الجاري في ملكه والمت تصرفه عامل الارض السكنية الواقعة في محلة جِنُوبِا بِطُولُ ٤٠ م ـ ٦ م ـ ١٤٠٦ م ـ ٢٨ م

●● تعان للحكمة الشرعية في الحرث انه

للهي اليها اللواطن يحيى ليراهيم عمدام جبراني ان من الجاري في ملكه واحث تصرفه

كُفُلُ الارضُ السَّعَنِيَّةُ الْوَاقْعَةُ فِي مَعَلَةٌ لَرِيَّةً الْفُضُلُ لِلْمَعُودِةُ بِالْحَبُودِ الْآثِيَّةِ:

جنوبا بطول ۲۰ م ویحده مدخل عل هپته

شمالا بطول ۲۰ م ويحده شارع عرض ۱۲ م

كسرة ٢٩ م ويعله ثنارع عربي ٨ م

شرقا يطول ٦٨ م ويحدد شارع عرشن ١٤

نامر شراهيل للساحة الإجمالية ٢٨٠٩،٣٦م مربع

١١٨٤٢ / ١٢ الكرفسي بعد

غرباً بطول ٤٥ م . ٢١ م ويحده عل هتيم

وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل كل من

لنيه معارضة في ذلك تطبيع اعتراضه الى المكانة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

وہ تمان المكبة الشرعية في املح انه انهى

اليها الوامان محمود على طبيايا ان من الجاري إن ملكه واحت تصرأته كفل المكان

الزَّالُمُّا لَّى سوق لطح الاِلَّة الله بطريق ظفراء تفصودة بالجدود الآلية:

جنوبًا بطول ٣٠٧٠ م ويعده تشارع علم

شرقاً بطول ؟ م ويحده ملك لحمد عليد

وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من

لبيه معارضة في نقك تقييم اعتراضه ال للحكة خلال تعرين من تاريخ اعلانه.

وه تعلن للمكنة الشرعية في أعلج أنه فنهي

ميها ناوامان سلامة عبد يخيت الحبيثي أنَّ من الجاري في ملكه وتحت تمرفه كامل البار من الحاري اليها للواطئ سلامة عيد بخيت للت

الوظمة في محلة الشبحه الإيلة اليه بطريق الاحياء الشرعي منذ مدة طويلة المسودة مِكْمَدُور. الإلية:

جُنُوبِاً بِطُولُ ١٤ م ويحدها ملك ورثة عيد

شرقا بطول ٢٥ م ويحدها ملك عيال بطيت

وطلب أعطامه مجة تملك له فعل كل من

وسب لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي المكنة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

🗪 تعلن المحكمة القرعية في أجران إنه

اتهى اليها للواطن محمد تأصر محمد عرفان

ال متصور هذه الوكيل ناصر محمد تأمر عرفان ال متصور إن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كفل ارضه الزراعية الواقعة

ر محلة رجاته المسيده بنجران والابلة البه

بالارث وللصلحة الاجملية ١٤٤٩٩ م مربع

أملاً مزرعة يدعى ملكيتها بطول ٥٠،٠٠ م شرقا مزرعة قاسم شليل بطول پيدا من شمال ١١٧٠٥ م وينجنى جنوب شرق بطول ٢٦٦ م وينجنى ال الجنوب الغربي

اريا مزرعة حاتم شليل بطول بيدا من الشمال الريا مزرعة حاتم شليل بطول بيدا من الشمال

120 م وينحش فل الجنوب القربي ١٢٧ م وطلب اعظام هجاء آمال له فعل كل من

لبيه معارضة في ذكك تانيم اعتراضه لل المكنة خاتل شهورين من تاريخ اعلانه. ١٠٢٠/ ٢/ شهران

🐢 تَعَلَّنَ لِلْمَصَةُ الشَّرِعِيَّةُ فِي رِئِيغٌ ثَنَّهُ لِنْهِي

اليها للواطن محمد صالح بن محمد بن شويش النجاري الزبالي ان من الجاري إن

لكه وتحت تمدفه كانل الدنر ارضا ويناه

الاِنيةِ حَسَبُ خَطَعُيْ بِلَعِيَّةُ رَائِعٌ رَقَمَ ١٧٦٢ فَيْ

چئوبا ۲۹ م ویعدها دار للنهی شرکا ۲۲ م ویحدها استطراق مقتلف

العرض شمألا £ م ومن الجنوب ١٠٥٠ م ثم على مطح محمد النجاري ومييرك سويش

غربا ۲۲۰۱۰ م ویحنها فقناه پحرض ۲۸

ثم مزرعة للنبي وللسلحة الإجملية ٩٣٥.

ر وطلب اعجاليه هنجة تملك له غمل كل من

لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الر للمكة خلال شهرين من تاريخ لعلانه.

🗪 تحلَّنُ للْمَكَةَ الشَّرَعَيَّةُ فِي رَبِّيعٌ لِنَّهُ كُتِي

أَيْهَا لِلْوَانَانُ صَالَحَ عَبِيدِ اللَّهُ صَلَّحَ لَارَائِفَى إِنْ مَنْ الْجِارِي فِي مَلْكَ وَلَحْتَ تَصَرِفُهُ عَامَلُ

الحوش لرضأ ويناء للكائن بحارة الصليب

عُطَابُ وَلَدِينَةً وَلِيغَ وَلَمْ ١٩٨٧ ۗ ﴿ ١٩٧٩ أَلَا ١١٤٠

جثوبا ۲۰،۲۰ م ویمید شترج عرش ۱۹ م

شرقا ٢٠ م ويعدم استطراق مختلف

الثمال ٧٠٠م وبن الجنوب ١٤٠١ م ثم

دار هميد فيد السيد السلمة الاجملية ١٦٠٠٤٩ م مربع وطاب اعطامه هجة ثباته له فعل كل من

لديه معارضة إن ذلك تأديم نطرافيه ال للحكمة خلال فهرين من تاريخ اعلانه.

وو تعلن للبكنة الشرعية في مطبخة الله

أنهي اليها للواطن شوعي لعند شوعي جمل شوقه أن من الجاري إن ملكه وتعند تصرفه كلى ماره الواقعة في أدرية للقائل المعودة

فلقطع الشرقي طوله ٢٤.٧٠ ويعده احدد

فضَّلُع الْجِنُوبِي طوله ٢٦،١٥ م ويحده لعبد يوسف مباركي

للمَّلِجِ ٱللَّمَالِ بُلُولَهُ ٥٧،٧٥ م ويحده لحد

الغطع الغربي طوله 14.40 م ويحده لحمد

يومك مباركي وللدخل بعرض ؟ م نصلحة الإجمالية ١٥١١٦ م مربع وطلب اعظامه حجة ثبلك له أمل كل من ليب معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال

للحكمة خلال شهرين من تلريخ أعلانه. ١١٨٤/ / ١٢ الكرفعي بمناطقة

وه تعلن للمكنة الشرعية في عساماته لته

انهي اليها للواطن لمند شوعي جعل شوى بالوكالة عن مصاوي جمشان شوى انه لتهي

فيها أن من الجاري في ملكه وتحد تصرفه

كأمل مارم الواقعة بأرية الظالي المصودة

يقطون الآتية: الشلع الشرقي طوله - ١٤,٩ - ٥,٩٠ م ويحدم لعدر مكين شوله

فضلع الجنوبي طوله ١٩٨٠ + ١٩٣٠ م

ويحده طريق عنفطة السهى العلم بحرفن

القطع أنستل طوله ١٠,٥٠ + ٢,٩٠ + ١٩٠٠ م ويعدد لحد مكن شواد وعل مكن دردة

موت قطع الغربي طوله ١٢،٨٠ + ١١.٨٠ م ويحده منخل مثلاً مشتري ده، م السلحة الإجمالية ١٥،٨٠٤ م مربع وطلب اعطاءه هجة تمك نه فعل كل من ليبه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال للمتحة خائل شهرين من الريخ اعتراضه ال للمتحة خائل شهرين من الريخ اعلائه.

🐠 تَعَنَّ لِمُعَمَّةُ الشَّرِعِيَّةُ فِي شَيِيرٍ الْجِنُوبِ

فته أنهى ظيها سالم عينس سالم الولم الشهراني أن من الجاري في طكه وتد

برحي من من مجدي في طلعة ولكنة تصرفه كافل طبيت للبني من الطوب الواقع في مملة للريفق بالسيق التابع لخيير الجنوب ولككون من ٨ غرف وحوش ملكها

بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٥ للمدودة

جُنُوباً شَارَع نَكُلُا بِعَرِضْ ١٠٥٠ م وتمام الحد

غربا شارع وتمام الحد سيل الشعب بطول

وطلب اعظامه حجة تعلك له قعل كل من

لنيه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال

للمكمة خُال شهر من تاريخ لعاته.

محدد سالم يطول ١٢،٢٠ م شمالا فضاء بطول ١٢.٢٠ م

شرقاً فضاء بطول ١٥،٥٠ م

السلمة الاجعلية ١٨٩ م مريع

۱۲ / ۱۲ باوزير

١١٨٤٤ / ١٢ الكرثمي يصامحة

انهى اليها للواطئ لمعد تد

ثم دأر لعدد سالم اليندي غربا ١٦٠٤٠ م ويحدد فضاه

١٢/١٢٥ كالماتعي برابغ

يوسف مباركي

للشرآي رامغ للمدود بالمدود الآنية حد

١٢/١٢ القائمي برايغ

الكائنة بحارة كبيار بحجر للحد

شمالا 71 م ويميما فقيام

:16-7/11

جِنُوبِا الْجَبِلِ بِغُطْ مَلْوُس يِطُولِ ٥١ م

بَخْيْتُ الْحِيثِي شمالا بطول ۱۲ م ويحتما القضاء

غرباً بطُّول 74 م ويحدها الفضاء

١٢٠ / ١٢ رياض املج

عودة بالجنود الالية

١٢ / ١٢ رياض لملج

شمالا بطول ۲۰۷۰م ویحده نکان ه

9

A

þ

اسلمة التنية ٢٣١١،٢٥ م مربع وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من وه تعان للمكمة الشرعية ﴿ قَحَرَتُ أَنَّهُ

أنهى اليها للولطن جابر بن يحين جبران شراعيل أن من الجاري في ملكه وقدت تصرفه كفل الإرش السكانية الوظمة في محلة ترية الخشل للصونة بقمنود الآتية: جنوبا بطول ٤١ م = ٣٦ م = ٣٧ م ويحده

السلحة الأجملية ٢٠١٧ م مريج وطب اعطاء، حجة ثمالك له فعل كل من نعيه معارضة في ذلك تكنيم اعتراضه ال للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

يما وشعت تصرفهما كامل الإرض الرراعية بوبة بالحنود الآلية:

الشلع ۱۹۹ م شرقا لمدد مصد قاضي وعيدم منصور بروا تفيد بهم تعمي وجباء مسور الصحدي وطول الفقع ٢٧٥ م غربا محمد بن دوس عكيش ولفيه يحيي موسى وطول الفقع ٢٣٦ م ناساحة الكلية بلاحاء مبعة معاود وتصف وثمن وبالمتثر ۲۱۲۳۰ م مربغ وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من البية مقارضة ﴿ ثِلَتُهِ تَقْدِيمِ اعتراضُهُ الْ المحمدُ خَلال شهرينَ مِنْ تاريخُ اعلانهُ،

سبيلة برقم ١٨٤٨م/٨٨ في ١٩٤٧م/١١ شمالا عنولان يحيي أبوشاعة وطول الضلع ٨٧ × ٢ × ٢١ م جتوبا مسلطرق وحسن زكري وطول الغملع

أريا لمعد زيد ولمعد محمد مزيد وطول سسي ١٠٠٠ المسلحة للكلية ١٣٧٠ م مريع وطاب لمطاده هجة لملك له فعل كل من لبية معارضة في ذلك تقبيم اعتراضه الي

قهى اليها للراطن اهند شوعي يحي هوظ أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كاط دارد السكانية الواقعة في مملك الرمضه ناوسم للمبودة بقحورد الأتية: بتريأ يحدم علي علدي متكار كيسي وطول لقبلع ۲۲،۴۰ م ثمالاً يحدد شارع عام يعرض ١٥،٥٠ م رطول الشلع ١٤٠٠ م

القلع 11 م المسلحة الإجمالية ١٢٨٤ م مربع وطّب اعتاده حجة تملك له فعل كل من ليه معارضة في نلك تقديم اعتراضه ال للحكة خلال شيرين من تاريخ اعلاته. # 17 / 11A£1 حربتني يت

بطريق الأرث للمنونة بالحدود الآثية: جنوبا ٢٠٠ م ويحدها للقشاء شمال ٢٠٠ م ويحدها عزرعة بنيوي خديوي

ختیم الفزی شرکا ۲۰۰ م ویمدها کفشام قريا ٢٠٠ م ويعددا اللشاء وطلب اعظامه هجة شلك له فعل كل من لدية مِعْلِقِمَة فِي ذَلُكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَاهُمَهُ الْيُ للحكمة خلال فير من تاريخ اعلانه ١٢ / ١٢ رياض املح

 ضه تعان للحضة الشرعية إن صبياء انه النبي النبي النبيان المان معمد عس الطي النمي وكانة من معمد عس الطي النمية الساعد إن من الجاري إن ماكه وحدث المراه كامل النبيات الرساسة النبيات المواقعة الموا بومة بالحنود الإثية. . ****

ييش للحدودة بالحدود الآثية: تعالا شارع عرض ٦ م وطول الضلع

۱۳۰۵ م جنوبا لحمد موسی حزمی وللنهی وطول قضلع ۱۳۰۱ م

بسروطب اعطاءه حجة تعلق له لعلى كل من لعيه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى للجكمة خلال شهرين من تتريخ اعلانه. ۱۱۲۷۰ / ۱۲ بیش ـ جیزان 🗪 تعلن للحكمة الشرعية في بيش انه انهى اليها للواطن موسى محمد حزمي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل أرضه والكائنة بالحارة الغرقية بسينة

جنوبا معدد يوسف زكري وطول الضلع ٦ م شرقاً شارع ترابي عرض 1 م وطول الضلع

قرية الخشل للحدودة بالحدود الأنياء · عرد م ومن القرب · قدا م

ويحدد شارع عرض ١٧ م شمالا بطول ٧٦ م ويحدد شارع من الشرق شرقا بطول ۱۸ م ویحده جایز یحیی جبران غربا بطول ۲۹ م ویحده تسارع عرض ۱۲ م لبية معارضة في ثلك تقيم اعتراضه الي المكمة خلال شهرين من تاريخ أعلانه. (11A2 / 17 الكرشمي بصاحة

تعلق شمالا بطول ۲۳۰۵۰ م ۵ م ۲۳۰۵۰ م م شمالا بطول ۲۳۰۵۰ م ٠٥٠ م ـ ٢٢ م ويعده شلوع ينتهي عند

معد جابر شراة بطول 15 م ويحده للنهي غربا بطول ۲۲،۴۰ م ویحده لرض زراعیة

١١٨٤٣ / ١٦ الكرتسي بصابطة

وه تمن للحكمة الشرعية في لبي عريش ى سى سحمه مسرعيه إن التي غرياتي الله التي اللها للواطائل لمدد مجدد قائمي وغيده منصور المعددي ياستعمالها للقيد برام ۲۸۷۰ (۲۰۷/۸۰ ان من الجاري في ملكوها داست تصافعها عدد العدد المدا الواقعة يجهة غرب للريقيه بجهة بحره شمالا ورثة ليراهيم همين حزمي وركن هسن محمد بنجر وطول الشلع ١٧٩ م جنوبا لحمد الزغبي ويحيي شتيت وطول الشدة ١٩٠

١٠٧٧ / ١٧ مجلي بايي عريش وه تعلن للمتعة الشرعية في ضعد أنه لتهى اليها اللواهن محمد ابراهيم دايل يكونك من يحيى ابوشلمه باوراقه القيدة برام ١٩٠٩ ق ١١٠٧٥/٢١ ان من الجاري ق مُلَكَهُ وِلَمِنَ يُصَرِفُهُ كَامَلُ ارضُهُ الْمَنْكَيْةُ الواقعة مِقْرِية مُفْسِرِهِ البِلْخَاةُ عَلَى موكله بكثراء وقدرها بللبح العرق نصف معاد للمدودة بلمدود اللية هسب مسح بلنية

شرقاً ورته الجلبي وعيده بن و وطول الضلع ٥٦ م

للحكمة خُلال شهرين من تأريخ أعلانه. ١٢ / ١٠ مجل بايي عريش وه تعلن للمكمة للشرعية في للوسم اته

شرانًا يحدد يعيي_{ن ع}يد الله جواف حدي. رطول القطع ٥٧ م لربل پجدہ علی همد جماع

تعان للحكمة الشرعية في ضلح الله الين البيا المؤلفان هسن حامد البريدي إلى من الجاري في ملكه وقحت المراه كامل المزرعة البائمة في محلة المقبولية جنوب الملح

شمالا على يحي مومى وطول الضلع ٢٠،٥٠ م جنوباً يخيت محمد لريا وطول الضلع شرقا كبأتع معدي علي التركي وطول الشلع 147ء م غرباً حرم خط الاسكات بعرش 10 م والقط للمقات الواصل للعالية بعرض ١٠ م وطول

وطلب لمطاه هجة تماك له فعل كل من ليه معارضة في ذلك تطيع اعتراضه الي للمكة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۱۱۲۷۱ / ۱۲ بیش ۔ جیژان تعان للحكمة الشرعية في بيش انه انهي
قيها النواخن محسن موسى محمد حزبي ان
من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الكاثنة بالجارة الشرقية بسبته

شرقا سُلُوع عرض مم وطول الشلع غريا عيد الله منصور اسماعيل وطول الضلع للسلحة الإجمالية ٢٧٠،٥٠ م مربع الت اليه

بيش للحنوبة بالمبود الانية. شمالا عبد الله منصور اسماعيل وطول

غربا للنهي وطول الضلع ٢٣.٩٠ م المساحة الإيماية ١٧٧.٧٦ م مربع وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من نيه معارضة ﴿ ذَلُهُ تَعْيِمِ اعْتَرَاضُهُ الْ المكمة خَلِّل شَهِرِينَ مِنْ تَلْرِيخَ أَعَلَانَهِ. * ١١٢٧ / ١٢ بيش جيزان

١٢١٦٦ في ١٣٩٥٧١٤ سجل بيثة ليمسح

المعلم لمعلم بللبة بيئة ت ٧٦٢٣٥١١٦، ● ينبع شارع الاربعين خلف ادارة المرور ت ١٣٢٢٥٦٥٠ .

 مكة للكرمة شارع السين بجوار قاصد كريم ت ٢٥١٥٤٢٤٤.
الدمام الشارح المائر عيارة الخيانات ٢٨٢١٢١١٦٠.
القصيم شارع الخيب بريمة ت ٢٣٢٢٢٢٩٠.
من المائدة الخيب الريمة ت ٢٣٢٢٢٩٠. ● جيران شارع الملك يمل الميان الكير ت ٧٣٢٢٠٥٩١.

إمتياز التوزيع فجيع أنحاء للملكة

 المركز الرئيسي حشة ت ١٦٩٤٧٠ عن ب ١٣٦٤٥ الرمز الرياني ٢١٤٩٣ تلكس ١٠٥٥٠٠ سادس ـ حدة المسلكة العربية المسعود. © المركز الرئيسي حقد ت ١١٥٢٠٠ حل ب ١١٥٠٠ مرم سريمي ١١٥٦٠ منصل ١١٥٠٠ سندس د عده المدت العرب المدود المركز الرئيسي ك ١١٥٣٠ و الرئيس ت ١١٥٣٠ و الرئيس ت ١١٥٣٠٢ و الدام ت ١٤١٩٣٢ م ١٤٢٠٠ و الدام ت ١٤١٩٣٢ م مكن الكرمة ت ١٤٩٠١٠ و المدينة المرزة ت ١٢٠٠١٤ و بني ت ٣٣٢٥٨٣ و ميران ت ١٢٠٠١٠ و المدينة المد صاد مارع الاربعين تا (۲۷۲۲۲۴ م<u>امات شارع السيعين تا ايا ۲۲۰۵۳</u> - د مارع الاربعين تا (۲۷۲۲۲۴ مامات الماري علانات والمساف

 الرياض شارح الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ١٤٦٥٧٤٣٠ . فلية للورة ألبع ما حد فرق منظيق الرياد ١٤٢٢١٨٢٠٠
إليا عبرة ابن حبر اللم الملتف الرئيس ت ١٩٢٢٤٤١٨٠
الطلقة شارع البريكر الصديق ت ١٩٣٣٤٤٠٩
حال برج حال الدور الحاس ت ١٩٣٣٩١٩٠
تبياد الشارع اللمام ت ١٤٢٢٩١٩٠ ـ ١٢٢٣٩١٩٠
من الشارع اللمام ت ١٤٢١٠١٠ ـ ١٢٢٩٧١١٠ ● تجران الشارع العام ت ٧٥٣٣١٩٦٢٠

الله مرور جدة ٢٠٤٠٦ / ١٤ الادارة وو يعلن لياء ليوعصيه أربلي الجنسية من ظد بطقة ملاح جوي رقم ٢٠٠٦٢٨٥ برجي معن پعثر عليها ان يسلمها مشكورا ان المطارة السودائية بجدة 41.143 / BE MELES

لجنسية من نته وثيقة سفر مسارة من مرحي يرجى من بعثر عليها ان ي ال السفارة السوبانية

. برجي معن يعلن عليها ان يصلمها عدّ الد المخارة السودانية 11 / 14 الرازي

 ويمان محدد جابر عوش الشهري عن
اقد اوجة مبيارة خصوص رام ۱۵-۵۱۹ يرجي من يعثر عنيها ان يسلمها مشكورا ألو مرور جيزان

رقمُ ١١٧٧١٠٢ صندرة من جنة بتأريخُ يرجى مدن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ١٨/٥١ / ١١ عَانَيْهِا نَارُورِ يطن اسائل وكنوو شاء جهان هندي
الجسنية عن ظد مائر ظامة وقم ١٩٥٧

16 / 1614 تحق مؤسسة زدرة قوطن عن غلد استدرة سيارة دانسون نقل رام ۱۸ -۱۷ - ۱۷ مىكرة من جدة مرور القميم او عار لاؤسسة ت ·3/7511961 ١٤ / ١٤ القصيم

وه يعلن عبد العزيز المطلح المهلان عن الله العدد على الم ٢٠٧٠٨٩ عدارة يرجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

ال مرور ينبع ۱۱۲ / ۱۱ عير بينيع

١٤ / ٤٨٧١٨ كالتيريا للرور بجنة وحلن سعيد لحمد السيد حسن مصري المجتمع عن أقد دفاتر الله وقد والمرادة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/١

وه يمان على عبد الله حدي عن قد ارحة ميثرة هليكس م ٨١ خل رقم ٢٣٢٧٠٤ مشارة من الرياض يرجى من يمثر طبها ان يسلمها مشكورا الل مور مسلحة أو مور جيزان ملك / ١٤ كسم. الواليور ۱۱۸۵۸ / ۱۶ التحوشمي

14/6471 كَالْتَهِيَا لِلْرُورِ بِجِدَةً وعان محد غريس شعيم اليوبي الجنسية عن قد جواز سفر رقم ١٤٩٩٩ صادرة من جدة

71 4 MARA ١٤ / ١٤ كالتيريا للرود وه يمان مجد مشيتي حسن العيس عن . قد نوحة سيارة مايكس م ٨٤ نكل رام عن تأمر أواز السيمي عن فق اوحة ميارة اوبودا نقل رام ١٩٨٨٣١ معادرة من مور الفظا القرائية بناريخ ١٤٠٧٥٠ يرجى معن يعثر عليها لن يسلمها مشتورا

ال مرور بيشة او مصيرها 14 / 14 v4r 🚓 يعلن محمد غرم طحان عن فقد اوجة

يرجى معن يحثر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرر بیشة ۱۹۷۹ / ۱۱ بیشة سيارة خصوص رقم ٢٠٩-٢٠٩ مىلارة من جدة بتريخ ١٤٠٧/٧٧٧ يعلن مهمد غرم منجان عن فاد استعارة
سيارة ثويونا م ۷۸ نگل رقم ۱۵۲-۹۳۰ پرچی معن یعلر علیها ان یسلمها مشکی ا سكرة عن بيشة

يرجى مَنْ يعثر عليها لن يصلمها مشكورا ال مرور بيشة ١٩٧٩٦ / ١٤ بيشة 🗨 يطن جويعد طعد عبد الله للبيش عن ظد لوهة سيارة نيسان م ٥٨ تكل رقم ١٩٥١٨٦ صطرة من جدة بشاريخ 12-471/19 پرچي ممن يعثر عليها ان پسلمها مشڪورا

ال مرور بیشهٔ او مصدرها ۱۹۸۰۰ / ۱۱ بیشهٔ

وه يعان راه مستور للحمادي عن غاد استعارة سيارة عرسينس م ٨٢ نظر رقم • ١٩٣٤١ مادرة بن جدة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الی مرور جدة (۱۸۸۱ / ۱۹ ستوبیو بدر

 يعنن تلجي جفين السيمي عن تقر رخصة فيادة ميارة خصوص رقم ٢/٤٢٤٤٦
معارة عن جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨٨ يرجى ممن يعثر عليها لن يملمها مشكورا ١٤ / ٤٨٧٤٩ (پ) ١٤ / ٤٨٧٤٩

تعبيا وه تعلن لجنة أيد للواليد وتلاملام جدة انه انهى اليها خميسو بيتال جمال بالمستكى الجنمية بطاب شهادة مياند كينيه عيشة پصو بيٽال جمال للولونڌ ۾ ١٣٩٧٩/١١ ئور خميسو بيكل جمال الولود (۱۲۹۷ه/ امن اديه معارضة عليه مراجعة اللجنة خلال مدة اقصاها تلاتة أشهر من

11/ 11/ 14 مشام 🗨 تعلن ادارة الإهوال المنتة 🐧 الرياض باته تقدم اليها للدعو مبارك معدد بيشان ال أمالز القحطاني حاصل الحفيظة رقم ١٩٨٠ / ١٣٨٧٧٢٠ ق ١٣٨٧٧٢٧ سجل الرياض طلبا تعنيل أسم جده وأصم كلفقة ليصبح اسمة ميلوك محمد عون ال بيشان القمطاني فعل كل من لديه معارضة إن ذلك مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ۱۲/۱۹ مكانية سعد المجالين بالرياض

نقدم اليها للواطن مادي سميليل طائل الرفيدي طالبا تعبيل نقبه من الرشيدي ال العرماني ليصبح اسمه علدي سميليل طلال مراجعة غمل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة هذه الدارة خلال شهر من تاريخه. 41.4 مائل قان ادارة الاموال للبنية في هنال بانه
تقمت اليها للواطئة هربيد خلف طالبة تعييل لسم والدها من خلف لل عيد واضافة مم جدها خلف والإيها الجهلي ليصبح ممها هريبه عبد خلف الجهني

🗨 تَعَلَّنَ لِبَارَةَ الاحوال لِلْمَنْيَة فِي هَلَّلَ بِنَهُ

فَعَلَى كُلُّ مَنْ نَعِيهِ مِعَلَيْهَا ۖ ﴿ ثَلَكُ مِرْتَمِعَا هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. JEL 16 / 1783 🐠 تَعَلَنُ آثِارَةَ الْأَحُولُ لَلْنَبِّةٌ فِي يِنْبِعِ بِكَهُ تقم لايها للواطن مرزوق شلبويح عَيْض ليومبيه طالبا الشالة القبيلة المتيبي ليصبح اسمه مرزوق شلبويي عليقر هُ الْعَلَيْنِي بِحَلَيْتُكُهُ رَاّمُ ١٤١٣٠ ق ۱۳۹۷/۱۳ سچل الدولمي. فعل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة

١٤ / ١١ عبج بيثيع 👀 ثملن لعارة الإهوال للبنية ﴿ الملايه بالأرن بأنه تقم أليها للبعو على صالح معلج مني ال معلج التسراني طابا هذا اسم جدد الثاني مني بطيئاته رام ١١٧١٠ ل ۱۲۹۷۷۸ سجل بيشة ليمبع أسمه علي علج مصلح ال مصلح الشعرائي فعل کل مَنْ لَدِيهِ معلَّرَضَةٌ ﴿ نَكُ مُرَاجِعَةً مِنْهُ الإمارةُ خَالِ عَبِرِينَ مِنْ تَارِيغُهُ 11/ ١٨١١ عمد المالية

 قان الرة الحول الدنية في بيشة باته تابم اليها الدعو سعيد بحيي القر الفاحاني قبيش طابا تعديل شهرته من اليثي أن الشهراني بحفيظته رقم ١٨٦١ في ١٣٨٧/٧٧٧ سجل بيثة ليمنح اسمه سعيد يحيى نعفر الفلملاني الشهرتني فعل كل من لديه معارضة في ذكاء مراجعة هنَّه الْمَارَةُ خَلَلْ شَهْرٍ مَنْ تَأْرِيفُهُ 👟 تعلن عبرة الاحوال الدنية في بيتبة ياته تقدم اليها الدعو محمل كثيهان طبيان فبيثي طلبا اضافة الفقة ال عمع وتعيل

الشهرة من للبيش ال الجهس بحقيظته رقم ١٣٨٧/٢٧١ في ١٣٨٧/٢٧١ مسجل بيشة ليصبح اسمه محمد کيهان طبيان ال عمير أُمَّلِيَّ كُلِّ مِنْ لِدِيهِ معارضة ﴿ نَكُهِ مِرَاجِعَةُ هذه الإمارة خلال شهر من تعريضه ١٩٧٨ / ١٤ بيشة و تعلن ادارة الاصوال النشية في بيشة يقت تقدم البيا الدعو عقر بن عبد الله سكم طلبا اضافة أسم الفقط الاعملي بمطبيقته رقم المراحة من البيشي لغ الإكليبي بمطبيقته رقم المراحة من البيشي المراحة من المراحة من المراحة المراحة المراحة على عدد الله مسلم الاعمامة الاعمامة على عدد الله مسلم الاعمامة على المسلم الاعمامة على المسلم الاعمامة على عدد الله مسلم الاعمامة على عدد الله مسلم الاعمامة الاعمامة على المسلم الاعمامة على عدد الله مسلم الاعمامة على عدد الله مسلم الاعمامة على عدد الله مسلم المسلم المس

أسعه عادر عبد الله سلم الإعمش الاعلي فعل كل من أديه معارضة إن تلك مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ۱٤/١٩٧٩٨ بيشة 46 تعان كارة الحمول للعنية في يقع بالته للعم طبية الموال للعنية في يقع عليه الموال على الموال عليه الموال عليه

لَعَلَى كُلُّ مِنْ لَنِيهِ مِعَارِضَةً فِي ذَلِكُ مِرَاجِعَةً هذه المارة خلال شهر من تاريخه. ١٤ / ١٢٤٣١ عبع بينيع 🗪 تعلن ادارة الموال للننية في تبوك باته ظلم طبها الواطئ معدد تنظر على الكاتي حامل العفيلات رقم 1700 / 17A7 إن 17AV/71 سجل الشرح طلبا تعديل اسم لبنه يحمل الى عبد الرحين وللطباف

عُمَلُ كُلُّ مِنْ لَدِيهُ مِعَارِضَةً فِي ذَكُ مِرْجُعَةً

٢٩٣٠٩ مَكْبِهُ النَّهِمُ بَثِيرَكُ 🗪 تعلن فعارة الإحوال للعنية في ينبع باته تقم قيها للواطن على عويض رابن فقري التراوي طلبا فضفة الجهتي وهنف النزاوي ليصبح ضمه على عويض زاين الفري الجيس بحليظته رقم Wit (۱۳۹/۷۱۷ سول بنیم فعل کل من تعید معارضة في ناک مراجعة

مده المارة خلال شهر من تاريخه.

هذه الكارة خلال شهر من تاريقه

ه المغوف ت ۷-۱۹۶۱م ه الإغلاج ت ۱۹۲۱۲۸۱ ه الحوف ت ۱۹۲۱۲۲۲ ه سنة ت ۱۹۲۱۲۲۸ ه اما س ۱۹۱۰ ۱۹۲۱ ه وفات

Sund Distribution Co.

ζ.

Ĝ

عسم .. باعتدال مناخها وجمال مناظرها الطبيعية وكثرة غاباتها

ومسلحاتها الخضراء .. اعتبرت في مقدمة مضاطق الملكة الصالحة

فعسير تستقبل السواح بجوها الطبيعى السلحر وتغمرهم بكل الحب والمودة النابعة من تقاليدنا العربية

اهتمام ملحوظ

الهادغة الى تطوير الخدمات السياحية

يمنطقة عسي فقد انشأت الامارة

الدارة التطوير السياحي والتضطلع

بمهام عديدة منها معالجة كافة الإمور

المتعلقة بمشروعات التنمية السياحية

وخاصة المنتزهات ومرافق الخدمات

وللتعريف بالناطق السياحية والاثرية واصدار النشرات الارشادية الخاصة

بمناطق الاصطياف واعداد تقارير

من المشاريع السياحية في منطقة عسير

والتى باتت اليوم قبلة أعداد كبير من

المواطنين ومواطني الدول الشقيقة

ومن هذه المراقع السياحية ..

موقع السودة يتمتع يغابات كثيفة

ومدرجات خضراه والتي يدخل منها في

نطاق مشروع و منتزه عسير الوطني

رهی تبعد عن مدینة ایها بحوالی ۲۲ کم

عن الطريق يتفرع من الحزام الدائري

غربى مدينة ابها ييلغ أرتفاعها

الاحمل وتمتاز بللدرجات ألغضراه

على النشاط السيامي أن

رغبة أي تنفيذ ومتابعة المشروعات

للسيلحة والإصطياف ..

الراسخة والامبيلة .



بست عرالله الزهن الرحيم







تَهْلُهُ ، وَيِمِكُنَّ تَجِرْتُهُ هَنْيِنِ القَسِمِينِ الى اربِعِ مَناطق تَصْلريسية من الشرق الى الغرب كالتالى :

يشتغل معظمهم بالتجارة والزراعة .. ويتراوح معىل هبوط الامطار سنويا ما بين ٣٠٠ م الى ٤٥٠ م اكثرها صيفية تغرّر فوق المرتفعات .. ومنطقة عسير تنقسم الى قسمين يختلفان اختلافاً جِنْرِيا مِن نَاحِيَّة المُناخ والتَصْارِيسُ وهما : عَسَيرَ السراة ، وعسير

(1) .. منطقة السهول الشرقية : ينحدر منها شرقا وادى بيشة



الطرق السياحية داخل منطقة عسير

للمنتزهات السياحية داخل مراقع

المنتزء الرطنى وخارجه حيث وفرت فيه

عدد من دورات المياه بالاضافة الى

الاسواق التجارية وكذلك الشدمات

الهامة مثل الكهرباء واعمال النظافة

الدائمة والمستمرة على طول الاربع

والمشرين الساعة كذلك اقيم فيها فندق

انتركونتنتال ائل وعبد من المرافق

ويقع على طريق أبها _ الترعاء

الوطنى وفيها مواقف السيارات واماكن

للنزهة ومقاعد للاستراحة وملاعب

للأطِّفاف مُلقَانَ تَبِعد عن مدينة ابها ٢٦

كم على يسار طريق ابها القرعاء وفي

الطريق المؤدى الى هذا المنتزه تنتشر على

الجانبين المزارع والمعلات التجارية

الاخرى التي تهم الساتح .

🗷 منتزه دلقان :

اغراضه بدون عناء او تعب 🔳 القرعاء : تثرف على منطرات تهامة بارشبها الخضراء المنبسطة والتي يمتد المنتزه الرطنى ذيها عبر مساحة خسسة كم٢ وتجرى حاليا في هذه المنطقة توسعة وارت بها جميع الخدمات العامة مثل

كهرباء والماء وغُمِها من الخدمات مثل المقاعد ودورات المياه والإنارة وهي تبعد عن مدينة ابها حوالي ٢٠ كم من ناحية الجنوب كما اشتهرت بناباتها الكثيفة 🖪 الجبرة :

منتزه هادیء یالم علی بعد ۱۰ کم من منتزه القرماء الى الجنوب ويلع على ارتفاع ٨٠٠٠ الدم ويشرف من الغرب على متحدرات تهامة وقد تم زفلتة الطريق المؤدى الى ابها كما تم ايجاد مواقف للسيارات وكذلك ترفير بعض الخدمات السياهية لرتادى هذا المنثزه

تبعد من مدينة ابها حوالي ٥٢ كم على طريق مسمن تمنيه وهي عبارة عن

وأهم المدن : ابها حميس مشيط عاحد رفيدة عظهران الجنوب ـ

(ج) .. منطقة تهامة الاصدار : الجزء الواقع بين سلسلة الجبال

وُالسَّهُولِ السلحلية . تنتشر بها كثر من القرى والراكرُ على سلوح

الجيال ، اهم مراكزها : رجال المع = محليل .. بارق .. المجاردة .

(د) ـ منطقة تهامة السلحلية ؛ السهول السلحلية التي تقع على

شاطىء البحر الاحمر ، ترتفع فيها الحرارة صيفا وتعتبل شتاء

تعتار بشوأطئها الجميلة ، وأهم مراكزها : الشقيق والجبل الاسود

سراة عبيدة ـ تنومة ـ النماص .

والرقية والقحمة .

و اموال طائلة انفقتها الدولة في مثاريع السياحة .. ه التاريخ والاصالة يلتقيان في جرش وهضبة العروس .. اهالي القرية المبال في انزال المؤن

كانت منطقة عسير في الزمن القديم ممرا بين الجزيرة العربية وبلاد اليمن



وتوجد في مختلف لنجاء عسير حافيا بتار كثيرة تتمثل في النقوش والرسوم للحفورة على الصخور ، ومن اهم هذه المناطق الاثرية . بعض أنواع الحيوانات والطيور التي تعيش في عسير ≡ جـرش:

وهي منينة الثرية تعود الى عصر ما قبل الأسلام وتقع خارج مدينة خميس مشيط على مسافة ٧٥ كيلومترا من مدينة ابها على الطريق التجاري القديم الذي كان يخترق جبال السراء من نجران ثل الطائف وقد بثبت منها الأن اطلال السور ويعض المبانى المطورة تحت سطح الارش ومن اهم لثارها الاهجار والانوات الكبية المنوي والنقوش والرسوم على صغور جبل (حسبه). ■ هضبه العروس:

المسمرأوية التي كانت تستخدمها ولذا

فقد ارتبط اسم عسير بحضارات ما قبل

ألاسلام التي ظهرت في اليمن والمجاز

كما ارتبط بعد ذلك بالحضارة الأسلامية

فيها كتابك ورسوم ثمودية وقد أشتق اسم الهضية من رسم متقوش فيها يمثل عروسا على هودج وأبها كذلك قلاع وجهبون ومساجد -

كذلك يوجد عدد من الاثار القديمة في

منطقة عسج ومنها القلاع التديمة على

الجبال المعطة بمدينة ابها ومن اهمها تلعة شمسان وتلعة ابرغيال وتلعة كما يرجد هناك لجنة لتنشيط

وثيابة سمو الامع فيصل بن بندر بن عبدالعزيز تائب امع منطقة عسم وعضوية عدد من مديرى الإدارات الحكومية في منطقة عسير والد بدأت هذه اللجنة حاليا بعقد عدة اجتماعات وذاك لاعداد برامج الصيف للعام القادم حيث تقام برامج ترفيهية ويرامج رياضية تشارك فيها اغلب الدوائر الحكومية ني

نشاط فندقى وقد رافق التطور السياحي في منطقة

عسير نشاط موسع في انشاء الغنادق ومباني الشقق المروشة والملاءم اضافة إلى د بيت الطالب ، الذي تديره ادارة التعليم وبيت الشباب وتديره رماية الشباب في المنطقة

السيلحة بمتطقة عسج يراسها سمو وفي ابها وخميس مشيط عدد من الامج خاك الغيصل امير منطقة عسير فنادق الدرجة الاولى والثانية كما ترجد في قرية باحص السياحية مجموعة من الفال الفروشة مع مطعم ومنتزه ممتاز . وتنتخر المكاتب العقارية لتقديم الخدمات للزوار والمسطافين في المنطقة ، كما تؤمن خدمات سيارات الاجرة وتاجج السيارات الغاصة بشكل كامل بدءا من المطار . كما توجد في ابهاً وغميس مشيط

المعال التجارية للغضر والغواكه والهدايا التلكأرية للملية والملابس والمجوهرات وه السوير ماركت ه .

حرالهاي والسارو لرجال الإعمال السعوديي

بمناسبة انعقاد

مؤتمرهم الثالث بأبه متكنين لهر النجاح والتروفيق

مع (کلیر تحریک

الفرفة التجارية الصناعية بجحة



۱۹۰۱ م ویحمدا دا المهي ۳۰۱ م ومحمدا استطراق مثل نعلى اللعصة لشرعية لإربي لدائو الواطر صلح عبد الله ماو ارتام الماري (طاله ونعد نمراه كاز

ال المتعلق الرمال لل من العارم

وخ مقصود لانبة

١٩.٥٠ ۾ وينده فاقا

منحق رجال الأعمال



قواتنا المسلحة الياسلة كانت في ذلك اليوم مع الحدث المجيد ، واختارت له بقعة غالية في شواطيء عسير فكان أن شهدت ، القحمة ، ولاول مرة تلك البطولات النادرة من خلال التمرين التعبوى الذى جرى بالذخيرة الحية باسم

التمرين التعبوى رعاه صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدقاع والطيران والمقتش العام كما حضره عند من اصحاب السمو الامراء وعند من الستولين عسكريين ومدنيين بالاضافة الى رؤساء هيئات الاركان أل دول مجلس التعاون

في ذلك البوم المشهود تجلت روح البسالة القتالية لدى الجندي السعودي كما علهرت فيه القدرات الاستيعابية في كافة فنون القتال والتكنيك وسرعة الانتقال النتالي من موقع لاهر وفق خطط غاية في الدقة والتنسيق بين القيادات والقرة المتضررة لهذه الضاط القتالية الدقيقة والرائعة.

بدا التمرين بانزال الصفادح البشرية في البحر بواسطة المطلات حيث تقدموا صوب الضط العازل بيئهم وبين القوة المعادية وبعد تفجيره اشتبكوا مع العدو تساندهم قوة برمائية واستطاعوا تطهير المواقع في فترة وجيزة لتبدأ بعد ذلك المُرحلة الثانية والمتمثلة في قيام مجموعة من طامُرات . تورنيدر ، بقصف جسور امداد العدر ، تلتها طائرات ، أف ١٥ و أف ٥ ء ف قميف خطوط واماكن امدادات العدو ومن ثم احسابته بالشلل التأم ومن جانب لخر كانت الفرقاطات الحربية المساندة من البحر ترجه نيرانها الكثيفة على مواقع العدو البرية واستمر قصفها حتى تم تكميرها تدميرا كاملاً ويعد ذلك بدأ التقدم البرى والبحرى في محورين ليتم إحتلال المواقع المعادية وتقوم مجموعة من الطائرات المقاتلة باستطلاع شامل للاهداف في الدمرة ثم توجه سرب من الطائرات العمونية داخل ارض المعركة ليضطع بعملية الأخلاء ثم تلى ذلك انزال مظلى بطائرات مى ١٣٠ العسكرية في اماكن متلابقة من ارض المعركة لاحتلال بعض المعرات والاملكن التي قد تخترقها توة معادية أخرى ريثما تصل وحدات الشاة المعمولة لتعزيز هذه النقاط البغاع الجوي كان دوره بارزاً ف المعركة حيث تصدى بوسائله المتطورة للاهداف الجوية المعادية كما قدمت وسائله الحماية الجوية اللازمة واسقطت الامداف المعلدية تباعا مما سهل مهمة القوات البرية في التقدم

نحو اهدافها وفق خطة محكمة ورائعة. ● طائرات الانذار للبكر ، ايواكس ، حلقت في أرض المعركة ورصنت معلومات وافية عن سيرها وتتاشجها لترسلها ف سرعة البرق الى مقر العمليات المركزية.. هكذا الثبت جنوبنا البواسل في تعرين رأية الترحيد بالقحمة انهم قابرون على التصدي لكل من تسول له نفصه المساس بمقبرات مملكتنا الحبيية وانجازاتها الحضارية العملاقة.. كما اثبترا أن الرقت نفسه انهم

جند سلام وغير ومعية.

o « راية التوميد » إنطلات جديدة لجنودنا البواسل.. و التصرين .. تأكيد للقدرة القطالية للفرد المعودي



ص ب ۷۷۵۰ الرياض ۱۱۰۸۶

فاکس ۲۰۲۹۱۴۰



دقة متناهية في اصلية الهدف ..





الإخلاء الطيى تحاول الهبوط بعد احتلال الموقع

المدفعية الثقيلة تتقدم

لاحتلال مواقع العبو



فقد وجدت تفسى وزملائى خلال مرحلة الإعداد املم ظاهرتين بديدتين بالتسجيل، اجمال الطبيعة.. التي مهما تحدثنا عنها أن توفيها حقها ولو بالقدر اليسج وغياب القطاع الشامس عن الاستثمار في هذا الجانب الحيوى اذ ان هناك كتوزأ ثمينة لازالت

على ارض هذه المنطقة مايزيد على

ربع قرن من الزمان الا اننى

اعترف لكم اعزاثى اننى فوجثت

خلال اعداد هذا الملحق انني

لجهل الكثير بهذا الجزء الغالى من

بلادنا العزيزة

مجهولة ويحتاج اكتشاقها الى الكثير من الجهد والوقت معا اما الشيء الثانى قهو الاهتمام البالغ ألذى الشريقين لهذه المنطقة ويصفة خاصة مشاريع الطرق الحيوية العملاقة التي ريطت تاثقات الجبال وقممها باعماق الاردية السحيقة وقد يقول قائل ان مشاريع الطرق هذه شملت جميع اجزاء بلادنا العزيزة الا انتا ترد بالقول ان مشاريع عسير تمثلف في لن طبيعة تضاريسها وشواهق جبالها انت الى مضاعفة الجهود واعتماد مبالغ مالية طائلة لهذه الطرق والاتفاق فكأن أن صعفت مياه البحر الاحمر الى قدم البيال ورصل التيار الكهربائي الى اعساق الاوبية

السحيقة.. ولما كانت هذه الطرق

تتعرض باستمرار لعوامل الطبيعة

قصور.. هنا وهناك .. وحسينا انتا مجتهدون ويالله التوفيق. على بن زايد الأليسى

القاسية ومنها الإمطار الغزيرة التى

يتراوح معدل هبوطها ستويا مابير

۲۵۰ م الی اکثر من ۵۰۰ مقهم

تغضع دائما لخدمات الصيانا

رئيسيين يختلف كل منهما عن

الاخر اختلافا جدريا من

السراة فيها اعلى قمم جبال

تهلل وشعف آل ويمن

الجزيرة العربية في كل من قمة جبار

ويتسراوح ارتضاعهما مابين

۰۰۰, ۱۰۰ ۱۹۰۰ تشم، اما

منطقة تهامة عسير الواقعة بين

سلسلة جبال المراة والبحر الاحمر

فتوجد بها اعمق بقعة وتقع في وادي

: تيه ه كما لن بها للعديد من الاثار

التاريفية ابتدأء بجرشي ومرورا

يقبر ذي القرنين وطريق الفيل

فيل ابرهة الميشي ـ عبر منطقة

الطَّلِمَةُ إلى الشرق من منطقة عسير

فضلا عن أن المنطقة تنال طول

العلم متوشحة بغطاء نباتى سندس

د آنی وی به .. لا نطیل علیات

ايها القارىء للعزيز ولتتركك مع

هذه الصفحات أئتى لاتدعى الكمال

في اعدادها بل تعترف بيعش

المناخ والتضاريس وهما

مجهوعة عبد المحين الحكير واولاده للالعلب الرياضية والترنيهية

المركز الرئيسي: الرياض ت ٥٠ / ١٩٤٩ ٤٠٣١٩

تلکس ٤٠٦٠٨٥ حکير اس جي

 لاشك ان الدولة بذلت كل الجهد لجعل هذا البلد بلدا متقدما وان التقدم الحضارى السريع الذي تشهده بلدنا يعتبر رمزا لكل بلد طموح ولذلك فان على رجال الاعمال واجب وطئى وهو ان يستثمروا اموالهم في بلدهم مما يعطيهم الشيء الكثير ماديا ومعنويا وذلك بدلا من استثمارها خارج بلدهم مما يعرضهم للفشل او لاتحقق الامال او المكاسب التي يرجونها .

> لاشك أن حكومتنا ترفيهية ورياضية كما الرشيدة تبدل كل الجهد نقوم ببيع ومشاركة كل من اجل دعم السياحة من يـرغب من رجال الداخلية ومن واجبنا الاعمال في استثمار نحن كمواطنين على هذه امواله في اقامة مراكز المنتشرة بالمملكة بجميع المائية حيث تحتاج مدينة الوطنية والخليجية بدون

ما يلزمهم من العاب الرياض لمثل هذا النوع مقابل وذلك بغرض تقديم والجميل.

من الالعاب الترفيهية المحبية الى النفس وعندما يذهب المواطن الى المنطقة الشرقية لتستقبله مديئة العاب شاطىء نصف الارض الطاهرة أن نقدم ترفيهية في انحاء الملكة القمر وليرى بنسفه احدث الى اقامة المعارض العون والجهد والمال من ويستطيع القاريء أن ما وصلت اليه الابتكارات الخياصة بالصناعيات اجل النهوض بالسياحة يلمس مدى النجاح الذي الترفيهية وسيكون هناك الحرفية والتقليدية التي الداخلية ومجهودنا حققناه في هذا المجال تكملة لجميع مشاريعنا في ستخصص لها جناح المتواضع قائم على فكرة عندما يذهب الى مدينة الرياض وشاطىء نصف خاص يكون استمرارا الالعاب الترقيهية العاب الرياض حيث القمر وجدة باقامة قرى لصور الوقاء في الجنادرية والرياضية التي بدانا بها يلتقي اكثر من الاف من تراث شعبي تمثل وياريس ثم القاهرة في فترة ترجع الى سبعة الوافدين والباحثين عن العادات والتقاليد لطبيعة تذكيرا بماضينا وبعثا عشر عاما وكانت البداية المتعة والسعادة وفي جو كل منطقة فالاهتمام بمدينة الرياض حيث من البهجة والسرور حيث بالتراث الشعبى الشاملة رأينا أن هذه المنطقة تتعالى الضحكات وترتسم الأوجه الانشطة منها نموذجا لحياة الإباء تفتقر الى مثل هذه الابتسامات على الوجوه الفروسية والهجن وايجاد والاجداد وليزيدوا تعلقا الالعاب الترفيهية وقد اقيمت هذه المدينة مكان لممارسة الالعاب وتاثرا بتاريضهم فأنشأنا بها مصنعا على امتداد شارع الشعبية والرقصات واحساسهم بقيمة الماضي لتجميع المعدات الاربعين في الملز بالرياض والاكلات الشعبية وتقديرا لاهله من اجل ان وصيانتها انشيء على ويوجد بها ايضا مركز بالاضافة الى اقامة تذوب الفوارق بين جيلين مساحة ٢٠٠٠٠ متر مما للعبة البولينج يضم عدة صالات عرض في جميع ساعدنا على التوسع في خطوط بالاضافة الى مراكزنا الترفيهية العمل المقنع من اجل بقية انحاء الملكة ونقوم طاولات البلياردو وغيرها المنتشرة في كل من زيادة التواصل حتى لا حاليا بامداد جميع وسوف تضم هذه المدينة الرياض والمنطقة الشرقية المناطق والمراكز الترفيهية مشروعا جديدا للالعاب وجدة وتقديمها للمصانع ولابد ان نكون اوفياء

معتروضاتها وبيعها للمواطنين يهدف ايصال مفهوم ان الصناعة الوطنية هي مستقيل الوطن والمواطن ثم تنتقل لانجازات قديمة نريدها ان يراها كل الابناء ليوا اننا بعملنا هذا انما نقدم تقضل الحاضر عن الماضي

لهذا الماضي الرائع

مؤتمر رجال الأعمال

والمشاركين الكام نرَجُولِكُمُ اقامَة سَعَيدَة فِي ابْهَا الجُميلة ونجاح لمؤتمركم.

شركة أسمنت المنطقة الجنوبية أبها المملكة العربية السعودية

المعلومات بالسرعة والدقة المطلوبة

اخذا بتكنولوجيا العصر وأقصى ما

وصلت اليه التقنية ف مجال

المعلومات وتجاوز الأسلوب التقليدي

والروتيني في ممارسة الاقتصاد

استثمارات سيلحية

● ثلاًا يعزف رجال الإعمال عن

استثمار اموالهم في المشاريع

المغريات الكفيلة والمناسبة

● بدأت السياحة في بلادنا

ويحمد الله تآخذ وضعها الصحيح

وذلك نتيجة ازدياد الوعي السياهي

والاهتمام بللعطيات السياحية

والتراثية والجمالية والتباريخية

الموجودة في بلادنا والاستفادة

منها . ويتضح هذا الاهتمام ق

الاعداد المتزايدة من المسطافين

الذين بفدون الى منطقة عسير أن

فصل الصيف وتضاعف اعدادهم

عاما بعد عام سيما هناك جهات

تهتم بهذا الجانب مثل ادارة

التطوير السياحي بلمارة منطقة

عسير والتي تضطلع بدورها أن

تطوير مقومات السيآحة الداخلية

وتكريسها مع مختلف الجهات ذات

ولكننا أن نفس الوقت لا ننفي

تردد القطاع الخاص في الاستثمار

في هذا المجال الحيوى في وانتا

الراهن سيما وان مجال الاستثمار

السياحى يعتبر جديدا وحساساء

وريما تكون هناك خطورة على

الاستثمار الفردى في هذا المجال

ويحتاج الى وقت طويل حتى يكون

الاستثمار فيه ذا جدوى اقتصادية

رمن هنا تأتى قناعتنا بأهمية

الاستثمار الجماعي في مشاريع

سیاحیة ذات جدوی وق نفس

الوقت تتفق وامكانياتنا وعاداتنا

وتقاليدنا والمعطيات الجمالية

التشجيعهم على ذلك ؟

استثمارات الافراد في استثمارات

جماعية على شكل شركات

وايمانا من الغرفة التجارية بأن

براسة الجدوى الاقتصادية لأى

الاساسية اللازمة لتقييم فرص

الاستثمار في المشروع ، ويستطيع

المستثمر الاستفادة من المعاومات

والاحصاءات المتوفرة لدى الغرفة

حتى لا يأتى المشروع مماثلا:

ومناقسا لشروعات اخرى قائمة ،

فقد تم اعداد دراسات الجدوى

لعدد من المشروعات التي ستعود

عنى القطاع الخاص رعلى المنطقة

بشكل عام بالنقع والفائدة بمشيئة

۱ ـ دراسة جدوى اقامة مشروع

۲ _ دراسة جدوى اقامة مشروع

۳ ـ دراسة جدوى اقامة مشروع

هذا بالإضافة الى أن هنالك

دراسة تحت الاعداد عن امكانيات

المنطقة السياحية والمشاريع المتلحة

الاتصال بالغرفة التجارية لاته من

المؤكد مسيجد لديها ما يفيده .

شركة زراعية بمنطقة عسير.

مصنع للتمور بمنطقة بيشه .

مستشفى خاص بأبها .

ومۇسسات كېرى .

رئيس غرفة أيها .



مغى بعد ان ارست الدولة واستكملت التجهيزات الاساسية لمرافقها ومنحت في نفس الوقت القطاع الخساص العسوافسز والمساعدات أن كافة المهالات والاتشطة ليأخذ دوره أل مسيرة التتمية . فاننا نجد ان القطاع الخاص ف المنطقة كمثيلة ف انحاء

الملكة الاخرى لا يألوجهدا في اداء دوره الوطئى والتضاعل مع

ينظم عملية الرى بسواعده القوية

الوقت الراهن بالذات من اي وقت



عبدالله أبو ملحة رئيس غرقة ابها

والصناعية عن طريق التنسيق مع

الغرقة التجارية الصناعية في أبها احدى المنشات الاقتصادية الهامة التي تضطلع بخدمة القطاع الخاص في المنطقة ورعاية مصالحه وتبنى

أرائه ومقترحاته ، كما هي حلقة الوصل بين القطاع الحكومي والقطاع الخاص شانها في ذلك

 تشجيع التجار والصناع وحثهم على الاستفادة من بيوت الخبرة المحلية والاجتبية وتشجيع الاستثمار في المشاريع المستركة المساهمة في تحقيق التتمية ● اقامة المعارض والإسبواق ودورات التدريب الفنية وكل ما من شأنه الاسهام أن تقدم وتطور التجارة والصناعة . الإشتراك في المؤتمرات التي تتصل بطبيعة انشطة الغرفة وتتظيم ارسال الوفود التجارية الصناعية ● التمييق على الماملات واصدار

الشهادات والمحررات الرسمية وذلك مقابل الرسم المحدد . • اصدار المجلات والنشرات التي تخدم التجارة والصناعة . • تشكيل اللجان المتخصصة من بين المشتركين فيها او غيرهم لاعداد الدراسات والبصوث والتقارير التي تساعد على تطوير التجارة والصناعة .

أهمية المعلومات كيف تقيمون مشاركة للقطاع الخاص في مسيرة التنمية

• • من منطلق ايمانتا الراسخ بدور القطاع الخاص الفعال والرائد ن حركة التنمية الاقتصادية ن بلاينا والذي بيدو اكثر الماها في



المستجدات الاقتصادية وتطور بيد اننا نطمح الى مزيد من التطور من خلال متابعة كل جديد أن

مجاله ، فضلا عن ذلك فاننا نحث رجال الاعمال بضرورة الاهتمام بالمعلومات باعتبارها العنصر الإساسى في التفاذ القرارات الاقتصادية سيما، والفرفة التجارية بأبها في طريقها الادخال الحاسب الآتي قربيا باذن ألله لافادة



المدرجات الزراعية في قعم الجبال

الاعمال الشالث، ف مهال

السياحة ، عن انشاء هيئة

متخصصة تعنى بشئرن السياحة

القطاع الشاص أقامتها

بالنطقة .. وهل يمكن القاء

يتمخض النقاش في مؤتمر رجال

● • تعمل الغرفة التجارية على ترجيه القطاع الخاص نمو مختلف مجالات الاستثمار وذلك بما يسهل للقطباع الخاص القيام بدوره وتكريس الجماعية وتغيير الاسلوب القردى في الاعمال والادارة الى الاسلوب الذي يعتمد على تجميع

في هذا المجال . كلمة اخيرة .. كلمة اخيرة لاخوانى رجال الاعمال هي ان يتوجهوا للاستثمار بالشكل الجمامي لان اليد الواحدة لا تصفق كما أن كل من تتقصه معاومات لاتخاذ قرار ما عليه

بالمحابث السوللا ورايع الحابي الوزراد وراسعادة. وَكُلِل وَالْكُونُ وَلِيكُ وَكُنَّ وَكُنَّ الْمُلْكُ الْكُلِّي اللَّهُ الل اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ ال

مؤتمر رجال الأعمال السعوديين الثالث

بائیہ ۔

رَاجِين لَهُ من السله النجاح في مؤتمرهم والاقامة السعيدة في ربُّوع الحب مل الممايين ::

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية





شان شقيقاتها في انحاء الملكة . ● • عكاظ ، تفتح ملف الغرفة عبر هذا الحوار مغ رئيسها الشيخ عبدالله بن سعيد ابو ملحة .. قمادًا قال : أعداد : حسين السريعي تقاعل مع رجال الاعمال • • تسعى الغرفة التصارية الصناهية بأبها جامدة لتحقيق تفاعل ومشاركة رجال الاعمال من خلال مقترصاتهم وافكارهم،

لقناعتنا بأن نجاح أي غرفة أنمأ يتواقف على مدى تقاعل رجال الاعمال مع الغرف ومدى ارتباطهم واحتكاكهم بها لأن هذا الارتباط والتفاعل يولد افكارا جديدة ويساهم في حل مختلف المشاكل للتى تواجه القطاع الخاص لذلك فالغرفة لا تعمل بمعزل عنهم ومن هنا فالعلاقة بين الغرفة ومجتمع رجال الاعمال علاقة عقبوبة متفاعلة لا مجرد علاقة اجرائية او

خدمات استثمارية • ما هي الخدمات الرئيسية التي تضطَّلع بها الغرفة في سبيل بيعل بختلف كل منهما

والتضاريس وما

ة وعسير تهامة . اما مر

ة فيها اعلى تمم جبل ب

ذي القرنين وطريق العل

مة الى الشيق من منطقة عم

لا عن أن المنطقة تعزيز

التقارىء العزيز ولنترك م

الصفحات التي لاتدس الكار

المدادها بل نعترف بيض

و. هذا وهناك . وهسبنا لنا

مقص بن زايد اللب

بدون وبائله الترنيق.

دعم الحسركة الاستثمسارية • • تقدم الغرفة غدماتها لكافة المتتسبين بما يحقق الاهداف المرجوة من انشاء الغرف التجارية جمع وتشر كافة المعلومات

والاحصاءات التي تتعلق بالتجارة • اعدادا الدراسات والبحوث المتعلقة بالتجارة والصناعة ● أمداد الجهات المكومية بالبيانات والمطومات ف المسائل

التجارية والصناعية

🕿 تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع المناعات الوطنية وحمايتها وتتمية معادرات المملكة من المنتجات والمتناعات الوطنية ارشاد التجار والصناح الى اهم البادان والناطق التي يستوردون متها او يصدرون اليها بضائعهم وكذلك ارشادهم الى طريق تطوير

التجارة والصناعة فض المنازعات التجارية والصناعية بطريق التحكيم اذا اتفق اطراف النزاع على احالتها اليها . 🌑 تبصير التجار بغرص الاستثمار الجديدة في المجالات التجارية

في المؤتمر الثالث لرج ال الاعمال السعوديين

برللقطاع الخاصفى المرحلة القادمة

 أهمية كبرى للقطاع الخاص في المرحلة الراهنة والقادمة من مسيرة التنمية في بلادنا سواءً من حيث الدور الذي تقوم به او من حيث ماهو مطلوب منه.. والمؤتمر الثالث لرجال الإعمال السعوديين المنعقد بابها بعي ذلك تماما يضع هذه الحقيقة محورا لاعمله ومناقشاته التي يُعلَقُ عليها رجال الإعمال والمواطنون امالا كبيرة في ان تخرج بنتائج وتوصيات محددة تكفل تحريك النشاط الاقتصادى ولخذ زمام المدرة للقيام بمشاريع صناعية وزراعية وسيلحية وتنموية ضخمة على اساس العمل الجماعي المتضافر للاستفادة من الفرص الاستثمارية الكبيرة

محمد عيد الله الحميد

تضامنية او تحويلها الى شركات

مساهمة والتحفيز على استغلال

الفرص الاستثمارية المتلحة في

مجالات الصناعة والزراعة وخدمات

ودعا دحلان الى تبئى انشاء بنك

لتنمية الممادرات للقيام بتغطية

العمليات التصديرية للمصدرين

السعوديين.. واعرب محلان عن

امله في ان يولي رجال الإعمال

اهتمامهم للمناطق النائية بالشكل

الذي يعزز من عملية الامتداد

الطبيعي لعملية التنمية عبر مختلف

السريحى: قضاياً هـامة

وملحة

امين عام الغرفة التجارية الصناعية

بالدمام أن المؤتمر وهو بيحث في

تنشيط فعاليات القطاع الخاص فإنه

يركز على القضايا الملحة والهامة أن

واشبار الى ان منن أهم

للوضوعات التي يفكر يها رجال

الأعمال في الوقت الحلشير هي كيفية

تمتيق الاستغلال الإكلة للطاقات

الانتاجية الفائفية للقطاع الخاص

والاستفادة من امكانيات التصدير

للعالم الخارجي بجانب التسويق

وقال الاستاذ حمدان السريحي

الصيانة والتشغيل.

انحاء الملكة.

المرحلة للحالية.

وامام المؤتمر عدة قضايا هامة من بينها مسألة تحويل انشطة بعض القطاعات العامة الى القطاع الخاص ومشاكل الديون للصرفية ومؤسسات الاقراض والتمويل والامال لدى الجميع كبيرة في أن ينجح المؤتمرون أل تحقيق اهداف المؤتمر والسير قدما بالحركة الانتصادية في البلاد.

دحلان: تسوية مشكلة الديون

واستعرض الدكتور عبدالك يحلان امين عام الغرفة التجارية المسناعية بجدة نتائج المؤتمرين الاول والثاني ارجال الاعمال حيث اكد خادم الحرمين الشريفين مبدأ الحرية الاقتصادية الذي يعكن القطاع الخاص التحرك من خلاله ليناء طموحاته وأماله.

ويتوقع د . دحلان ان يسفر المؤتمر عن نتائج هامة تخدم مسيرة التثمية في الملكة من خلال تضافر الجهود بين القطاعين الحكومي والخاص ف ضوء الرصيد الكبير من الضيرة ونتائج المؤتمر الاول والثاني لرجال الإعمال.

وقال ان من جملة القضايا التي تمثل اممية كبرى أن الوُتمر مسألة تطوير وتحديث الانظمة المتصلة بنشاط القطاع الخاص. بما يتناسب وطبيعة المرحلة الماثية والمقبلة.. والبت أن مسالة تحويل بعض أنشطة القطاع العام الى القطاع الخاص واق ترجيهات خطة التنمية الرابعة.. وكذلك ايجاد الحل المتاسب والسريع لتسوية الديون للمرقية القيمة للقطاعات الاقتصانية المنتلفة ودراسة الوسائل والإساليب والضمانات التي تتيح للبنرك الوطنية القيام بدورها في تمويل الاقراض المتوسط

والطريل الأجل. واشار دحلان الى ضرورة التاكيد على اهمية تجميع المؤسسات المنتيرة أن شكل مؤسسات

المتلحة في كافة ارجاء الوطن وفي كافة اوجه النشاطات الاقتصادية وللاسهام في تحمل المسئولية الوطنية والاجتماعية في توفير فرص العمل الجديدة لشبك الوطن وق إكمال السعى -بالتضافر مع الجهد الحكومي الكبير - لتحقيق الاعتقاء الذاتي والاعتماد على النفس في معظم القطاعات وتحقيقاً لاستثمار خيرات الوطن ف الوطن وبما ينفع اصحاب المل وابتاء الوطن عند من رجال لقال والإعمال والسطولين القوا بعض الأضواء على القضايا التي يبحثها المؤتمر والمشاكل التي ينتظر ان يتوصل الى حلول مناسية لها.

المناعية بالدينة للنورة أن الواقعية التي اتسمت بها الميزلنية العامة للدولة في العام الجديد تتيح لرجال الاعمال قرصا كبيرة للدخول تتطلبها خطة التنمية.

> واغماف السريحى أن رجل وقال السرحي ان قطاعا كبيرا المالية (الاسهم) وايجاد جهات التجارية واعادة جدولة الديون وتسديد الستحقات بأسرع مايمكن أَضَافَةُ الى قَضَيةِ تَحَوِيلُ بِعَضْ القطاعات العامة إلى الملكية الخاصة وتشجيع الاستثمار الجماعي فيهاء واكد السريمي أن رجال الإعمال يتظمون الى الخروج من مؤتمرهم الثلاث بترمىيات محددة ستكون لها اهية بالغة ل تحديد اساليب العمل

الميزانية الواقعية وإكد الاستاذ عبدالعزيز أحمد



المتاحة في المرحلة الحالية وفي الستقبل المنظور. الاعمال السعودي مهتم بتحقيق الحماية المنتجات الرطنية ف مواجهة الإغراق والمنافسة من البضائع الاجنبية. من رجال الاعمال يهمه في المرحلة الرامنة وضع السياسات الكليلة بتحريك النشاط الاقتصادى ومن بينها اعادة نتظيم سوق الاوداق متقرغة متخصصة للبت في القضايا بالرحلة القادمة بما يعود بالنفع على

الاقتصاد الوطئيء ساب: فرص كبيرة في سلب رئيس الغرفة التجارية

والاستفادة من فرص الاستثمار الفرص والاعمال متاحة للقطاع الخاص في مشروعات الحرمين

الشريفين ونبه امين غرفة المدينة المتورة الى أن دور القطاع الخاص ينبقى الا يكون محصورا أن مشروعات الدولة وعقودها وانما يجب ان يأخذ القطاع الخلص زمام المبادرة العب دوره الرئيس الذي تتطلبه المرحلة وذلك بالتعاون على اقامة المشروعات الصناعية والزراعية الكبيرة مستقيدا من التسهيلات الكبيرة المتلمة في هذه المجالات وللعمل على تحقيق الاكتفاء الذاتي في العديد من المستاعات وليضا المنتجات الزراعية التي تعلق عليها أمال كبيرة في مسيرة النهضة العلمة بالبلاد.

ابوملحة : العمل الجماعي واكد الاستاذ عبدالله سعيد ابو ملحة رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية يأبها ان انعقاد مؤتمر رجال الاعمال الثالث يجسد مندق الترجهات ويعد النظر وتتاغم وتناسق خطط النتمية الطموحة مشيرا الى اهمية اللقاءات الدورية بين رجال الاعمال وكبار للسثولين بالدولة مع المستهاك العادي لمناقشة مايعيق القطاع الخاص من قيامه يدوره على اكمل وجه في مسيرة

مراكز المعلومات المتوفرة بالغرف

التمارية لاسادته بالعلومات الاقتصابية للستجدة والتطورة واشار ابوملعة: في هذا المعدد الى ما نادى به خادم الحرمين الشريفين ف مؤتمر رجال الاعمال الثاني هين دعا رجال التطاع الخاص الى التجمع أن شكل جماعي وتكرين شركات جماعية نظرا لآن العمل الجماعي الفضل واضمن وانجع من المؤسسات الصغيرة أو المتفردة. ودعا ابو ملحة الى تبنى برنامج لتشجيع ودعم الزراعة في الملكة وخاصة في مناطق عسير والقصيم والشرقية وجيزان لتحقيق التكامل

والخضروات والقواكه. واعرب ابوملحة عن امله وثقته في ان يتمضض المؤتمر الثالث عن تتائج باهرة بما يعكن رجال الاعمال من لخذ زمام المبادرة ادعم الاقتصاد الوطني خاصة وان المؤتمر ينعقد في

الجنب السياحي. الَ كُلُيبِ: أَكْبُلُورات الخاصة

وابرز الاستاذ محمد ويران أأ كليب امين عام الغرفة التجارية الصناعية بنجران دور رجأل الإعمال في الاقتصاد الحر وقال أن هذه الحرية توجب الاعتماد على للبادرات الفردية والجماعية في توجيه الموارب والطاقات لتحقيق الاستثمار الامثل المفيد لرجال

الاعمال وللمجتمع. وقال ال كليب ان القطاع الخاص يمثل العمود الفقرى أن الاقتصاد الحر معريا عن اعتقاده بان دور رجال الإعمال في المناطق

طروف تختلف عن طروف للؤتمرين السابقين وهي ظروف الـركود الاقتصادي التي يمر بها العالم بنكمله وانخفاض عائدات البترول. كما اعرب عن امله في ان يشهد المؤتمر في ختامه ولادة (الشركة السعوبية للسياحة) لتنطلق يمشاريع ذات قيمة ومسترى تحقق

٥ الحريمي: ضرورة تحريك النشاط الانتصادي بحياسات محددة

بصفة دورية متنقلا من منطقة الى أغرى فكرة رائدة تضمن لهم التعرف على اجزاء بالدهم وتلمس متطلباتها وفرص العمل والاستثمار فيها بكافة الاتجاهات سواء أن الزراعة او الصناعة او السياحة او وجاءت هذه الاقوال والاراء أن العدد الخاص الذي اصدرته مجلة

انضل ومطلوب دعم الزراعة

البعيدة لايقل اهمية عن دوره في

المراكز الاقتصادية رغم التقاوت

مسب حجم ونسوع التشاط

ومساهمته في الاقتصاد الوطني.

الحميد : اداء الدور كاملا

وقال الاستأت محمد عبدالله

الحميد رئيس النادى الادبى بأبها

انه لابد القطاع الفاص من

التهوض بدوره كاملا الي جانب

الدور الحكومي في تطوير المجتمع

وقال ان عقد مؤتمر رجال الاعمال

الجنوب بمناسبة المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين. ● وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان الساعد للشئون الغنية الدكتور

حبيب زين العابدين ● مدير عام الاشقال العسكرية بوزارة الدفاع والطيران العقيد مهندس عبدالعزيز العطيشان.ج ●منسق الجلسة:

 الاستاذ عبدالله القصبي. • المحاورون:

• الاستاذ مبلاح المجيلان... ● الاستاذ محمد الحميدي

 الإستاذ ناصر المطلح. عنل غداء بيتيمه بنك الرياض على شرف المشاركين في المؤتمر.

 الجلسة الثالثة.. القطاع الخاص .. والدور المأمول به في بقعتي الامل. • صلحب السمو امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع الامير عبدالله بن

غيصل بن تركي. وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل. ● وكيل وزارة المسناعة والكهرباء لشئون المسناعة المهندس مبارك الخفرة. • مدير عام مشروع الهيئة الملكية بينبع الاستاذ عبدالعزيز التركي. ● مدير عام مشروع الهيئة المليكة بالجبيل الاستلذ احمد المبارك.

•منسق الجلسة: • الاستاذ عبدالله طاهر العباع.

● السياسات الاقتصادية لتنشيط القطاع الخاص لمساهمة افضل أن الاقتصاد الوطنى محاضرة للدكتور عبدالعزيز الدخيل. ● حقل عشاء وسمر يقيمه اهالى منطقة عسير على شرف المشاركين في

معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم.

 وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل. ● مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور خالد

 مدير عام ادارة الفنادق والمعارض الاستاذ عبدالعزيز الجاسر. ● مدير عام الجودة النوعية والرقابة الاستاذ مدالح العوين. ● مدير علم ادارة التجارة الخارجية الاستاذ راشد البكر.

 المساورون : ● الدكتور على العمير

• الباسة الثانية:

وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية الدكتور صالح المالك.

بحلان

العربية الدكتور عبدالله القوير.

• منسق الجلسة: الاستاذ عبدالرحمن الجريس

● وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل الاستأذ اليحيي. ● نائب رئيس مصلحة الطيران المعنى ومدير علم مشاريع المطارات اللواء

ق منافسات شريفة لتتفيذ كثير من المشروعات الاخرى الضرورية التي وأشار ساب الى ان الميزانية الزراعي بين هذه المناطق التي العامة خصصت حوالي ٢٠ الف نجمت فيها زراعات القسح مليون ريال لعقود الصيائة الشريحى والتشغيل للاجهزة الحكومية سوف التنمية. يتقد معظمها مقاولون سعوديون.. وشدد ابو ملمة على جدوى كما ان احتياجات هذه العقود من واهمية العمل الجماعى لتطويد مواد سوف تؤمن من الانتاج الملي مؤسساتنا واعمالنا يعيدا عن النمط سواء كان سلعا او خدمات. الفردى السائد في مجتمعنا داعيا واضاف ساب ان مزيدا من رجِل الإعمال إلى الإستفادة من

برنامج عمل اليوم الثأني للمؤتمر

● الامين العلم المساعد الشنون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج

مدير عام ادارة الشركات الاستاذ منير العتيبي .

 الاستاذ عبدالله بكر التونسى ● الاستاذ مجمد الجمراني..

وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم.

• الباسة الرابعة وكيل وزارة للعارف للساعد لشئون المشاريع البكتور عمر العيدالكريم. للرَّتُمر بعدينة الامير سلطان الرياضية بالمعالة.





المقر ص ب ١٠٤٧ ـ جدة الملكة العربية السعودية تُ ٢٠١٠٢٦ (٢٠٠ تأكس ٣٧٥٪ ٦٠١٠٦ LICENSED DEPOSIT TAKER TEMPLE COURT 11 QUEEN VICTORIA ST غر ۽ ليدن LONDON EC 4 -- 4 X P ENGLAND TL (01) 2487272 TLX . 8955154 RIYADLG



التشاركين والنوتم

امون به از بقعتی الامل

وينسع الأمير عبدالله بن

سهندس معارك الخفرة

عمر كبرس مع الزميل عبدالله

وما يؤلني - حادثة - أن يتربد هذا الاتهام من حين الأخر على شفاه

ف كل مناسبة احضرها يواجهني البعض - بالحاح - شديد ان اعود

لمتقديم اغنيات في مستوى الاغنيات التي تدمتها في بداية عهد التليفزيون

مثل ه یا هاچری ، و د یا غایتی ومرادی ، و د طوف بالطائف ، وغیرها من

ل أحيان كثيرة أوافقهم على هذا الاتهام ألا أنى كملحن ومطرب أحيا في

حالة بحث دائم عن الكلمة ، الجيدة ، والتي ينسجها وجدان كبار كتاب

الاغتية السعوبية ، وفي سبيل هذا البحث المضنى اتحمل ، مراره ،

قمثلا وعدني الاستاذ ابراهيم خفاجي منذ اكثر من عشرين عاما ليكتب لي

نمنوصا غنائية تتناسب مع امكانياتي وقدراتي الا انني حتى الأن لم احظ

منه بشيء مما وعدني به بالزغم من لقاءاتنا العديدة ، والتي يتجدد فيها

بصقةً شخصية لكوني اول من لحنّ من كلمات الامير الشاعر خالد الفيصل

كم كان ذلك سيسعدني ويملاني بالزهو والغذر ، لا سيما وانني اهتز

والى جمهوري العزيز اقول : لقد انتهيت مؤخرا من طرح شريط كاسيت

كما انتى بمندد الاشتراك في و مسرح التليفزيون ، لتصوير بعض هذه

عدید ، بضم آخر انتاجی الفتی الذی اثمنی ان بنال رضاك واعجابك .

شكرا لمد « الاسبوع الفني » الذي اتاح في فرصة اللقاء بالجمهور الذي

لجمهور الذى أحرص على تقديم كل ما هو جيد له .

الاغنيات التي تقيم على ضغاف مشاعرهم وتسكن ذاكرتهم

الوعد .. دون امل ف تعقيقه

الاعمال الجديدة .

والامير الشاعر بدر بن عبدالمسن .

ناذ عبدالعزيز التركي

ستانا احمد المبارق





لحن سعودي من الاخوة ألعرب

وعلى سبيل المثال اغنية ، مقادير ،

التى غناها طلال مداح ثم وردة

الجزائرية التى لم تنجح فيها لأختلاف واللهجة وصعوبة

ولكن .. بعض الفضائين

























فنان له رصيد « كبير » من الالحان الجميلة عمره الفني ٤٠ علما . غنى له كبار فنانينا . يتميز بالبساطة والتواضع . ابتسامته لا تفارق شفتيه . في وجدانه يسكن

الملحن عمر كردس اجرى معه و الاسبوع الفني ، جسراً من الحوار له « مذاق ، .. الصدق ، وجمال الصراحة ، وشجاعة ابداء الرأى بعيداً عن .. المجاملة .

> الفترة الإخبرة ، للذا ؟ وانما هو و التائي ۽ بهدف تقديم اعمال جيدة يرضى عنها الجمهور

على اختيار الفن و الرفيع و . مستوى اغنية وليلة خميس ه وبالتالي تجدني حريص جداً عل تقديم عمل يفوق هذه الأغنية .

● اثير نقاش طويل حول اغنية ء ليلة ځميس ، وتخماريت حولها الأراء ، فليعض قال أنها لطلال والبعض الأخر يؤكد أنها أحمد عبده ، فما رای ملحتها ؟ أن المنينة أن لمن اغنية ، ليلة غميس ۽ کان لدي الفنان طلال

اللحن لمعد عيده الذي د خدم ه الاغنية جيدا ومنحها من ا. ومشاعره وكان سبباً في انتشارها ،

ـ نعم هذا صحيح ، واللحن خاص

كثيرين ، وسيكون اللحن من نصيب مساحب القمدرات الصدوتية الأقميل .

امىيح له تأثير على مسترأى في مجال الغناء لأن صوبتى اصبح أكثر خشونة مما كان عليه سابقاً . وخلال الفثرة الحالية احاول ـ بقدر الامكان ـ أن أضع لحناً يناسب صوتى ، وهذا بالطبع يتطلب جهدا ووقتا ومسرا طويلا ثم شمطك عمر كريس وأضاف قائلاً : ولكي اثبت لكم ذلك استمعوا الى الاستاذ محمد عبدالوهاب لتتأكدوا من حقيقة صوته الذي

التجارب علمتنى • ما هي الالحان التي قدمتها ولم ، يؤدها ، الفنانون بالصورة

التي كنت تنتظرها ؟ ـ مَنْاكِ الكَثْيِرِ مَنْ الفَنَانِينَ غَيِر ملتزمین خاصة نیما یتعلق ب الاغنية السعودية رعلى سبيل المثال طلال مداح الذى غنى اغنية ه مقبول منك كل شيء ، فلم يؤدها بالصورة المطلوبة، وحتى هذه اللمنلة لم يصورها للتليفزيون بالرغم من انها ومطلوبة ، من

● اللحن عمر كربس بـدات تتقلص هجم اعماله الفنية خلال ـ منار هذا السؤال اشبه باتهام يوجه لي، فأنا من الذين لا يتسرعون في انتاج اعمالهم وهذا

الذى اصبح يمتك الوعى والقدرة وهناك سبب اخر وهو ان الجمهور اسبح يطالب باغتيات في

مداح لكنه لم يلتزم بادائه فأعطيت

● قبل عدة شبهور ذكرت انك تستعد لتلحين أغنية يشدو بها الغنان ابو بكر سالم بالفقيه وحتى الأن لم نستمع اليه ، فعلاً ا

باغنية ووهم، كلمات الشاعر الكويتي فائق عبدالجليل، وقد انتهيت من ذلك اللحن أن شهر ذي القمدة من العلم الملخي اي قبل ثمانية اشهر واعطيته للفنان أبو بكر سالم الذي وعدني بتقديمه لكته لم يئتزم بما وعد .

لذلك فانتى عبر د الاسبوع الفنى ، امنع الفنان أبو بكر فرصة اخرى لدة شهرين اخرين لتنفيذ اللحنّ ، وإذا لم ينفذه فسوف اعطيه لفنان اخر . • من ترشحه لغناء هذا اللحن ادًا لَم يُلتَرُم بِالفَقيه بِاداتُه ؟ ـ لقد وجدت ترحيبا كبيرا من

عبدالوهاب صوته ۽ سيءَ ۽ عمر كريس ملحن موهوب اكثر منه مغن .. ما رايك ؟ ـ بشهادة الكثيرينُ أَوْكِدَ لِكَ أَنْنَي حققت نجاحا في التلمين اكثر منه في الغناء خاصة خلال الفترة الاخيرة ذلك لان عامل السن وتقدم العمر

امىيع ، سيئا ، بعد گېر سته ،

 بعادًا تفسر محدودیة نشاطك يسلحة الغناء العربى ؟ _ من المعروف ان اللهجة السعودية تقف عقبة امام كل من حاول تنفيذ الله الساعدة على الوصول الى دائرة الدرة

كما ان القنان محمد عمر اخذ

منى اغنية والتجارب طمتنى

كلمات الاستاذ ابراهيم غفلجي وقد

اللهجة

لم يقدر محمد هذا الجهد .



على فقندش ، جدة ، :

• جاعك صوت مدع للفن وطلب مثك ان

الضوء . ماذا يكون ربك بعد استماعك اليه

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين .. وفيما

أطالبه على الفودِ بتغيير رأيه أن تفسه وان لا

يتجاوز كونه متذوقاً الفن أو متابعاً له ، ويذهب

لواصلة عمله أو دراسته اذا كان شاباً ، أما اذا

كأنت فتاة فعليها أن تهتم بشئون بيتها لان هذه

انسمه بأن بيحث له عن عمل أخر ينجح فيه

ىحمد شقيق :

هي دائرة الضوء العقيقية بالنسبة لها .

ولكن دون أحراجه حتى لا اقتل طموحه

ـ و .. الملحن محمد شفيق :

وعدم اقتناعك بائتسابه للفن ؟

يلى د حصيلة ، اجاباتهم .

.. قال اللحن عمر كردس :



عبدالمجيد عبدالله

عبدالمجيد عبدالله يزيد ، والاسائدة مسالح جلال ،



👁 تلغراف سلخن .. لن ترسله ؟

_ الى الفنان طلال مداح و اعمالك

الذي عرفناك به ، ارجو منك الدقة

ف اختيار كلمات اغانيك والحاتك

هل لنيك اقوال اخرى



تنمية قدراته ومواهبه وتزويده والدمام .

واشار د . السبيت الى انه تم توجيه خطاب للتليفريون لتزويد

تعلن وكالة عيدالله ين وافعه للسياحة والسفرات

آى . لى بسى المركزالريس . جدة . عن إنتهاء خيطات مكفولها سميح أنجين تركي الجنسية إعسارات ١٩٨٧/١١ فمن له أع مطالبات أ وحقوق لمع المذكور الاتصال بالإوارة ت - ٦٥١٨٣٠ وقالك خلال أسبيعين من نشرا يلعلان والميلتق لأي مطالة بعالمية المذكوة والمضلط لينتي عاشق

مطلوب وظفومب بعات

 خبرة في المسيعات لانتشار عن شلات سفوات. إجادة النشيس العربية والإنجليزية قراءة وكذبة.

 درجة الباتالوريوس أو الثانوبية السامة أو مايعادنها. منيأنس فيب نفسه الكناءة يرجى حضيوره مشخصياً .. الرابب والمزايا الأخرى تحدد معد المقايلة التخبية مع مدير منطقة جدة

5--7V10-2/7V17V/7V......



• شارك الفن الأمرة الرياضية افراحها بالانتصارات العديدة في مناسبات مختلفة سواء كُان ذلك مع المنتخب الوطني او على مستوى الإندية عند تحقيقها للبطولات . ماهى أبرز الأغنيات الرياضية التى قدمها هؤلاء الفناتون للمنتخب السعودى : طلال مداح ، محمد عبيده ، محمد عصر ، على عبدآلكريم ، لبوبكر سالم بالفائيه ، غازي عل ، يحيى لبان ، سلامة العبدالله ، طلال سلامة

رودة عكاظ ـ بدة ـ ص به ۱۰۵۱ ميد

يمنعنى بحبه واهتمامه اغلى وسام ، واعظم ثروة ، واقوى دافع لمزيد من السطاء

- و .. الملحن عدنان خوج : للحكم على مدى نجاح المطرب خاصة في عصر المكروفونات والأجهزة الصوتية الحديثة ،





على أن يتقبلها بصدر رحب دون أن يهتز لحساسه بادراته فسوف أخبره برايي وهو ترك هذا المجال والبحث عن مجال لَحْرَ ، ويصفة عامة فانه يصادفني الكثير من هذه الحالات ، ويالخبرة الطويلة أستطبع التعرف على الموهبة المقيقية خلال خمس دقائق فقط من الحوار فالفنان .. بيدو .. فنانا ف كل شيء ، و .. الفنان عبدالله المرشدي : بصفتى مديرا لفرع جمعية الثقافة والغثون بالطائف يصلني العديد من الشباب منهم المووب فعلا .. وعادة ما احيلهم الى اللجان

ن اعتقادي ان الصوت وحده و لا يكفي ه

من خلال حواره معی واستماعی له سوف

المرسيقية المفتصة وهناك يجد الشاب من يقنعه ويصارحه في حالة ما اذا كانت الموهبة ، غائبة ، ـ و ،. المحن سامي إحسان :

ن البداية احاول إتناعه بالعدول عن فكرة انه ه موهوب ۽ و ۽ فيلڻ ۽ و ۽ مسوته ڪلو ۽ وربعا كانت مراحتي ستكون سببا ف غضب البعض منى ، الا أن المراجهة في هذا الموضوع هأمة جدا حتى لا يميا الشاب في و سلسلة ، من الأوهام تؤثر على مستقيله . البعض يصفني بالغرور حينما اعتذر له عن تقديمه ولكنني لا استطيع التنازل عن المسارحة

المتعض الآخر يراها ، اسلوبا دكيا للهروب

المجاملة ، علج ، الحياة وفي الفن تحتل، المجاملة كبيرة البعض بتصور المجاملة نفاقأ ورياء

ال هذه الزاوية لدخل دائرةالصراحة ونمنح المجاملة . اجازة . لنضع الفنان تحت بؤره ضو الصدق ليعلن اراءه



محمد څيری ۽ الرياض ۽ : بعد غد الاربعاء تبدأ ايام المهرجان الثالث للفتون والتراث بالجندرية ليكون بعثابة ، جسر ، من الحبوار بين المُواطِئِينَ ود التراث ، القديم بمختلف اشكاله الثقافية

والفنية تمريح الده الاسبوع القتى، قال الدكتور عبىدالرحمن وكيل الحرس الوطنى الثقافية والتعليمية، ورئيس اللجنة العامة للمهرجان ان هناك اربع عشرة فرالة من الغنون الشعبية تمثل كافة مناطق للملكة وهذه الغرق هي (الدرعية ، وجيزان ، والدواسر ، والحريق ، وحائل ، والاحساء ، وتبوك ، والطائف، ومكة المكرمة، والقصيم ، والدمام ، وايها ،

وجدة ، وبيشة . واضاف د . السبيت قائلا : ستقدم هذه الغرق عروضها بصفة يومية في سلحة العرض بالسوق الشعبي ، كما سيتم تقديم بعض العروض الشعبية للفرق اللختلفة وذلك في عدة اماكن بموقع

المرجان واستطرد د . السبيت قائلا : تمت اقامة مسابقة للطفل من اجل بللعلومات الفنية والتراثية وقد تمت طباعة شروط المسابقة في كتيبات جميلة ووزعت على المدارس الابتدائية والمتوسطة للبنين والبنات في كل من الرياض

لجنة المهرجان بما لنيه من اللام عن الأشار، والانجمازات الحضارية في الملكة . وفي الوقت نفسه سيتم عرض هذه الافلام على شاشتة عرض كبيرة داخل الصالة الثقافية بَهِنَّفُ تعريفُ الزوار بالتطور الكبير الذي تشهده المملكة في كافة





على فقندش (جدة): في السابعة والنصف وفي صالة (الردك بلارا) للفنون الجميلة ... المتالق ، والأحسب الخصب بالألوان ، والاضواء ، ولسات الحمال التي يضمها الكون

تيدا التفاصيل التي يصنعها الفن الجميل ، والإبداع ٥٥ فَيْلِنَا تَشْتَكُمُلُمَا قَدْمَ كُلُّ مِنْهُمْ لُوحَةً ، وَأَحِدَةً ، تَعْبِرُ عَنْ

> ذات العباءة الرمادية اما العلم الذي يشارك به القتان بكر شيخون فهو عبارة عن ، مزج ، اللون بالحرف مع ادخال العنصر البشري في اللوحة يقول بكر: ان لوحتي (ذات

> العيامة الرمادية) تعتير عودة الى (رسم المراة) بعد ان توقف هذا

ریؤک بکر ان مشارکته جامت هذا العام بعد اكتشافه السترى المِيد الذي وصاغ، المعرض مفرداته عبر السنوات السابقة ،

وأكد أن العدد الكبير للفنانين

المشاركين فرصة حقيقية للتنافس المدع والمقارنة الواقعية .

يقترح بكر ان يكون المعرض

مرتين في العلم على الإقل لتصبح

كاتلوج .. ستوي

• والفتان رضا وارس شاراء في

جميع المعارش التي اقيمت بدءا

من معـرض الخمسـين فنـان

ويشارك هذا العام بلوحة تختلف

عن الاعمال التي عرف بها حيث

يلجا فيها لاستخدام (اللون)

بدرجاته بعد ان کان یستخدم

كلتلوج سنوي عن المعرض قبل

الافتتاح وذلك لتسجيله تاريخيا

واثبات الشاركات الفنية من

من وحى البيئة

(الترابط) عنوان اللوحة التي

ويتقرح رضا ان يتم

(الغراء)

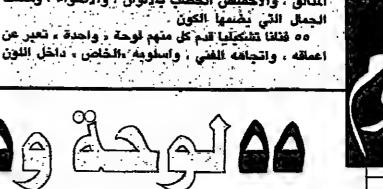
فائدته أكثر شمولا ..

والضوء والظلال والتكوينات ... انها . فكرة ، مضيئة بالإعجاب المتوج بصدق الرغبة في أن يلتقى الفنانون معا في ، تظاهرة ، فنية باللوحات التشكيلية والاعمال الفنية ، وليكون الفائز هو ، المتلقى ، الذي يسافر بعينه الى مدارس فنية عديدة ، واتجاهات مختلفة ، واساليب مبتكرة فيحصل على دراد ، من الثقافة ، و ، رصيد ، من الجمال .. و د متعة ، من النوق ، و د قدرة ، على التفاعل

ولدت الفكرة منذ ه سنوات ليزداد رصيد العرض في ال علم .. فنانا جديدا يفتتح معرض الـ ٥٥ فنانا الهندس محدد سعيد فارس ليستمر العرض لدة الاسبوعين القليمين على فترتين (مسلحية تلتقى ببعض الفتائين الشاركين في ، معروفة ، الإبداع لالقاء ، الصوء ، على اعمالهم والحساسهم بالشاركة في هذا التجمع الغنى الكير ..

عكاظ

شعار المعرض



و انسجام ، الخط .. واللون الفنان متعب الحواس رئيس اللجنة التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون في جدة يقدم معالجة بالحروف تنطق تفاصيلها بالإصالة ، والفن .. يقول متعب : حاولت ، مزج ، الخط باللون لاعطى تعبيرا خاصا لايتقيد بقاعدة فنية

متعارف عليها ، كما حاولت ايجاد مسلحة من « الانسجام » بين اللون والتشكيل الخطي بما يمنح اللوحة ، ابعادا ، جديدة .

هذه هي مشاركتي الثالثة في هذا التجمع الفني و _ الكلمات لمتعب الحواس _ وريما تتركز ملاحظاتي عن المعارض السابقة في أنها كانت تفتقر لبعض النضج الفني الا أن معرض هذا العام ، سابق ، رائع مع الذات لتقديم افضل مافي اعماق كل . فنان .. يؤكد متعب ان هذا التجمع هام جدا لاكتساب المزيد من الخيرات الفنية بين الفنانين حيث يبدو كل منهم بلون مغاير عن الاخر مما ، يثري ، ثقافة اي فنان بود الاطلاع على





(حروفيات) للفنان رضا وارس



يقدمها الفنان ابراهيم بوقس يؤكد من خلالها على مدى ترابط الاسرة العربية وعمق تراثها وتاريخها المجيد . تزخر اللوحة بالزخارف العربية والالوان المستوحاة من البيئة

شارك ابراهيم في جميع المعارض السابلة ، ويري ان المعرض فرصة جيدة لتجمع الفنانين بمختلف مستوياتهم وجنسياتهم مما يعطي حركة وميوية لمزيد من العطاء .. يقترح ابراهيم ان تكون المشاركة بأكثر من لوحة حتى تتم مقارئة مراحل تطور مستوى كل

مئذ ميلاد الفكرة (اللنن الرمادية) الاسم الذي اختارت الفنانة اعتدال عطيوي لتشارك به في المعرض ، وهذه هي المشاركة الخَّامِسة لها حيث بدأت تعرض اعمالها منذ ميلاد الفكرة الخاصة بهذا التجمع السنوي .

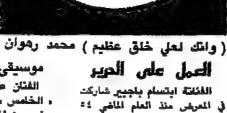


وللغيّانة مشاركات مماثلة في

والمجلات العربية

موسيقى الخط العربى وخمسون لنانأ وهو عاشق للخط الجريي مثذ نعومة اظافره، وتبت معه للوهبة بالدراسة الاكلانيمية المتخصصة في كلية الفنون التطبيقية قسم الاعلان ، وعلى مدى مشواره الفنى انتج من التصميمات الغنية في مجال الإعلان ما يغوق الثلاثة الاف

(وما تسقط من ورقة الا يعلمها) هذه هي اللهمة التي اختارها لتعبر عن معرسة ، جديدة تمزج ببن التراث الاسلامي والمعاصرة الفنية حيث يخترق صالح بصلة بتجربته نعطية المدارس المغتلفة لجماليات الغط العربي ويحطم الابعاد الفنية الكلاسيكية



وتشارك اليوم في معرض الـ (دد) فنانا بلرحة عمل على الحرير والذي تميزت به الفنانة مؤخرا . المعارض التشكيلية التي تزامنت مع هذا المعرض حيث شاركت مع فناني المنطقة الغربية في المعرض المقلم ضمن مهرجان الجنادرية كثلك في معرض الملكة بين الامس وأليوم الذي سيقام في القاهرة في شوال القايم .

يٽول منالح بصلة هذه هي المشاركة الاولى التي اؤكد منّ غلالها علالتى الصيمة بالغط العربي في اشكاله العديدة عيث اقدم فاسفتي الخاصة ورؤيتي الذاتية ونبض مشاعري في لوحة

لجمال الخط، ويجعل لكل معنى

(معمار) خاصاً وتكويناً و متفرد ،

حيث يجعل المروف تتصرك

وتنطق ، وتشير وتوحي في اطار من

، امراة ونقوش ، للفنان بكر شيخون

الوحة الغنان عبدالله حماس



ويسالونك عن فرع و الثقافة والفنون بجيزان ه

كان من السهولة ممارسة _ تأجيله _ تحت ظرف ما .

يترتبون صمتك حينما يأتيك ذلك الالحاح الذي يثق بانه قدم الكثير . من حيث امتلاكه لوسائله ، وتبرز نجاحاته على مستوى الفعل التشكيل

والفنائي والفنون الشعبية ، ومن خلال مواطبته على الوجود الفاعل

والمضوِّر الستمر .. لذلك فهو يملك حقا ليس من السهل انتزاعه ، وأن

د اول ۽ معرض للفن التشكياس .. باليمن

اقيم في صنعاء لمس الاول المعرض الاول للفتانين التشكيليين اليعنيين والذي يشارك فيه ٢٩ فنانا تشكيليا

عكص للعرض الذي افتتحه البكتور عبد العزيز القالح مدير جامعة مستعاء التطور الذي حدث ق مجل الفن التشكيلي باليمن ..

🗖 بعد غياب

مسرض للفنان الغامطينى بالطة فيي الخ

سعيد الحجاج د الدمام ۽ : بعد غياب دام ١٩ عاما قضاها في أمريكا يقوم الفنان الفلسطيني كمال بلاطة بجولة فنية في بعض الدول العربية تصلحبه اعماله الفنية التي استأثرت اهتمام الامريكيين في تُخْر معرض اسلامي اقامه كمال في المتحف الوطني الامريكي بواشنطن .

كمال بلاطة سيقيم معرضا خصيا لأعماله في مدينة الخبر يضم مجموعة من ألبحات الفنان ذات الاسلوب (السريغراق) وهو منهاج قنى في الطباعة اليدوية على التديد وسيةمنص ربع سيعات هذا المعرض لتأسيس صندوق خيرى يعنى بتقدم المنح الدراسية السنويية لطلاب الغن القلسطيني . الفتان كمال بلاطة يعمل حاليا محاضرا في الحضارة الغربية المعاصرة بجامعا جورجتاون وله عدة مؤلفات بالاتجليزية تعنى بموضوع الشعر العربي المعاصر .



ولما كانت الفروع الاخرى قد ادركت ايجابية تجهيز البنى التنظيمية اولا اما على طريقة الطلب يتبعه التعميد ، او باستيفاء كل جوانب التجهيز الاولى فلننا نقف _ لنسال انفسنا _ ترى هل تهيأت لنا اسباب : إ اجازة الفرع حتى تتحدث عن التأجيل ا أنْ الْجِوآب الصريح هو « لاء ا

لاً .. لانتا لانقر أيجابياتها اذا هي تواجدت بثقل يوازي الفعل الاساسي ، ولكن لايماننا بأن المحرك الأصلي هو استمرار التدفق الفاعل والذي يجب اعتباره السبيل الرحيد لاكتمال حيثيات الطلب ، وليضا لاعتبار التسليم بهذه العملية اجمافا بالادائية ، واسقاطا للمبرد التميزي الفئى والثقاق ، وايضا لاعتبار هذين العاملين قاصرة على خلق ﴿ لَلْوَثْرِ .. عَلَمِزَةُ عَنْ الْجِالِدِ الرَّضِيةِ الفَعَلِ .. فَكَيْفُ بِالْمَارِسِةُ ؟

لهذا فالتسليم وفقا لهذا التصور لايتجاوز الاضافة الكمالية ، اما اذا توافرت عوامل النجاح الحقيقية من حيث هي سر ثراء الفعل ، وتباعدت عوامل التحقق والاجازة بشكليها الاستثنائي والمعياري فان للبحث عن اجازة للفرع طرقا احرى تصب معظمها في البجاد علاقة جدلية مم مكمن القرار لاكساب الفعل بعدا يؤهله لتمرير طلبه من قناة الجدوى الفعلية ، يُّ وسنعرف في ذلك الحين أن دفع العوامل باتجاء الإعجاب ستبدر عملية

وقبل أن يتجه حوارنا لتلك المساعب التي تتظاهر بيننا من حيث هي جهود غير محددة ، وغير واضحة ، وتساهم بوعي أو بدونه في تبريد اقترابات القناعة الرسمية في حين انها تسعى بروية شاملة في نطاق الهدف المقصود لتجد ان استخدام الوسيلة هو المحرك لانفصالها عن الرغبة الجماعية نتيجة لاعتمادها على تطبيق التصورات الفردية بعيدا عن ملامستها لهموم الرسط الفني والثقاقي .

وعلى مقرية من ذلك يجىء تكوين قرق الفنون الشعبية بنادي البرموك .. هذا المنشط الفني والرياضي الذي استطاع ان يزكد ان الاتدية الرياضية جات لتؤكد توسع فاعدة الفنون العريقة حيث كان لها عميق الاثر على المستوى القني العام وعبر حضورها أكثر من محفل داخليا وخارجيا ، وبالتالي اضافتها للمسات ذات مغزى تأكيدا لاحقية النطقة في مرفق يرى هذه الناشط الا أن الاستقادة من دعمها المباشر-لكونها جزئية أن تكوين عام لفرع مرتقب _ لم يكن بمسترى الطموح الذي وقف خلف تقاطها مجسدا في رغبة الجمعية الملحة .

البقية في الاسبوع القادم



المايسي مستحد مدور مصور مسيور مسيور مسيور مسيور مسيور موساهي التلب عن المستورك و تنصيب محمد المستورك و المستورك و المستورك و معالجة المست

VH-1400 غشالة بحوضين

● تفسل ١١ قميما في المرة الواحدة • شطف أوسط بالدوران لتوديرا لوقت والسار ● تظام دوراني فعال لسرع النسالة • منتخب بطريقتين الوضع الفسيل ● (طريقة واحدة /طريقان)



الشركة الهتحدة لهنتجا دالتكنولو جيااله حدوده

لامح الغد واقتع اليوم

للمارش، بخدة ، شاخ تكرينة ت ١٧٢٥٠٠ - مكالمكومات «ولللهوه- البيليمرات ١٥٤٢٠٠ - المضيرات ١٥٢٦٠٠٠



سيد المعرض في كل

معروفة ، الإداع د بالمساركة في هذا

شعار المعرض

« عَيِظ السوعية »

احترامي للفن وضعني في

احتبس صوتى لمواجهة زوبعة الاغنيات

حينما عرضنا على الفنان محروس الهلجرى ان يكون ضيفنا على هاتف . عكاظ ، صمت طويلا ، ثم تمتم قائلا اوافق .. بشدة

🥍 سالناه : لملاا اذن هذا الصمت .. الطويل ؟ ضحك من اعماقه قائلا : لانني استشعر ، افكار ، التساؤلات التي ستنهال على من القراء الاعزاء .

قلنا: ولماذا كانت الموافقة .. السريعة ؟ قال : لأن « الحوار ، جسر من التواصل الانساني الحميم وق مكتب عكاظ بالرياض جاءنا ، محروس الهلجري ، بحماس شاب ، وقلب يسكنه التفاؤل ، وعقلية مرتبة ، ومشاعر خصبة منحها _ بالتساوى _ لكل صلحب او صلحبة

حرص الهاجري على الاجابة عن جميع التساؤلات . لم يهرب من الاسئلة و المحرجة ، واسعدته الاسئلة ، النكية ، ومنح اصغاءه للاسئلة ، الفخ ، التي حاولت ان تنتزع منه

تاثری باللین الخلیجی جغرافی

نعم .. انا مغرور

• عبير سعيد الفاعدى

هل تساعد وسائل الإعلام الفنانين

●● للاسف مازال الاعلام يحصر دائرة

اضوائه على المشهورين في حين أن

المواهب الشابة تعانى من عدم الحصول

على فرصة كافية للتعبير عن موهبتها

سعيد الغامدى (جدة)

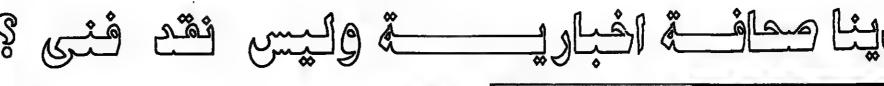
د الرياض ۽ :

الجدد بققير الكافئ ؟

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo, Japan

« اعترافات ، لم يبح بها من قبل و .. ما هي الا دقائق حتى بدا رئين الهاتف ..



مدود ﴿ خَبِرِس

الرياض



محروس الهلجري يجيب ، والزميلان يتابعان عبدالاله محمد توفیق

متى بدأت أحتراف الغناء ؟ ●● بدأت أمارس هواية الفتاء مئذ فقد كانت في أواشر عام ١٩٧٤ م.

الحزن و سمة مميزة في اغنياتك ،

فما هن تقسيرك لذلك ؟ ●● نحن معاصرين بالحزن ف كل مكان بعللنا العربي من حروب ومعاناة ومنازعات كما ان المقامات الموسيقية للشرقية يظب عليها ، رنة ، الأس و د ايتاع ۽ المزن ، فعطرة .

00

شادي الخليج

عبدالحليم

بثق بانه قدم الكثير

ى الفعل التشكيل

ملى الوجود الفاعل

مهل انتزاعه ، وأن

ر اجابة مع اقرارنا

جاوزها عند طرح

او الرسمية مطيا

جزئة السؤال بقد

بها بتسورة لاتجعل

اليمؤال دون ادراك

لبية الطلب والذي

يجعله بامنا وغي

وهذا ايضا يجعله

يز البني التنظيمية

متيفاء كل حواتب

تهيئت لنا اسباب

ثقل يوازي الفعل إ

رأر الشفق الفاعل

ر الطلب ، وايضا

واستقاطا للعبدد

والمارسة و

أنَّا لما ، تبالحنا

الفعل ، وتباعدت

ي فأن البحث عن

نحدوم قيامم \$

البدوى الفعلية ء

مأب ستبدو عملية

بيننا من حيث هي

و بدونه في تبريد

ة شاملة في نطاق

ك لاتفصالها عن

اعيس قينهفاا ت

الشعبية بنادي

ان ی<mark>ز</mark>ک ان

لها ذلا مُسِم تقي

ا انگذر من معلل

ى تاكيدا لاملية

- بشابلا أيسد، ز

مستوى الطونا

روع القادم

اللمة

ن قاصرة على خلق الجا

. la ...

• حسين محمد الحسيتي أن بعض اغانيك تبرز الثغمة الطَّيْمِيةُ ، أَلَمْ تَعَانِلُ إَسْتُلْهَامْ بَعْضَ المان السلط الغربي (الينبعاري) ؟

● مملكتنا مترامية الأطراف ، وكل منطقة تمتاز يفترنها الخاصة ، ريمكم انتى من للنطقة الشرقية غفد أكين تأثرت ألى حد كبير بمنطقة الخليج وأن كان ذلك لا يمنع من الاستعانة بالمان الساعل الغربي أذا أثيمت لي الغرصة مستقبلا .. واذكر انني اديت اكثر من اغشة بالايقاع الينبعاري .

• هيفاء النفيع

الأمير خالد الفيصل ، والأمير بدر بن • اشكام لهذا الثعان مع كاتبين من قرسمان الكلمة المفناة • على العقبي

بالغمسمي الم يدفعك لمارسة هذه التجربة غلمة وأن لدينا فصائد جيدة (الصوت الهامس) ، وشريطى الجديد

• قارىء من نجد مل في ثيثك الفناء باللهجة الشعبية عدلب لو قلنا حكى ..عداب

ما أسباب انقطاهك الطريل عن أذان محبيك ؟

 لم یکن انقطاع بللمنی المفهوم ، ولكتها حالة (صمت) فرضتها على نفسى لملم • الازمة ۽ التي مرت بها الاغنية الطيعية رقد اسميتها (زربعة الاغتيات المجنونة) ، وعندما فكرتٍ ق ائتاج شريط كاسيت جديد يتدم فنأ له مدُلقٌ مفتلف عما هو سائدٍ في أسواق الكاسين فشل الشريط فشلاً دُريعاً أَذَا 7 00 وجدت من الأفضل ان انتظر ريثما تنتهي تك الزويعة .

● يطلقون عليك لقب مطرب الاغنية والراهدة وبعد النجاح الساحق لاغنية (غداريابحر) تما عو اعساسك

د الصمت ،

الرياض ۽ : للشاهر احمد المعالم

🛎 عامر البيشي ، بيشة ، : هل تعاونت منع شعراء من البحرين وقطرا 📽 تعاونت مع دعلوي الهاشمي (قميدة بعنوان و المنوت الهامس و ومن قطر تعاونت مع على مرزا في اغنية ه يامحملين الثوق . . اما بالنسبة للالمان فلم يعدث

 عبىدالوشاب عسيري د عسير ۽

● اينهما الاهنم في الاغتيث و القاجحة والكلمة الجيدة ام اللحن العثب ؟ ●● الكلمة عني الاسلس

• ماذا تعنى لك الكلمات التالية البحر ، الليل ، الثاي ؟ ●● البحر: همنا الكبير الذي عانينا الليل صنيق الكل الناي . اقرب الالات الشرقية ال نفسي

السالم :

اغاني ۽ اللسبات ۽ ● احمد السبيعي .. احمد

ماهو سبب انتشار اغنية ، غدار يأبحر ، دون غيرها من اغائيك ؟ ●● لائها عرضت عبر مسلسل اسبرعي وفي عدة سهرات خليمية ، كمأ ادًاعها التلفزيون بشكل منتظم مما حمطها تحظى بدعاية اعلامية كبيت ● احماد البغامادي ء الرياض ۽ :

لماذا لم تقدم اغاني و المناسبات التي تعير عن الانجازات بالملكة في مناطقها المختلفة ؟ 🖜 هذا السؤال جميل ، واجابئي عليه ان الجهة السنولة عن شعيدً مشروع ما عليها بتكليف الفنان ليقوم بالبحث عن النص المناسب. 🖷 على محمد 🛪 الرياض 🛪 :

مازال الممرح يفتقد النص الغنائي المشترك ، فعارايك ؟ ●● الفناء الجماعي العربي مفقود وحشى الان لم يجرؤ احد على تقديم مكرة الغناء الجماعي وأن كانت هناك بعض المحاولات التي لم تحطى سماح

عامة والاغنية

●● الاغنية العربية منذ فترة طويلة تمر بحالة د مد رجزر ، فأحيانا عدة اغنيات جيدة ثم فجاة السلمة من الفناء الجيد أما بالنسبة للاغتية الخليجية فهر

قارئة من الدمام

من هو المطرب الذي تأثرت به ؟ ●● من السعودية تأثرت بطلال مداح ، ومن مصر تأثرت بعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وعبدالرهاب وام وعبدالجبار الدراجي ومن الكويت شادي الخليج ، ومن اليمن احمد

القسارئسة ماهى اخر اغنية لك ؟ ●● اغنية بعنوان ه ه لاتتساطين ء

الكلمة شي الإساس

تعاون حتى الان مع كل من البحرين ظاهرة • النجومية عبدالليه الجناسح (الرياض)

مازال الفئ الغنائي السعودي حبيس ظاهرة والنجومية والقامرة على كل من طلال مداح ومحمد عبده قما رأيك ●● والله كون طلال ومعمد تجمين فهذا شيء لا غبار عليه ، ولكن ببقي وكفاح و و الصرار ، بقية الطربين للوصول الى هذه النجومية التي يصنعها قارئة من ابها : العرق والمهد والعطاء المواصل

> عادل الغويتم (الإحساء) الم تفكر ف كتابة قصة عن البحر؟ ●● ربما كان سؤالك من وحى اغنية (غدار يأبحر) التي تعبر عن سرد درامي قصمي يثبثل ق مفاطبة امراة

للبص الذي نُعب اليه خطيبها مع مصموعة من الاصدقاء ولم يعد وأعود لسوَّالك فلنا لم أمارس هوأية كتابة القمعة ولم افكر في ذلك . قارىء من مكة المكرمة نبيرات صوتك تصلح لللاداء الاوبرالي ، فما رايك ؟ ●● الله يخليك .. ٢٠

● هوايات • فهد السليمان (جدة) ما هي مهنتك الإساسية ؟ ● انا موظف في رعاية الشباب بالاحساء ● هل لك ميول رياضية ٠

ده اهيانا ازاول رباضة المني وتنس الخارلة ● وملذا عن خرة القدم؟ ۱۷ اراولها 🍙 هل تشجع ناديا معينا

هؤلاء تأثرت بهم عبدالله اليوسف ۽ الرياض ۽ : مارايك في الاغنية العربية بصفة

● اجبرت نفسی علی

♦● تحن سكان الصواحل من الثنباء قد نكون واجهنا البحر مواجهة حقيقية مثلما فعل الاباء والاجداد الذين عانوا وعايشوا الصراح المرير من اجل لقمة العیش مع البحر باعتباره مصدر رزقهم وانا لا انکر تاثری البحر ، وربعاً كلن سر تجاح اغنية ، غدار يابحر ، أنها تعبيرية اكثر منها تطريبية لذا فقد نفتت في الرجدان مباشرة .

• قارىء من الدمام نلامط قلة عدد الاصوات الجيدة ف المنطقة الشرقية ، فما تفسيرك لذلك ؟ کے مناک اصوات عدیدہ بنتظرہا مستقبل كبير فباستثناء معقر رابح مىقر ھئاك حصين قريثى ، وخالد الربيع ، وايـوب خَضْر ، وُسعد الشهباب ، ومشعــل الخــالـــى وغيرهم .

> الغثاء بالقصحى عل مناك تعارن غنى بيتك وبين

> > اتجاه المطرب خالد الشيخ للغناء

• منذ عمسة أعوام غنيث للدكتور علوى الهاشمي قميدة بعنوان سيتضمن عدة أغيبات بالفصحى من بينها قصيدة بعثوان (اغنية المنيف) التشاعر الراحل أمل دنقل . • حالة و صمت و إجباري

• لله غنيت اغنية طريلة باللمجة النجدية عثوانها (عذاب) تأثيف الاستاذ أحمد السعد ، ويقول مطلعها عداب لو مرة نشتكي .. عداب ● عبدالله المالكي (اذاعة

بهذه الاغنية ؟

. . .

فريد الاطرش الرياض }

تاظم الغزالي



عبدالوهاب

a to the second

النقد والفنى .. غائب و ا و الدلم ۽ : تساؤلات القراء ● يقال ان غرور محروس الهاجري فان ، رنين ، الهاتف لم .. ينقطع وعدم قبوله اي اغتية يقف حائلا امام هل لدينا ناد فني ا ء الرياض ۽ : تعاونه مع الكثيرين ا هل لحثت لتفسك ! .. ومن هو ●● اذا كان راشي لاي نص غنائي تكنولوجيا مديثة معام بحياة رياضية مليئة بالصحة 50m 15 181 راتينج AME PARE & V. 150-• وظيفة فيص السينات (منبط النبين العادي) وعرض النسبة) و ساعة ايقات لغريرسانة وساعة ايقات لغريرسانة الجري (إشارة للمسافة مع امكانية توزيماعلى موامل وتناسهاعلى من -؟ ساعة). و منبه للمترانية منبه للمترانية • ساعة تُرفيت لِهِ ١٠٠٠ كَامَيْتُ Ball TAR BERTE TERME CROSS وظیفت بذلص المعلومات (۱۰۰ میفرة من معلومات / قام(انتلزان او ۲۵ محری من مدلول المعلومات او ۲۱ معمق من المشكرات). وطيفة تقل الكفة.
آلة حاسبة بـ \ خاتات.
منبه يونجي.
تقويم آلمي. DBX-100 ٠٠١ صفحة لحفظ المتواريخ أعباد الميلاد، البرامج ، المذكرات وأرقام التلفونات · DBX-100G مطلية بأيون التيتاينوم مجموعة تصاميم أنيفتة بافتة ملوّنة للسيّدات طرازسواراليد MQ-308G LQ-821G MQ-750G LQ-22F LQ-16F طلية بأيون التيتانيوم راتينج طون ذهبي لوندهي واتينج راتينج

دليلا على انني مغرور فانا أوافق على عدد الصفة لان عدل الدائم هو

المصول على كلمات جيدة بعيدة عن

الابتذال الرخيص والمعاني

هل تعاونت مع سام

ء الرياض ۽ :

 الموسيقى الشرقية ابسراهيتم ابتوالطناهس اقضل علحن بالملكة والعالم العربي د جدة ، •• تعم لحنت لنفي اغنية ء العيد والحناء أما أحسن ملحن بالوطن هل غنيت على العود ؟ ●● نعم .. غنيت على العود في بعض العربي قفى رأيى هو محمد المرجي ، رعل مستوى الملكة مناك كليون . اللقاءات بالتلفزيون ● فهد محمد العبيلي

قراءة مبكرة للحزن

🐠 විද්ලි

فكنف اغنى للتفاؤل

رغم انتهاء الوقت للحند لتلقى

إصندوا التقليد: إن كاصيولاتقبل أكية شمانة للبضائع التي لاتميل كامتي "CASIO" و"Apan" على الغطاء الخالمي وعلى غطاء/ابيم الولم.

MQ-308

راتينج مطاي بالكريم

MQ-750

مطلية بالكروح





0اقستراح:

التليفريون يعتثر مؤسسة أعامد أعا تأثيرها الإعلاقي على الشاهد من حيث الهدف للرجو تحقيقه عن طريق الالثقاء بين الرسل والملكي من زاويتي الوغي الاجتماعي والترفيهي. السؤال البذي يطرح

تنسه . مل شارك للشاهد ف ابداء الزأي حول عنامج التليفريون ومأمدى فغالية مده الشاركة ؟ أَنَّ الْوَجَّهُ لَكُتُسِ مِنْ البرامج

واستأوب تقديمها هن جمهون الشامدين في الدول التقدمة لان الشاهد متأك لاينتصر دوره في الشاهدة و التأقي فحسب بل يشارك برأيا عن

بالثراتة المنتلفة العرفة تصل الى مادة اعلامية تخاطب العقل والوجدان وتنال تقدير واعجاب واحترام



لتحافات الشاهد ومنوله ومن ثم لِجَتْدِانَ المواد التي تجتنب انتياء الشواد الاعظم من الناس، إذاك اقترح القيام

تركى سليم الاكلبي ليها ــ الاتمنالات السعودية





اعلا يك مسيقا لتلاستراحة مشاركتك الشعرية وصلت البثأ وستراها منشورة قربيا .. الى القارئء المحب لـ عكامًا > -

شكيرا على رسالتك الرقيقة وبالنسبة لسؤالك عن (رسالة الهند الفنية) فلقد عادت للظهور من جديد ، وتعدك بان تتضمن للطومات التي تنتظرها عن تجويك القضلين . • الاخ ملجد الصالح - جدة : اختفاء زاوية (اغنية الاسبوع) في

جيو الدين

تحتضن

جلاة

الاوسكار

المتحدة الامريكية في مهمة عمل فنية

من المتاعب والازمات .

اللحق الجديد لـ د الاسبوع الفتى ء هو ما حال دون سرعة نشر أغنيتك القضلة (صرحة الم) للبطنيد رايح منقر ، وتعدك بتشرها قريبا ، اما بالنسية لاتهامنا يعدم الاهتمام بالاحبار الفئية المحلية والخليجية فهو أتهام غير مسميح خاصة خلال الفترة الاخيرة بعد التجبيد الشامل للمبقحة الفنية ، • الاخ احمد مسعد مبارك

الشهراني ـ تثبحه : توقف عرض السلسلة الاردنية (اللَّنْ والحبِ) بعد الطقة الثانية امر يفسره القائمون على التنسيق في

التليفريون وليس تحنّ .. وبدورتا توجه سَوَّالك اليهم ١٤ وتنتظر ايضا الرد • الاح فكرى مختار السفارة الاندونيسية بالرياض : تم ارسال مبورة شخصية للفتان عبادى الجوهر على عنواتك بالسفارة بناء على رغبتك .. ويلملا بك . ।धुनं वीर्षि क्वम क्यीहुछ :

وصلتنا رسالتك التي تعبر فيها عن رايك الخاص في الفنان محمد عيده وام نجد فيها ما يستحق النشر لما تردد عبر سطورها من الفاظء انفعالية ، وتجريح واضع لا نود ان تكون ، الاستراحة ،



شبلة الأسبوع الفانى

مَنَ الْمِرَامِجِ الْشَوَاةِ النِّيْ تَقَامِ الْمَشَافَدُ وَوَمِّدُ دسمة تتنامت مع القاع العمار الذي تجهاه مِرْنَامِج م كلمة:عنابِ ، الذي اسهم في نجانِهِ، الاستلا خلد زارع بتعليقه الرمس القلو أهر غير للألوقة التي جامت تتهج تلفارنا يند هذا البرناني عبر تناته الاول أينه بالفعل سالام في المنجيخ و عنور و عنيد يرافنها للجنمع و مع التجنيد في الأفكار والمنعون وأساوب العالجة

جير الدين » وجحت الحور المناسب..!



وتقت الفثانة جير الدين بيج.. على خشبة المسرح لتتسلم جائزة الاوسكار عن دور الجدة الذي لعبته في فيلم متريب تويا وثيتقول ٥٠. واليوم صار عمرها ١٢ عاما ويعد أن ظلت سنين طوال ترجو مخرجي السرح والسينما ان يكفوا عن تغيير ملاممها والباسها و ملامع ء العجائز لحقت بالشفصيات الثي كأنت تتقمصها. طوال الفترة التي عملت فيها جير الدین بیج فی التعثیل لم تقلع رؤوس هولیود ویرود وای عن د حصارها ، فی دور المراة العجوز، ولم تظهر جير الدين بيج على المسرح والشاشة كما هي أن الجنينة آلا أن اعمال نادرة،، واليوم اصبح لدى جيرالدين بيج سبب



لقر كتاب تراته ؟

● لخر مسلسل اعجبك؟

.. عادّاة فوق تتور سلخن

تخر فیلم شاهبته :

ذاكرتك ؟

أدريس ، وه الشبر الاذاعي ء لابراهيم

ملف في الاداب لمديحة كامل وقريد

عميق للسعادة فهي لن تضطر بعد اليوم لان تضع مسلميق تجعلها عجوزا فالزمن تكفل بهذه





المؤكد أن أعضياء هبيئة الشمكيم في أكاديمية السينما رفعوا ظلما حين كافأوا جير النبن بيج، ولكن ما اقسى قانون المكافئة.

تقول جير الدين بيج: انتى الان في سن تكاد المثلاث فيه يحسدونني عليه لانتي سأجد العديد من الادوار التي تناسبني،

> بطاقة شخصية : • الأسم الحقيقي ؟

> > الاسم الفثى ؟

شيين عمزه شماته ..

١٤ -- النداء ، ثلثا ، أدم و، التحكم

١٠ ـ ق يد المسافر، ق مطلع

، فيراير ۽ ، قرض ، ايان ، مبعثرة ،

١٦ - القضاء ، معكومية ،، نقي

نَجِعة سيتملئية عللية ، عطلبًا

۱۷ ـ القى خطابه دون قراءة

وتحضير ، ابوعثتر ، يمل ،....

۱۸ – روایط ، مرض صدري...

١٩ - ماكولات رمضائية ، نصف

بالإمور ،...

مسيرته ، ..

يتيمان في وقت قياسى !

محبوب بابوجي ... د جدة ، : انتهى المخرج راجيف سيهرا من تمىرير احداث فيلم (بياركي دويال) بطولة ميشون شاكرواتي املم النجمة جايا براداد . القيلم حطم الرقم القياسي في

وقت تصويره الذي لم يستغرق سوى خمسة عشر يوما فقط ، وذلك لارتباط للخرج بالسفر الى الولايات



شپين شماته .. الفيم يتتاول قصة «يتيمين» الحالة الاجتماعية ؟ يخوضان الحياة ويتعرضان للعديد زوجة وام لواد وبنت • اللهنة ١ معدة ومقدمة برامج اذاعية « سمیتا.. » الزوجة المزعجة

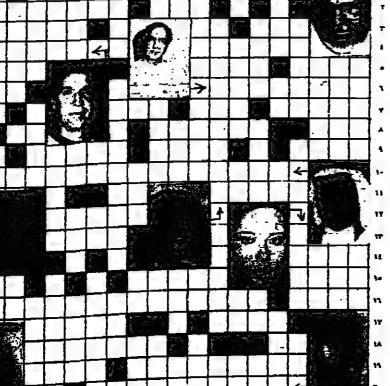
● ماهو العمل القتي ألعمل المتكامل الذي تتوافر له الإمكانيات القنية الجيدة ... اسخف عمل قنی شاهدته !? فيلم (مشوار عمر) لمديحة كامل وقاروق الفيشاوى .. • عمل فني تعنيت صلحبته ؟ عنيما استمع لبرامج الحوار مع

العربي انتمنى لوكنت ، طرفا ، أ الموار لاطرح عليهم ما يدور في عَمل قمت به وتتمنئ ان ينساه الناس ؟ لحلي الليالي ..

مشاهد عديدة من القتل) لتشارلز برونسون . أخر قصيدة شعر قراتها الفلاسفة والادباء وقادة الفكر في العالم

| Color | Colo

حيا كثيا .. اخر ورقة تقويم فيها ؟ اكثر المقائق تفسع بين كانب



٢ .. لحدى مناطق للملكة ، اول دولة ، معكوسة ۽ اشتمك ٦ ـ دلائل،

ألمرف ل + الإبن أن رحم أمه

، معكوسة ، ، معتود ، من

١٠ ـ متشابهان ، متشاهبة

د فاه ی، متشایهان...

سور القرآن الكريم.. تصف د نثری ،،.. الاول لوزير البترول ٧ ـ وعاد الحدر، د جدة ، متشابهان ، متشابهان ... ٨ ـ مناهب المنورة، القير، جدها ق ٦ - صلحب المتورة د الرق ۽ ...

_خطعب الصورة، غير برا وبحراء

فوق (بالانجليزية)

٧ ـ ساعده ولنجده ، علم مؤثث سرين الطقل ۽ معكوسة ۽ ، هدم ا ـ شچر ۽ معكوسة ۽ ، من كوآكب المجموعة الشمسية ، ماء الحياة ٩ - عاصمة تشبكوسلوفيكيا ،

من سور القرآن الكريم ۱۰ - مر ۱۱ - مر الزراعة ١٠ ـ مىلجب الصورة ١١ - من صور القرآن الكريم ، في

۱۲ - من سے ۱۳ - يتهم ۱۲ - سيارة پا ١٣ ــ من لحياء مهينة جدة الحديثة..

، معكومية ،، العدم ، معكومية جبل بقرب المبيئة المنورة ١٦ ـ تعلّما ، صلحب الصورة ۱۷ ـ مىلتپ ، الراى ، معكوسة ، حدها في وصيد رُمان،

١٨ _ مَادِةَ كَلَيْلَةُ، عَامِعَةُ نَشَادِ ،... ١٩ - قيلم عربي لقريد الاطرش ومديحة يسرى، أرقد ٢٠ ـ صلحبة الصورة ،

Ł

مفاجأة مثيرة يفجرها طبيب نفسي:

عثمان استثمارى الامراش

الادمان وثيق المطة بظاهرة

تعرف بـ ، التحمل » .. ومعناها ان/ مفعول العقار يقل بمرور الزمن مما

يدفع المرضى ألى زيادة الجرعة

باطراد لتحقيق نفس الاثر الذي

حلقته المرعة الاولى .

العصبية بمستشفى فقيه بجدة



يدخل المريض العيادة النفسية . يسترخى ، يفرغ ذاكرته والامه . ينصت الطبيب باهتمام حرق محسوب يساله بضعة اسئلة . يضرب على ظهره مبتسما .. يكتب له روشتة . يحدد له مواعيد الدواء : بيدا المريض الخطوة الاولى على طريق الادمان !!

ادمان الادوية النفسية .. قضية دخلت في الاونة الاخيرة مرحلة الخطر . فلا المريض يستطيع التراجع .. ولا، الطبيب يعرف انه قاده الى رحلة العذاب . مااعراض الادمان .. وما اسبابه .. ولماذا يعد الطبيب احد الاسباب وراء الادمان ؟!

اسئلة كثيرة .. واجابات ـ الاطباء ـ مثيرة :

مستشار وزارة الصحة سأبقا : يمكن تصنيف العقاقير التي تنتشر فيها ظاهرة التعلق بها الى ثلاث مجموعات : ١ _ المجموعة ذات الاثر النفسي الخفيف كالشاى والقهوة والدخان والمسكنات البسيطة كالاسبرين ، لكنها تنطوى على اضرار ثابتة على الصحة الجسمية والنفسية اذا

● يقول د . اسامة محمد الراضى

ادمن عليها الاتسان ٢ .. المنبهات وتشمل الامنيتامين والحشيش والكوكايين وعقار ال.

ولاشك أن تقشى الادمان يعكس المناخ العام في معظم الدول حاليا مناخ يتسم بالقلق والتوتر وعدم الاستقرار والخوف من القد وهناك عشرات الاسباب وراء الادمان منها محاولة الهروب من فسيواوجي على الجهاز العصبى الواقع عند مواجهة المشاكل والرغبة كما أنها مع كثرة الاستعمال تؤثر أي تحقيق القلق والتوتر والاكتثاب بنتيجة مضادة ، فيصاب المتعاطى والتطبق في عالم خيالي ثم البحث بحالة اكتئاب وهبوط بدلا من المرح عن الذات ومعاولة ادراك أو تعاطى العقار بقصد التجربة ، والمرور ، والانتباء الزائد ، الى جانب ذلك يكون لها اثر على السلوك الاجتماعي بغبرات جديدة ومجاراة الزملاء على الناتج عن الشجاعة والثقة قي لتدعيم السقوط بالانتماء اليهم .

• لكن د . عبدالكريم احمد استشاري الإمراض النفسية بمستشفى الثغر يقجر سببا مثيرا للادمان ويقول: الاطباء يلعبون دورا كبيرا في تفاقم مشكلة الادمان على الادوية النفسية وبالتالى الامراض النفسية عن طريق وصفهم لها لاي مريض ! والادمان هذا له مخاطره .. فهو يؤدى الى خلل في الادراك وتنشيط الميول العدوانية والانتحارية وفقدان الذاكرة وتدهور القيمة الاجتماعية

والعائلية . ● اما د . ممثارُ محمد احمد استثماري النفسية بمستشفى فقيه فقال :

الاعراض الانسحابية الكثيرة التي تسببها هذه الادوية تجعلنا لا نضعها لرضانا الا بقدر قليل ولفترات قصيرة .. ويغيرها من نوع لاخرحتى لايتعود المريض على عقار بعينه .. وعادة بلجة الطبيب الى وقف المهدمّات أذا وجد مريضه قد تحسن نفسيا وبعد ان تنشأ بينهما علاقة تسمح باستخدام وسائل اخرى كالعلاج النفسي . ويختتم الصيدلي اسعد خان
رئيس صيادلة مستشفى الولادة

بقوله : المنومات هي مركبات كيميائية يؤدى تناولها الى جلب النوم اما المهدئات .. فهي مركبات تساعد على تهدئة المريض ، وتجعله يميل الى

مهبطة للجهاز العصبي وقد تؤدى الى فقدان الوعى أذا بلغت درجة التسمم نتيجة لاستمرار الجسم بطلب زيادة الجرعات بعد ان تعود على الدواء بالتالى على الادمان . ولهذا كله اضراره الجسمية والنفسية والاجتماعية ويؤدى التوقف عن استعمالها الى ظاهرة التوقف المرضى مما يؤدى الى تهيج في الجهاز العصبي واجهزة الجسم الاخرى مما تكون له نتائج خطيرة . ويضيف د . عبداللطيف موسى

النفس الكاذبتين وايضا الاستمرار لي تعاطيها يؤدى الى طلب زيادة الجرعة وبالتالى الاضرار بخلايا المخ وحدوث حالة تهيج حاد يشيه فصام البارونيا الحاد وآلى هلوسة وهذيان اورعشة واحيانا تشنج عام وكلها اعراض خطرة على الحياة . وهي تستعمل لعلاج السمنة بادىء الامر فيدمن عليها المريض . ايضا يستعملها السائقون والطلبة لتزداد يقظتهم ونشاطهم لسهر الليالي الطوال او نتيجة صحبة السوء فيستعملها الشأب للتجربة واشباع الفضول واستجابة لضغط الزملاء ومحاولة التشبه بهم اول الامرحتى اذا ماعاود تعاطيها وصل الى حالة

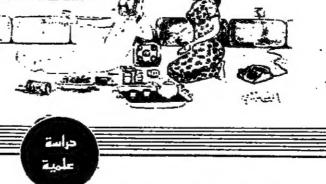
٣ _ المهدئات التي تتميز بالتعلق الفسيولوجي الشديد وتشمل الفاليوم والليبريوم والمحويومات وجميعها لها اثار حادة ومزمنة

اس . دي .. بتناول الاشخاص المقار ليزدادوا سرعة في التفكير والحركة والمزاج .. ولكن النتيجة انهم يمكثون عدة أيام بلا نوم .. ● المريض النفسي والعقلي لم يتم يعقبها نوم طويل ناجم عن الارهاق وضعه في مستشفيات خاصة بذلك فاذا استيقظوا كانوا في حالة من الا في علم ٢٢٠ م وكان اول الارهاق والتعطش الى جرعات جعيدة .. وكلها ذات شأشير

Na 1 4 5 4 35 F

4.4.25 ومعالم وعاش الموا

وهندان مع الهدلات ... وشرو النساجي و السحاب ... (ونور الناطيد واركبولك) وشرو النساطي و السحاب ... (ونور الناطيد واركبولك) والمحالية واللي عليا الله



عكاظ _ القاهرة

يعبر الرجل المحلة من الشباب الى الشيشوخة : ببطه .. بلا عنف ودون

وتعبر المرأة ذات المرحلة : يعنف .. ويسرعة .. ويكل احاسيسها ! اثبتت ذك دراسة علمية اجرتها عنايات محمود وهصلت بها على درجة المابستير من كلية الخدمة الاجتماعية . وتضيف الباعثة : ان كثيرات يتقبلن هذا التحول بلا ألم .. لكن كثيرات _ ايضا _ يتأثن جسمياً ونفسياً ونفنياً . وعلى الراة أن تقهم أن

هذا التغيير لابد أن يحدث ، برغبتها أو بدون رغبتها ومن ثم قان المنطق يفرض عليها استقباله بذكاء نفس حتى بمر في هدوء وبدون أثار مزعجة تقول البلحة أيضا : على افراد الاسرة ان يقدروا ظروف الراة بعد المُمسين وان يعاملوها بلطف ورقة وحكمة . فاذا مرت هذه الفترة بسائم فان المرأة ستمضى بلا مشاكل نحو الستين والسبمين كالرجال.

٠٠٠ الندوة الدولية عول التدريب المالية . على اساليب رعاية المنحة النفسية ●●● الاكتتاب واثره على تقديرات والمثلية التي نظمتها في اسلام أباد الذات والتحصيل الدراسي أدى البعدة الماض عيثة المسمة طلاب المرطلة الثانوية - موضوع رسالة المجسئير بكلية التربية

بأسوان للبلعث احمد عمر علام الذي حصل عليها بتقدير ممتاز ،

وه، اول مؤتمر في العالم للمسحة النفسية ستشهده القاهرة خلال ١٨ _ ٢٢ اكتوبر القادم . يناقش المؤتمر لمن الامومة والابوة ورعاية السنين ومشاكل التقاعد ودور الدين

بحثت الندوة الوصائل والاساليب التطيمية المتبعة في مجالات التدريب

المللية

المقتلفة على رعاية المسعة النفسية

. شارك في الندوة ممثلون لعدد من

الدول العربية والاسيوية والأدروبية

والافريقية ومستشارين من منظمة

غوث اللاجئين وهيئة المسمة

ق مهتلف المراحل

في الوقاية والعلاج من المخدرات والجريعة والادمان والمشاكل النفسية وتوقعات مشاكل القرن القادم . والتطرف الديني واسيابه ومستقبل مستشقيات الامراض العقلية ، حاجة المعرفين ومشاكل

الهجرة النفسية والرعشات الشللية الناتجة عن العقاقير، والشاكل النفسية وهلع الكوارث ومنوه استعمال العقامير النفسية ، العناية المسية النفسية والانصرافات

سليبرقي فصيلجة يدمن شيفروليه الإرمتونزة باسعتار خاصة الموديل مسليب برقي يوروس بودت : بميزت اطافية ولعشدة منها: المحدث سعية ٢٥٦ للربستة الجمركية المندرت وحفسن بالوقود وادنيوارم سىلىسىرتى سىدان ئىواب كھرىكا، Jy. 32 ستريو ۱۰ ده و ارضيك محركة يسيري سيدان نفس الجهيزات نفخمة احمة والمقصد الاصامي يتسع لراكب اضافي سلياس لكيكس استالفة والتمتي بمساب السيدان تعشير السيارة المشاشية الداداوت سىلىبىرتى بيوروسبوريت ٥١٠٨٠٠ سال سليبرق بكس ۵۰۰،۵۰ ريزل ۱۹۸۰،۵۰ ريال أعضل اليبود إلى معشارهن الجعييج • شباملة رسوم الاستفارة والتوحشات. *الموديلات الأشرى ذات المواصفات الأصل متوفية بالسعبار أنسل شاعد ولعبة من يحلولك من رواسه سنيبري بيوروسيوريت ويسرنا الأن الإعلان عن فتح باب القسيط المرمج لَكَافَةُ أَنْوَاعَ السِيَارَاتِ وَمُودِيادِتِهَا مِسَلَّ الشيغروليه والإولدزمويل ، الكاديادك ES° نيت the state of

ثم تفاقمت وتحولت الى نويات من الهيستيريا انتهت الى شلل نصفى . 🚉 دقيق هاديء للمريض .. اواستماع يَنِيُّ واع مُا قُ اعماقه لينفس عن البخار الكتوم . النتيجة أن الرجل عاد الي طبيعته الانسانية بعد ان تخلص من ، غليان ، الشكلة .

جذل الستشفى مشاول .. وغادرها على قدميه !

سيارة الاسعاف تتوقف ببطء . محمولًا دخلوا به . التشخيص حالة هيستيريا أدت إلى شلل نصفي . ف قسم الأمراض النفسية كان د محمد اعجاز براشا في انتظاره . بعد المهدئات بدا العلاج بجلسات

تَفْسِيةً . ثَانَى يوم علا المريض الى عمله في هدوه !

حاخل العيادة

يواية أسم الطوارىء .

● ملاا جرى يادكتور ؟ 🗅 هذا الريض .. من بلد أسيرى ـ أمس بحالة احباط شديدة .. يكره العمل لاسباب عديدة منها بعض المضايقات عديدة منها بعض المضايقات

بمرور الوقت تراكمت المشكلة

ان الجزء العاطفي لايتمش مع

الجانب الفكري ولأن الشيزوفرينيا

مجموعة امراض ، فان منها الانفصام

البسيط والبارانويد والصركي

واليارافرين والهيفرين .. وتظهر

علدة في سن الشبياب ، عندا

البارافرين ء .. ويؤثر المرض تاثيرا

واضحا على المصاب به ، فيترك

تراسته ويميل للعزلة والبعد عن

الناس والإسرة وتظهر عليه هلوسات

سمعية ويفقد الادراك والبصيرة

ويعيش في علام خيالي غير واقعى كما

تظهر اعراض الشك والخوف من

الناس وتترسخ لديه اعتقلاات

خاطئة يصعب جدا زحزحتها .. ا

يحدث هذا له فتعتقد الاسرة ان

3.1

الادوية يؤدى الى التعود عليها او

الى الادمان ، في هذه الحالة يضطر

المريش الى زيادة جرعة الدواء

وقد يحدث التسمم على اثر تتاوله

جرعة كبيرة من الدواء وقد تظهر

اعراض التسمم من الجرعات

العادية ، وخاصة في المستين الذين

يشكون من امراض القلب والكلي

والكبد ، ومن علامات التسمم بهذه

الركيات ، صعوبة التكلم وعدم

القدرة على التمييـز، وضعف

الذاكرة والميول العدوانية والميول الى

وتزداد خطورة هذه الادوية اذا

تتاولها المريض مع بعض الادوية

ألاغري مثل مضأدات الحساسية

او مع المشروبات الكمولية ، وقد

يؤدى تتاول المنومات الى تقليل

مقعول الادوية الاخرى ولذلك يجب

عدم تتاول الادوية المنومة لاي سبب

من الاسباب دون استشارة طبية .

الانتجار .

يشدكة الغيت علقت الأورات الأورات المرادة

مستقد من ۱۳۱۰ کموا طبق نبهه نبور ۱۱۱۱ ۱۳۱۰ ۱۳۰ ۱۳۰ ۱۳۰ ۱۳۰ ستقد مرد منحکم اواده منج وی ۱۳۰ میدمید مرد مولد مرساسه فرد می تحق ۱۳۰۱ از منطقه ۱۳۱۸ مردید

النوم والسكون هذا ومن المكن أن

تتحول المهدئات الى منومات وذلك

اذا تناولها الفرد بجرعات كبيرة .

عليها الممئنات او مضادات

القلق .. وهي مركبات تساعد على

تخفيف حدة التوتر العصبي

والثغلب على القلق وتساعد

والاسترخاء وخاصة اذا كان الارق

ناتجا عن التوتر العصبي ، وقد

تساعد المطمئنات على جلب النوم

وتتميز هذه المجموعة من الادوية

المنومات ، والمهدئات والمطمئنات

بخاصية تتشيط وظائف المغ ، كما

ان الداومة على استعمال هذه

حتى في الإقراد العاديين

الطمئنات على

وهناك بعض الادوية ويطلق

طبيبك الخاص

● صديقي مصاب بالشيزوفرينيا .. وانا اسمع الكلمة تتربد كثيرا واحيانا اشعر انها تستخدم في غير موقعها .. حتى التبس الامر على فما هي الشيزوفرينيا ؟ وكيف يمكن الشفاء منها ؟

م . احمد _ الطائف ■ الشيزوفرينيا ليست مرضا واحدا مريضتها مسه الجن ومما لاشك فيه ان مجموعة أمراض.. اهمال المريض يقود الى مضاعفات يَيْبَةٍ والشيزوفرينيا تعنى وجود مسافة .. خطيرة ناتجة عن اضطراب السلوك ، حفرة .. فجوة بين الفكر والعاطفة في منها السلوك العدواني ، والسلوك الانسان .. انفصام على او نضي ولايعني هذا ان المرء يكون له شْخُصيْتَانَ كما هو شائع .. بل يعني

والواقع ان هناك حالات كثيرة ليست مصابة بالشيزوفرينيا ولكنها تعالج على انها كذلك من نلحية العلاج فانه يفضل مواجهة الحالة في درجتها الاولى .. ولقد قطع العلم خُطوات طبية في هذا الصند .. وهنك علاج دوائي , عقاقع مهدئة كبرى ، ومن المكن

د . محمد اعجاز براشا

plac

استعمال حقن ذات مدی طویل 🕽 🗕 ٦ وهناك العلاج السلوكي ، بتأهيل الريض للعمل الناسب بتغيير ساوكه ومساعيته على الشقاء على ان العلاج الاجتماعي اهم اذ يجب ان تبرك ألاسرة الحقة وتتقهم الموقف وتوفر الحرية

لمريضها حتى لاتؤخر القيود علاجه

ستشفى لحجز اولتك المرضى في الجزر البريطانية ثم تطور نظلم الستشفيات في عصر النهضة سنة ١٧٩٢ م .. وتم رقع النطلاسلاء، والقيود ، عن-المرضى وأتاحة الفرصة لهم للتتزه بدلا من الاقامة في زنزانات معفيرة مغلقة .. وكانت هذه الاصلاحات أي بمعاملة المرشى قد بدأت ف فرنسا ثم انجلترا .. ثم المانيا .. واخيرا في

الولايات المتحدة .

بعد ذلك بدأ في بعض الدول

المنغيرة والكبيرة حيث يعيش

المريش مع اسرة ويحمدها

المستشفى ، كأى فرد منها ولايحد

من حریته شیء سوی موعد عوبته

للمنزل . وغير خاف على احد مالهذا

النظام أنذاك من فواند كثيرة في

المافظة على انسانية الريش

والساعدة والتعجيل في شغائه .

● وفي العصر الحديث تطورت

المستشفيات النفسية كثيرا من حيث الدعاية والتجهيز وسبل العلاج

واصبح المريض ينعم بالكثير

ويستمتع بمياته بعد ان كان مكبلا

• ومع ظهور العلاج الكيماوي في هذا القرن اعبيح للريض النفسي يعيش بحرية اكثر .. والى جانب

العلاج الاسرى والعلاج بالعمل ..

هناك مستشفيات تستقبل في النهار

لاعطائهم الرعاية والعلاج ثم

صبص العداد

يعودون ليلا الى بيوتهم . ان المريض النفسي ليس ذلك

ورجرد المتضمسين الاكفاء .

. ، قرض ، ايان ، مبطرة ،

ي ، ابوعنتر ، يعل . . . ابط ، مرض عدري اكولات رمضائية ،

. بالاغلال .

المريض المضيف الذي دّهب عقله أو طار صوابه .. فكل منا معرض لذلك .. تماما كما نتعرض لاي مرض عضوي أخر .. فنحنَ اولاً نضع للريض النفسي .. وثحن اخيراً تعاليه .. وه تحن ه هذه هي البيت والمدرسة ومكان العمل والشارع .. اللح .. 1

MINTHER THE PROPERTY OF THE PR

اشعارىيا لىقىرق الىلاقى تقدمه جائى موتورز



نقص ثقافى

عبدالرحمن النمر _ الرياض: ه ماذا يحدث لو طلبنا من

اللاعب ان يترك التدريب ويتفرغ لكتابة الشعر .. وماذا يحدث لو طلبنا من الشاعر ان مترك المعاناة ويتفرغ للمصارعة ؟!

بالتاكيد سيحدث خلل كبير وسنقضى على الرياضة والثقافة

الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب

هناك مجموعة من العوامل ساهمت في اقتصار الانبية عل انشطتها الرياضية فقط بون القيام بواجباتها الثقافية والاجتماعية بالشكل

اهمها: عدم توافر المكان المناسب او الامكانيات المادية ، وعزوف الفئة المثقفة عن الاتبية الامر الذي ادى الى عدم توافر الكوادر البشرية المؤهلة ، واهتمام وسائل الإعلام مقنشاط الرياضي فقط وكذلك الجمهور . • هل ينطبق نفس الكلام على نادي

_ عأول النادي جاهدا القيام ببعض الانشطة الثقافية والاجتماعية .. واقام في عام ١٢٨٦ أول معرض فني للفنان عبدالطيم رضوي على شرف عملص السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .. وقلم النادي يدعوة الشيخ عنى الطنطاوي لالقاء معاشرة لالت استحسانا كبيرا . وفي عام ١٣٨٤ هـ اقام النادي اول مرسم ثقال على مستوى المناطق .

وفي الوقت المالي لم يعد للأندية عدر .. فقد زالت اكثر الظروف السابقة بسبب الدعم الكبير الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجهود صلحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد .

ويدأنا بالقعل في التركيز على النشاط الاجتماعي والثقاق فور استلامنا للمقر الجديد للنادي .. واول خطوة قمنا بها هي تشكيل ادارة مستقلة للشئون الثقافية وادارة للعلاقات العلمة ، وحرصنا على تواجد الكوادر القادرة على تسيح امورهما يشكل سليم .

والنادي حصل على المزكز الثاني في مسابقة القران الكريم وعلى المركز الاول على مستوى المنطقة الوسطى في المناظرة وشارك في المعابقات الثقافية الاخرى التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشياب .

ويالنسبة للنشاط الاجتماعي ، نحن تشارك في غماليات الاسابيع الارشادية مثل أسيوع المسلجد والشجرة والتدخين والمرور .

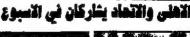
ويقوم النادي بمنع العشرة الاوائل في منطقة الرياش في الكفامة التوسطة والثانوية بتسميها الادبي والعلمي بطاقات عضوية من الدرجة المتارّة مجانا تقديرا لتفوقهم .. وقام بعمل اول يوم مفتوح على مستوى الاندية وأتاح الفرصة لجميع اقراد المجتمع للاستقادة من جميع مرافق الثادي .. ويعكف الان على اجراء اللمسات الاخيرة على مشروع مصرح الطفل .. وهناك تعاون بين النادي وبين دار المعرقين .

هكذا بدا الاستاذ عبدالعزيز سالم الغامدى الناقد الرياضي حديثه مؤكدا : هناك اندية ثقافية تهتم بالثقافة واندية رياضية تهتم بالرياضة وليس مفيدا تبادل الادوار .. فالثقافة بالنسبة للاندية الرياضية جزئية وليست الهدف الاسامي من نشاطها هذا لا يمنع أن كل الاندية الأن لديها مكتبات ومسعف حائط ، وتقيم مسابقات ثقافية .. وهناك مسابقة ثقافية تشرف عليها رعاية الشياب .. كما اشتركت للعلكة في مسابقة

الهلال وقار بها . معروف ان الاثنية تضم الشباب المثقف الواعى بسبب ارتفاح الوعى في البلد .. ومن المعب ان تحكم على الاتدية انها رياضية بحته .. ولكن لو تفرغت لمارسة الثقافة سيكون

معلومات مع اندية الخليج عن طريق نادى

• احتفالا باسبوع المرور الخليجي الرابع:





لحمد على عتيق

عكاقل ، جدة ، : شمن فعاليات اسبوح للرور الخليجي الرأبع وعلى ملعب صمو الامح عبدالله القيصل تقام الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم مباراة في كرة القدم بين النادي الاهلى وقريق مرور جدة ، وذلك احتفالا باسبوع الموور.

النكيب المنجومي

مما يذكر أن المباراة ستكون بمضور مدير مرور جدة العقيد شحات احمد مفتى . حيث سيتم عقب انتهاء المباراة توزيع الكؤوس والجوائز للفريق الفائز . وكذلك سترزع هدايا وتشرات عن التوعية المرورية اثناء المباراة على

الجديد بالذكر أن مدير الغريق النقيب عبدالمزيز المنجومي بيذل جهودا كبيرة للارتقاء يمستوى اداء الفريق بمساعدة للدرب احمد على عتيق لاعب النادئ الاعلى سابقا والذي بدلت لساته تعلهر على اداء الغريق بشكل

يشار الى ان هناك مباراة معاتلة ستقام يوم الشبيس القادم بين فريق نادى الاتعاد من جدة



● خالد بن سعد : عزوف المثقفين سبب المشكلة

• الغامدي : تبادل الإدواريض بالثقافة والرياضة ! ● الدويش: لا ترمقوا الانحية واتركوما للرياضة! السمحان : الإنهام سمل والاعباء ثقيلة !

هو تجاوز للواقع .. واى افتراض لقيام انديتنا

بدور اجتماعي آو ثقاف رئيسي يعتبر خروجا عن

المالوف من الاندية الرياضية في جميع انحاء

من ناحية اغرى الرياضة ليست وسيلة

تسلية فحسب ، واتما هي وسيلة اتصال سهلة

ومباشرة بين افراد المجتمع بكل ما يحققه هذا

من تبادل فكرى وثقاق .. أما الدور الثقال أو

الاجتماعي المباشر ، فهذا من مستولية الاجهزة

الثقافية والإجتماعية .. وقبل أن نسأل عن

الاتشطة الاجتماعية للانبية الرياضية علينا ان

لا ترهقوا الاندية الرياضية بمهمات

اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد نقوم

بدورها بالكاد .. ويدلا من أن تحملها مستولية

جديدة .. اسالوا اولا الاتدية المختصة عن هذه

الآنشطة ".. التي يجب عليها ان تستقل اهتمام

الشباب بالرياضة .. وتستقل تجهيزات الاندية

النموذجية وتقوم بدورها من خلال الاندية

الاتهام .. سهل !

● ويقول الزميل على السمحان رئيس القسم

ـ هذه القضية مطروحة منذ فترة طويلة ..

الرياض بجريدة الجزيرة ..

نسأل عن الانشطة الرياضية اولا .

هناك تزواج يعوقها عن تادية رسالتها في الميدان

• كيف يساهم النادي بدوره الاجتماعي ؟ _ بعد تصليم الاندية منشأت خاصة بها .. اأمل ان يعاد النظر في تكوين مجالس الادارة .. مثلا : يجب زيادة عدد الاعضاء لاته من غير المعقول أن نطلب من سبعة اشخاص مواجهة الالتزامات الكثيرة بعد تسلم الاندية للمنشآت التي هي اساس انطلاق كل نهضة رياضية في اى بلدان العالم

مجلس الادارة يجب أن يزيد عدد اعضائه حتى يمكنهم تغطية مختلف الاتشطة .. فالمنشأت سلمت للاندية في الوقت الذي كانت مشغولة فيه بالمسابقات والى الآن النشاط خارج العاب الكرة صفر .. وايضا الالعاب الاخرى مثل العاب القوى والسباحة والدراجات لايزال النشاط فيها صفرا ا

كما يجب أعادة النظر في تقويم الاعانات ، لان كرة القدم _ في تصوري _ لا تحتاج الي اعانة لاتها تغطى نفسها .. والالعاب الاخرى أحق بما تأخذه كرة القدم

خروج من المالوف ا الكاتب الرياض محمد الدرويش: هل صحيح ان انبيتنا الرياضية تهتم بارياضة

- المهمة الاساسية للاندية رياضية ، ويجب ان تظل رياضية .. وأضافة إلى نشاط أخر لها أنما

والاتهامات كانت ولاتزال موجهة للاندية وانها لم تقم يدورها الثقاق والاجتماعي .. ولكن من وجهة نظرى لوحظ وجود اعتمام بالنواحى الثقاق والاجتماعية في الاندية

ليس ادل على ذلك من مشاركات اللاعبين والاتدية في الاسلبيع الثقافية التي تقيمها بعض الجهات المكرمية .. واستطاع نلدى الهلال ان يفور بللركز الاول على مستوى الاندية الخليجية وهذا انجاز طيب.

اعتقد .. كذلك .. ان المهرجان الذي ينظمه نادى القادسية في شهر رمضان الكريم خع مثال .. وهذا ما تقعله اندية النصر والاتماد والاملى وغيها .. ولكن المسئولين عن الاندية دائما يطرهون علينا مجموعة استفسارات كلما اثيرت هذه القضية ابرزها ان الاندية الاجتماعية والثقافية لها امكانيات معيثة تقوم من خلالها بأداء دورها .. فكيف يمكن للاندية الرياضية القيام بهذا الدور وامامها مهام صعبة

تتمثل في أعادة بناء الرياضة في مختلف الانشطة واللعبات .. باعتبار أن الرياضة اصبحت واجهة حضارية لكل الامم .

من الطبيعي انن ان تهتم الاتدية بالرياضة وتترق للاجهزة الاخرى معارسة انشطتها ... وليس من المفيد ان نتهم الاتدية الرياضية لان الاتهام سهل ! فاتا لا ادافع عن الاندية بقدر ما أعرف ظروفها والاعباء الملقاة على عاتقها . هل يمكن أن تساهم المنشات الرياضية بأنشطة اجتماعية ؟

- لاشك أن الاندية تمثلك الأن مقار نمونجية ..

وأنا اعتقد أنها لاتزال مقصرة حتى الآن في استغلالها .. فهناك منشأت للشباب ومسارح وخلافه .. ومن الضروري ان نتيع لها فرصة تكوين كوادر شبابية تستطيع استغلال هذه المقار بشكل جيد في الفترة القادمة .. ويجب على كل نادى أن يعد خطة خلال فترة زمنية محددة تضمن استغلال هذه الامكانيات بشكل جيد .

فالمراكز المعيفية في يوم من الايام كانت تعمل اشياء خيالية وهي قائمة على جهود شباب متطوعين الآن انا واثق ان هناك شباب في الاتدية على مسترى ثقاق جيد بويون المساهمة مع الاندية في استغلال هذه المقرات الاستغلال الأمثل في جميع المجالات وكما يقال فالكرة الآن في ملعب الاندية ويجب ان تبادر الاندية ان تبدأ في تشكيل هياكل ادارية تستطيع ادارة منشأت النادى لكن الوضع المالي في الاندية هو ان الشباب يأتون الى النادى ولا يجد احدا مجرد ملاعب وممالات ولكن لا يجد توظيف سليم لها فيالتاكيد سيعزف عن هذا النادى وبالتالي فلن يؤدى النادي اليور الاجتماعي المناط به .

سامى المهنا - الجنادرية : عبدالعزيز بتسليم الجوائز للفائزين الخمسة الاوائل من شوطى العباق .

الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطنى للشئون الثقافية والتعليمية ورثيس اللجنة العامة للمهرجان أكد أن الاستعدادات النهائية قد استكملت لافتتاح المهرجان ولإظهاره بالصورة التى نتقق مع طموحات وتطلعات انسان هذا الوطن وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين وحرصه على أن يعكس المهرجان تراث وثقافة وتاريخ الوطن.

مدير علم نادى الفروسية الاستاذ عبدالله البسلم أعرب عن سروره وقضره بتشريف سمو نائب خادم الحرمين الشريفين افتتاح السباق السنوي في اطار المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة وقال أن المهرجان بما يعكسه من تراث الأباء والأجداد الراسخ سينقل للأبناء صورة عما قاساه وعاثاه اولك الرجال من مصاعب جمة في سبيل ارساء قواعد الكيان الكبير الذي ننعم بالعيش ف خلاله حالياً .

مسيرة نادى الفروسية وقال البسام أن ذادى الفروسية تأسس ق الرياض في محرم ١٣٨٥ هـ للعمل على تهيئة أتسب الظروف والسبل لاحياء التراث العريي

والاسلامى للفروسية وتنشيط ودعم الحركة الرياضية اضافة الى القيام بالانشطة الثقافية والاجتماعية لاعداد المواطن الصالح جسمانيا بخلقياً وروحياً وعقلياً ليكون متين الخُلق محيح نشاطات النادي نادى الفروسية وكما يوضح البسام يعمل على نشر وتتظيم رياضة الفروسية وتتفيذ القواعد الدولية واللوائح لهذه الرياضة ورسم القطط التي تحقق رفع مستوى الجواد العربي والتنافس على اقتنائه وتحسين نسله وسلالته

a plac

واعداد برنامج السباق الاسبوعى واعتماده

وتادى الفروسية ينظم سباقاته الاسبوعية

ايام الصيف بالطائف حيث تقلم ثماني حفلات

حفلة وحدة كل اسبوع وفي الرياش تقام حفلات

موسم سباقات الرياض بميدان الملز ومجموعها

للموسم ٢٩ حفلا بيدا موسم سباقات الرياض

عادة في اوائل شهر محرم من كل عام تقدم في

هذه المغلات جوائز مادية رعينية وكؤوس

ودروع وغيرها ويختتم موسم سباقات الخيل

بالرياض بالحفل الكبير الذي يرعاه عادة خادم

المرمين الشريفين والذى يقدم فيه حفظه الله

كاسا شيئا وجائزة مالية قدرها ١٠٠,٠٠٠ مائة

الف ريال .. كذلك يقيم تادى الفروسية حفلات

سباق خاصة للخيول العربية على كأس كبار زوار

وغبيوف الملكة واصحاب الجلالة الملوك

كما ينظم نادى الفروسية بالتعاون مع

الحرس الوطني المهرجان السنوى الكبير لسباق

الهجن الذي يقلم على مضمار الجنادرية طريق

الثمامة ومسافته ١٩ كيلر مترا ويتكون السباق

من شوطين الأول في الصباح وتشارك فيه من

الهجن في حدود الف منها ، ويقلم الشوط الثاني

بعد مملاة العمر ف حدود الساعة الرابعة

عصرا ويشارك فيه ف حدود ثلاثة الاف من

ويقدم خادم الحرمين الشريفين كل عام

الجوائز الخمسة للأوائل من كل شوط وتصرف

الجوائز للمائتين الاوائل من كل شوط بالاضافة

الى الجوائز العينية التي تقدم من بعض

مهرجان سباق الهجن

الهجن فقال البسلم ان نادي الفروسية ينظم

بالتعاون مع المرس الوطني ف كل عام هذا

السباق على ميدان الجنادرية بمسافة ١٩ كيلر

مترا على ثلاث دورات وبيعد هذا الميدان عن

اما عن الحفل السنوي الكبير لسياقات

المؤسسات المكومية والوطنية .

والقخامة والرؤساء .

وتوقيع الجزاءات طبقا لقواعد السباق.

يرعى تاثب خادم الحرمين الشريفين صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بعد غد الاربعاء الحقل السنوي الكبير تسباق الهجن بالجنادرية الذى يقام بقتعاون بين نادى القروسية والحرس الوطئى .. ويتفضل سمو الامير عبدالله بن

من جهة ثانية يقوم صلحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز تائب رئيس الحرس الوطنى ورثيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة اليوم بجولة تفقدية لموقع المهرجان بالجنادرية الذى يرعاه نائب خادم المرمين الشريفين بعد غد الاربعاء . ويطلع سموه خلال الجولة على الاستعدادات النهائية · الموقع ..

تراثقا الراسخ

الرياض العاصمة حوالي ٤٥ كيلو مترا بحيث يستطيع الشاهد في القصورة أن يرى الهجن المشاركة في السياق من لحظة انطلاقها ومتابعتها حتى تصل الى نقطة النهاية وهذا الميدان جديد فهد واعد بطريقة علمية هندسية واقیم اول سباق علیه علم ۱۶۰۱ هـ ویشرف على جميع مراحل هذا المهرجان صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس المحرس الوطني ورئيس نادى الفروسية .



المحجز اتصلوا بوكيل صفرياتكم. ايرلانكا. أو الوكلاء العامين لمبيعاتنا الخبر. (المنطقة الشرقية) ايرلانكا بواسطة واي ب. أ. كانو. بناية بن جمعة، شارع الملك عبد العزيز، ص. ب . ١٢٢. مطار الظهران الدولي. رمز بريدي. ٢١٩٣٧، هاتف: ٢٩٤٢٤، ٢٥٠ ١١٥٦، ١٥٢ ١٥٦، الرياض (المنطقة المركزية) مدير المبيعات، ايرلانكا، هاتف: ٢٠٤١٥٨، ٢٠ ٢٠٧٤، ٨٥٧٧٨٤، جدة، (المنطقة الغربية) مدير المبيعات، ايرلانكا، هاتف: ٢٠٤١٥٨، ٢٠ ٢٠٤١، ٨٥٧٧٨٠٤، جدة، (المنطقة الغربية) مدير المبيعات، ايرلاتكا، هاتف: ٢٠٤١٥٨، ٢٠ ٢٠٤١، ٨٥٧٧٨٤، جدة، (المنطقة الغربية) مدير المبيعات، ايرلاتكا، هاتف: ٢٠٤١٥٨، ٢٠ ٢٠٤١، ٨٥٧٨٨٤، جدة، (المنطقة الغربية) مدير المبيعات، ايرلاتكا، هاتف: ٢٠٤١٥٨، ٢٠ ٢٠٤١، ٨٥٧٨٨٤، حدة، (المنطقة الغربية) مدير المبيعات، ايرلاتكا، هاتف: ٢٠٤١٥٨، ٢٠ ٢٠٤١، ٨٥٧٨٨٤، جدة، (المنطقة الغربية) مدير المبيعات، ايرلاتكا، هاتف: ٢٠٤١٥٨، ٢٠ ٢٠٠١، ٨٥٧٨٨٤، حدة، (المنطقة العربية) مدير المبيعات، المركزية)

يسلم كعدور _ الذي يحمل لقب النجدة _ عن الملاعب منذ فترة طويلة .. الا ان حنينه للكرة

ويعتبر اول من طبق اسلوب · الظهير الحر في ملاعبتا .. مدافع للكرة وليس المادة السؤال الان: مل تختلف حياة اللاعب في الظل عن ايام · الشهرة والإضواء ؟

مرسم ۱۸۷۸ه حتی عنام ٣٠/١٢ أهـ .. وأشركني لاول مرة مع . الفريق الاول مدرب سوداني اسمه "خليل ابو زيد بدلا من دأنا دانا الذي احسيب اثناء المباراة .. ويرزت إِن تلك الماراة ...

٠٠ زمان كنا تلعب لسمعة النادي ونشعر ان كرامته هي كرامتنا لذلك كتا نبكي وتخرج من المباراة منكسي الرؤوس اذا هزمنا او تعادلتا .. اما لاعبو اليوم قللاسف ايهزمون بالخمسة ويخرجون من المباراة وهم ميتسمون . ٠٠ كنا نرفض ان يقوم أي لاعب بمساهمة النادي ايا كان مستواه .. وحدث ذات مرة موقف مساومة من لاعب كبير في النادي ، فطلبنا من

ان الامني كان يعسكر في انجلترا وشاهد لاعبره كأس العالم عام

• الكرة لايمكن ان تضر بمستقبل اللاعب ، تنظيم الوقت يمكن أن يؤدي الى التوقيق بين الكرة والدراسة .. فاتا _ مثلا _ واصلت تعليمي حتى حصلت على

واخرجتها قبل أن تجتاز خط المرمى . واصر حكم المباراة التركي بدري قايا على احتسابها هدفا حارلنا اقناعه .. رفض .. فانسحبنا ایامنا کتا نغیر خطة الدرب فی اللعب اذا لم تكن تتوافق مع قدراتنا .. كنا نعرف بعضنا تماما وظعب بتعاون كبير واداء جماعي .. • القاعدة في الإتحاد .. لا اعتقد ان هناك اهتماما كبيرا بها .. وعلينا لن نسأل انفسنا من هم اللاعيون

والمفروض ان ترسل ادارة النادي كشافين للبحث عن اللاعبين الموهوبين في مختلف الاحياء .. ● اجد نفسي الان في سراع فريج وهو لاعب صغير اتمنى ان يواظب ويجتهد ويستفيد من نصائع من سبقره حتى يكون له شأن كبير أي

الذين صعدوا الى الغريق الاول .

كذيرة على خط المرمى .. وفي احدى

للباريات بين الاتماد والاملي عبرت

الكرة حارس المرمى فانطلقت خلفها

 جمهور الاتحاد حاليا ليس جمهور زمان .. جمهور اليوم جمهور نقد لاتصيحة .. والله يعين

● لدى خمسة ابناء .. جميعهم يشجعون الاتحاد .. واعتقد ان ابني عبدالله سيصيح لاعبا له

 لایکون هناك عضو شرف فني ضعن مجلس الشرف ، ييدي رأية في الفريق؟



بكالوريوس الاداب قسم مكتبات

الربياضيات قواعداللغة العربية والبالاغة - العلوم - اللغة الانجارية للمستويين الثانوي والمتوسط

بادرى بتسجيل اسمك لدى المصهدالسعودى للصلوم ليتيح لك العنصة لتحقيق النفوق والنجاح بدو واته المكتفة لكافة أجزاء المنهج ... على أيدى أفضل المدرسات وأعلى الكفاءات .

وينظم المعهد دورات للفتين الانجليزية والفرنسية علىجيع الستوياء السجيل حالبياء

آوقات النسجيل: صباحًا ٩- (ظهرًا ومِسَاءً ٤ - ٨ بالمسهد حضانة خاصة للأطفال. تليفون: ٦٦٠٩١٤٢ / ٦٦٠٩١٤٢ حب ٥٠



هداف الاسبوع الناقد الشريف محمد بن شامین : ماجد هداف علی اعلی

يطولة الكأس .. انه الورقة الرابحة واتمنى ان يستعر في اما الهريفي فقد قلم بدور صُلِط الْيُقَاعِ فِي لِلْلَعِبِ رِيط الدفاع بالهجوم .. تقدم خلف الهلجمين وتاخس خلف المُدافِعينُ .. مرونة .. رشاقة ومهارات عالية في المزور من

للاسبوع . وأهد القدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين تال:



عاليا ف حركة تشبه حركة الغزال فوق جميع المدافعين ووضع الكرة براسه في مرمي الهلال قال النقاد انه بستحة، عن جدارة واستحقاق لقب

 لطفی لیان مدیر الکرة بنادی الوحدة : ماجد حقق لفريقه

اللاعبين المنافسين .. جعلت النقاد يرشحونه ايضا كنجم

الهريفي .. عزف فأطرب ،



 أما الناقد الرياضي فؤاد ووصل العزف قمته في مباراة عنقارى فقد رشح يوسف خميس كابتن فريق النصر .. الذى يمثل نقطة الارتكاز لنريته ، بالاضافة الى قذائقه الصاروخية التي كانت تصيب

كما انتي اواصل تصميم الهودج

الذي سيكون على ظهر الجمل ،

وتجهيز بقية متطلبات الرحلة من

زاد وخيمة صغيمة وتحو ذلك ..

« تاظور » طویل الدی سواء عن

طريق الشراء او الاستعارة من أي

جهة ، كما أبحث عن خرائط

واضحة تعلني على الطريق ، وسوف

اتصل برعاية الشباب للاستعانة بها

الشقيقة .

ويضيف .. مازالت ابحث عن

ملجد عيد الله وفرحة الكاسء

 كريم السفر عضو اللجئة الفنية بنادى الوحدة سابقا أكد أن الهريقي يعتبر نجما لاته يملك مهارات عالية ومجهود عال بالاضافة الى اخلاقياته هدفا لخر للنصر.



ترجُوالغفة التجارية الصّناعية بعدة

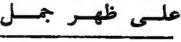
معرض لصناعات الوطنية الخامير

خلالالفترةمن

١٤٠٧ شعبان ١٤٠٧ ه 1910 ائبريل 1917م

سرعة المبادرة الى حجز مساحاتهم

ولمربيد من المعلومات يرجى الانصال به : الاذالة الصناعية بالغرفية نليفون ١٧١٠- يوصيلة رقم ١٧١



. قَيِنَانُ القامدي _ الطائف سأنتهاء أختسارات الغصل الدراعي الحالي ، پيدا ء معيصم رداد السليلتي ٣٢ سنة ومعه طَفَلاه ، يَنْدُر ٨ ستوات .. ومجدی ۲ سنوات .. رحلتهم البرية المقادرة من مدينة الطائف الى مدينة ، القاهرة ، على ظهر

معتصم جلب _ منذ فترة جملين اشتراهما بستة الاف ريال ، وقام بتدريب طفليه على ركوبهما والتقاعل معهما دون خوف ، وقرر أخيرا الاكتفاء باحد الجملين في هذه

لم يكن د معيميم ۽ من هواڌ المفامرة ، لكتبه يحب السفر والترحال ، ويهوى جمع الآثار .. ودفعه ذاك الحب وهذه الهواية الى التفكير في القيام بهذه الرحلة ، التي يرى أنها ستشبع رغبته في الاطلاع على حياة البادية ، وتمكنه من جمع المزيد من الاثار التي يملك منها الى الآن اكثر من الف وخمسمانة قطعة اثرية مختلفة وعسلات..

اسلحة .. اجهزة .. الات

۱ ریال 🔾 تونین



واثاث منزلي ۽ .. الرحلة الزي الشعبي و من بيئة بني سفيان ، وقد قمت بتجهيز كاميرا تصوير علاية ، وكاميرا فيديو منفعة تعمل بالبطارية لتسجيل ما تشاهده من حيواتات وطيور وصور حية من واقع حياة سكان البادية في الملكة والبلدان الشقيقة التي ستكون على الطريق والملكة

الاردنية ، جمهورية مصر العربية ..



يقول و معيصم و سنرتدي خلال



البكاتب الطفية ب

@ الرياش: ۲۱۲۱۹۲۱/۱۰ . ۱/۱۱۹۲۱/۱۰ . و منة . ۲۲۰۹۱۰/۱۰ . و العبلة - ۲۲۸۲۲۸۱/۱۰ . و العام ۲۰۱۲۱۹۲۱/۱۰ . و الها @ القصيم : ١-١٨١٢١/٢- @ الطلاف : ١١٤٢٢١٧/٢- @ جَالُ : ١١٤٢٢٥/٢- @ شوف ٢٠١٢٢١/١]. @ جيالُ : ١١٤٠٢٢١/٧-● نجران : ۱۲۱۹۲۱م/۷۰ ﴿ يَتِيع : ۲۲۲۲۲۲۸ ٤٠ ﴿ فَجِولَ : ۲۲۲۶۲۲ ٤٠ ﴿ بِينَهُ : ۲۱۱۵۲۲۲/۷۰

00كاراسلون : ٥ كارس : ١٠/١٢٦٠/١٠ ٥ كابلحة ١٠/١٢٥١٢١٧ ٥ حوطة بني تسوم ١٠٠٥٥١٠ ٥ القرع عدا ١٠/١٥١٥٠ ١

البكاتب الذاربية و القادرة : 17 شارع شهاب تلينسين ت : 114-14 و الونس : الهاتك . • • • 171 سالون شاس : 1717 • يهوت ٢٠٩٧٢ رود ٢٠٩٧٢ و الونس 90 Champe Elyses Paris 75000 France OKAZ Tel . 45636771 • باريس • ١١٣٥٩ صرت ، ٢٧٣٩٧ صرب ١١٣٥٩ ما المحاورة على و الشياطي: . 4744 . Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 . والشياطين النوز Section Wales House (5 Admin Street - Strand - London We 2 N 6AE 68 - 129 2651 - Teles : 19589% Rooftin - C. Facsimile : 90 - 1397166 النوز - New Seath Wales House (5 Admin Street - Strand - London We 2 N 6AE 68 - 129 2651 - Teles : 19589% Rooftin - C. Facsimile : 90 - 1397166 المُراسِلُونَ : الكويت – الإمارات العربية – الاردن – المغرب – سوريا – السودان – الجزائر – كندا

) विद्य

عيدالرحن بن سعود :

يميد النظر ا

العنوان الرئيسي لعكاظ يوم

مياراة الكأس .. لقت نظر جميع

الرياضيين قبل المباراة وانتامها

ويعدها .. وإشاد به ليضا

العنوان كان يقول ؛ هل

الهلاليون بعد الماراة فقط

تصدق الترقعات .. النصر بطل

وكان مناهب السمو اللكي الامع غاد

ين عبدالله بن عبدالعزيز رئيس

النادي الاملي قد رشح نادي

النصر للفوز بالكاس قبل

المياراة ، وهو نفس ما ذكرته

سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر اشأد

بالرأيين وقال ان ما يتمتع به

سمو الامير خالد بن عبدالله من

بعد نظر وعمق اطلاع لم يكن وليد اليوم .. فقد عرف عنه ذلك

متـد زمن .. وتبادل رئيس التاديين التهنئة عقب غوز النصر

منالح الطريقي أو كما يتب

ان يسميه الجمهور (بالطرقة)

لجرأته في غزو مرمى الخصوم

عبر قذائف بده اليسرى

الصاعقة .. الطبريةي يمثل

حاليا في يد الاهلي ومنتخب

الملكة النسبة الاكبر في تحقيق

النتائج ولكته مقابل ذلك فهو

اقل اللاعبين مطالبا واكثرهم

احتراما لمواعيد التمارين وفوق هذا وذاك دمائة اخلاقه التي

فرضت على الجميع احترامه

ولكن رغم هذا التسلسل من

التقوق الاخلاقي والميداني في

الملعب فأنه لأيزال في نظر

الكثيرين مقصرا ترى ماذا

يوبون من الطريقي .. محارية

انتمائه السابق ام تطفیشه من

والدي العزيز

أي كل مرة يفرح فيها

الجمهور وأنت تسجل هدفا

تكون فرحتى أكبر .. لاتك

سجلت الهدف، ولاتك بابا.

فاجمل شيء في الدنيا انك تحقق

السعادة لنا والناس ، فاحبك

ويحبك الناس .. ولكن لنا احبك

ولكن ألعيب الذي لا أحبه

فيك انكم لم تحققوا للاتحاد

بطولة رغم انك هداف

السدوري .. وانت وزسلاؤك

يابا العزيز .. المنت معي

انك بدات تتأخر عن ألبيت

كثيرا .. وانا وماما في البيت هذه

الايام بحد انتهاء موسم

الكرة .. ولنا حق القيام باجازة

للحصول على يعض الترفيه .

لاتك زودتها شوية يا اغلي بلبا في

شروق محمد سويد

اكثر منهم جميعا .

مستولون عن هذا ..

الفريق ٢

اليوم مهرجانا زياضيا على

ملتعب سعنو الاميسر

عيدالرحمن بن سعود ،

يمتاسية فوز القريق الاول

لكرة الكيم بكلس خادم

الحرمين الشريفين .. يلتقي

الفريق الاول للنصر مكامل

نجومه مع الغريق الثاني ،

وتقتع الابواب للجماهير

بأسعار رمزية عبل ان

بيدا للهرجان الكبير

بتزيل الفريق الاول بكامل

تجربه الى ارض لللعب

حاملا الكناس للسرة

الخامسة .. ويطوف به على

الجناعير تعييرا عن شكرهم

لوتولهم الدائم خلف

اللاعبين وينزل بعد ذلك

بدقائق الغريق الثاني ويعلن

الحكم بداية الباراة بين

أن للساء يقام حقل شاي أتكريم اللاعبين ، ويستقبل

مباغب المبمو لللكي الأمير

عبدافرحمن بن سعود وفود

للهنتين من مختلف انحاء

الملكة من جمامير النصر

الني أزرد القريق في رحلته

من ناحية اخسري ..

انهالت الكافات على

التلاعيين بعد فورهم

بالكاس ، ومن المتوقع ان

تتضاعف هذه للكافات من

اعشاء الشرف خلال الحقل

للقول بالكاس .

مساء اليوم

القريقين .

كمكافاة الاعيين

والهلال رصيف !